

《淮南子》
气象观的
现代解读

张中平
著



气象出版社
China Meteorological Press

《淮南子》 气象观的 现代解读

张中平 著

图书在版编目(CIP)数据

《淮南子》气象观的现代解读/张中平著. —北京:气象出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5029-5892-3

I. ①淮… II. ①张… III. ①杂家-中国-西汉时代
②《淮南子》-气象学-研究 IV. ①B234.45 ②P4-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 032854 号

出版发行: 气象出版社

地 址: 北京市海淀区中关村南大街 46 号

邮政编码: 100081

总 编 室: 010-68407112

发 行 部: 010-68409198

网 址: <http://www.cmp.cma.gov.cn>

E-mail: qxcbs@cma.gov.cn

责任编辑: 崔晓军

终 审: 周诗健

封面设计: 博雅思企划

责任技编: 吴庭芳

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本: 850 mm×1168 mm 1/32

印 张: 3.875

字 数: 104 千字

版 次: 2014 年 4 月第 1 版

印 次: 2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

本书如存在文字不清、漏印以及缺页、倒页、脱页等,请与本社发行部联系调换

序

安徽文化底蕴丰厚,像人们熟知的就有老庄文化、徽州文化、包公文化等。近年来,遗存于淮河边的汉文化也越来越受到重视,淮南王刘安及其组织编纂的《淮南子》一书,则是安徽汉文化的代表性人物和代表性经典。公元前139年,《淮南子》完成于安徽寿县,梁启超称之为“汉人著述中第一流也”,其内容涉及天文、地理、政治、哲学、教育、美学、法律、养生、军事及科技思想等多个领域,可谓“牢笼天地,博极古今”,书中对气象也有较多涉猎。值得一提的是,书里第一次系统记载了二十四节气,其记载名称和顺序与今天完全一致,到今天还在被广泛应用。《中国气象史》称:“几千年来,二十四节气家喻户晓,保证了中国始终以发达的农业文明著称于世,所产生的经济效益不低于四大发明。”因此,《淮南子》不仅在中国气象史上据有重要地位,在中国农业发展史上也占有一席之地,究其原因,还是因为“靠天收”的农业和气象密不可分。

《淮南子》出自安徽,又关乎气象,因此对其加以研究,对于我省的气象工作者来说,更显得责无旁贷。尤其是在文化大繁荣大发展的今天,研究好《淮南子》,文化寻根,学术溯源,去伪存真,古为今用,既有助于丰富台站气象文化内涵,也有助于增强行业的文化自信。

本书是作者在基层承担气象防灾减灾工作之余所做的一个有益的尝试,其对《淮南子》气象观的解读,把地域文化、气象文化和时代文化元素做了一个较好的结合,也提出了一些新的见解和建议,这些对我省当前的气象工作有一定的参考价值,特别是在台站气象文化建设和气象科普宣传方面,可以做一些适当的运用。而作为二十四节气发祥地的寿县,已经有了“博大精深、蕴含丰富的楚汉文化,源远流长、厚德载物的治水文化,正气凛然、清风徐来的

廉政文化,文韬武略、敢于胜利的军事文化,承载梦想、四海远播的豆腐文化,惊天动地、慷慨激昂的红色文化,崇墉障流、金汤巩固的城墙文化”,正如作者所建议的那样,也不妨再增加一个“大启而宇、长发其祥的节气文化”,使其成为寿县“八大文化”之一,这既利于寿县文化的多维度发微和弘扬,也利于对《淮南子》中气象文化更好的研究和传承。

希望更多的有识之士来参与安徽气象文化建设。

是为序。

于波

(安徽省气象局党组书记、局长)

2013年9月于合肥

目 录

序

1 绪论	(1)
1.1 探访《淮南子》的故乡	(1)
1.2 巡礼道家思想的渊府	(6)
1.3 追寻现代研究者的脚步	(11)
1.4 厘定气象观概念的内涵	(15)
2 气象观的发微	(21)
2.1 尊天道,统合阴阳二气	(21)
2.2 明机理,首重科学实验	(25)
2.3 定节气,完善农时系统	(30)
2.4 论施用,因顺地利天时	(35)
2.5 等物我,主张天道自然	(38)
3 气象观的形成	(45)
3.1 无为而治后的创新性研究	(45)
3.2 农业文明中的技术性互动	(48)
3.3 政治斗争下的历史性选择	(53)
3.4 文化流传上的习得性继承	(56)
4 气象观的特质	(60)
4.1 “贯而参通”的整体观念	(60)
4.2 “务在安民”的民本思想	(63)
4.3 “道法自然”的科学态度	(66)
4.4 “法与时变”的创新精神	(71)
5 历史评估	(74)
5.1 二十四节气的发祥地	(74)
5.2 农业气象学科的放射源	(80)



5.3 气象科技发展史上的里程碑	(84)
6 现代运用	(88)
6.1 自然天道观在气象哲学发展中的运用	(88)
6.2 致用性技术在公共气象服务中的运用	(92)
6.3 天然和谐论在服务国家安全中的运用	(97)
6.4 大地共同体在气候资源开发中的运用	(102)
6.5 学院型范式在气象科学研究中的运用	(106)
6.6 本土化符号在气象文化建设中的运用	(109)
参考文献	(115)
后记	(118)

绪 论

1.1 探访《淮南子》的故乡

史书对《淮南子》的成书时间，没有明确的记载，但可以肯定的是，其成书地点在寿春，即今天的安徽省寿县，当年的淮南国都城；其主编刘安，生于公元前 179 年，于公元前 164 年被封为淮南王，定都寿春。

刘安的淮南国面积大致只及他父亲时的三分之一，另外的三分之二分封给了他的两个弟弟，这在景帝的“削藩”和武帝的“推恩令”之前，和权术无关，只因念及亲情。所辖 15 个郡县，大致在今天的淮河以南，安徽的巢湖、肥西以北，凤阳、滁县以西，以及河南唐河以东的这一片地区。到公元前 122 年，刘安获罪自杀，淮南国被并入九江郡，不复存在。

淮南国虽不复存在，但山川依旧。2 000 年后，我们来到了当年的淮南国都城寿春，只为探访《淮南子》。

时过寒露，二十四节气童谣解为：鸿雁南飞，蟹正肥。我们一路向北，不时瞥见路边房前屋后恣意怒放的菊花。田野里，收获的季节已过，有些萧索，高天阔地之间，只有农人们在忙着耕种。此时是沿淮的种麦时节，这里的农谚有“秋分早，霜降迟，寒露种麦正相宜”，人们仍在合着古老的二十四节气的节拍一起律动。

这并不奇怪，因为 2 000 多年前，二十四节气第一次系统地得以整理和记载，就在这里，就在《淮南子》这本书里。



老远就见到了寿县城，其城楼巍峨，雉堞如龙，古朴雄伟，气势磅礴，古意犹存。不过这已经不是当年的寿春古城，而是宋时所建，但还是比山西的平遥古城早了 100 多年，是国内保存完好的七大古城墙之一。

好在有考古工作者的努力，让我们对淮南国的寿春，可以有一个大致的勾勒。

古寿春并不是第一次作为一国之都，在刘安当国的 70 多年前，即公元前 241 年，楚考烈王曾东迁到此并将其作为楚国都城，凭其数代积累的巨大财富，一到这里，即开始了轰轰烈烈的城市化建设，包括考烈王城和春申君城，当时的城区总面积竟然达到了现在的寿县城的 10 倍。事实上，那时的寿春，称得上是中国东南最为繁华的都城，主要体现在三个方面：

一是担当南北大通道。春秋至秦汉，中原通往江南的通道，须沿颍水、涡水入淮，再沿淝水、施水进入长江，如此一来，寿春正好处于南北交通要道。所以史书上记载“寿州当长淮之冲，东据东淝，西扼淝、颍，襟江而带河”“南人得之，则中原失其屏障，北人得之，则江南失其咽喉”“得之则安，是称要害”。

二是可比现代商业城。据 1988 年卫星遥感资料推定，寿春古城面积为 26.35 平方千米，城市总人口最高时达到了 20 余万人，不但超过了当时的曲阜鲁城、侯马晋城，更超过了齐之临淄、赵之邯郸、韩之新郑。桓谭《新论》中说：“楚之郢都，车毂击，民肩摩，市路相排突，号为朝衣新而暮衣蔽。”《史记·春申君列传》载：“春申君客三千余人，其上客皆蹑珠履以见赵使，赵使大惭。”可见寿春城不仅已成为那时的商业大都会，也是一个人口众多的城市。

三是堪称“东方威尼斯”。寿春古城充分利用这一地区的自然水系，着意规划，由距城南 30 千米的芍陂引水入城。“引流入城，交络城中”，既保证了城内的生产、生活用水，又构成城内航道网，充当水上交通线，加之城垣依淝水而建，因此整个古城依山傍水，俨然一大水都，堪称古代的“东方威尼斯”。

60多年后，刘安在这里出生、长大，并工作、生活直至死亡。也就在这里，他组织门客，编纂出旷世奇书《淮南子》，以期实现他明道、治国的梦想。

走进现在的寿县古城，已经寻不到刘安的多少影子，只是在寿春楚文化博物馆，可以看到很多楚国的国家重器和那时人们的日常生活用品，印象最深的还是那只著名的铸客大鼎。

青铜环列，置身博物馆中，你能真切地感受到楚人浪漫、奔放的性格特质和生活情趣。刘安本是楚人，因此，借这些器具，对他的个人性情多少可以做出些许的标定。

既然城里寻不到刘安的踪迹，从寿春楚文化博物馆出来，我们绕道蔡家岗，从山的东侧，上了偎依在城边的八公山。

和名山大川相比，八公山显然没能得天独厚。《淮南子》里没有对飞泉流瀑、奇松怪石、云海温泉等的描述，很可能是因为八公山上没有，八公山下也没有。倒是能看到书中述及的“原流泉渤，冲而徐盈，混混滑滑，浊而徐清”“甚淖而潏，甚纤而微”的样子。即使你不身临其境，如果看多了明人画的山水，也能够想象，八公山像极了王绂的“湖山书屋图”，虽平实厚朴，却也有些沉雄阔大，但绝对是一点都不张扬。

这样的环境有一种好处，那就是长时间地坐对或徜徉，自然能够澄怀观道，物我两忘。因此，相信刘安和他的门客们，就是在这里，或仰观俯察，穷究天地，或把酒临风，吟诗作赋。赋曰：

“大丈夫恬然无思，澹然无虑，以天为盖，以地为舆，四时为马，阴阳为御，乘云凌霄，与造化者俱。纵志舒节，以驰大区。可以步而步，可以骤而骤，令雨师洒道，使风伯扫尘。电以为鞭策，雷以为车轮。上游于霄霓之野，下出于无垠之门……”（《淮南子·原道训》）

这是何等的自然，何等的自由，而又何等的自在！

想起文化名人余秋雨先生也是到过八公山的，他博客里的文字还在：



“……八公山，是中国历史上的一座名山。中国有一句成语叫‘八公山上，草木皆兵’，可见这座山已经进入‘公共语汇系统’。中国历史那么长，能够进入‘公共语汇系统’的山水很少，只有‘泰山北斗’‘不识庐山真面目’‘上有天堂下有苏杭’‘桂林山水甲天下’等寥寥几处。”

想来余先生说八公山是一座历史名山，除了一句成语，肯定也不会否认还因为有过一位写过《淮南子》的刘安。

八公山只是淮河流出大别山后遇到的第一座海拔百米左右的小山，此后有些像样的山还有舜耕山、上窑山和涂山，但正是这些不起眼的小山，保住了淮河在历次黄河南侵时其干流的位置。原本想，现在的淮河，仍然是2000多年前的淮河，现在的八公山，和2000多年前刘安及其门客们谈天论地时的八公山，应该也不会有太大的变化，然而眼前的八公山，山川依旧，风物已大变。

山上馆舍林立，幡旗飘扬。

除了元君庙、白塔寺，还有新建的仿汉白塔、花岗岩雕刻的淝水之战纪念墙、八公山地质博物馆……

自然也有和刘安有关的建筑，如淮南子文化园，有些，只怕连刘安自己都想象不到。

草木葱茏之中，居然建有“汉淮南王宫”。要知道刘安的这个淮南王可是世袭加敕封，根本不需要占山为王。进去后才发现，所谓的宫殿，实际是一座纪念馆，也有《淮南子》里的内容，好几条成语故事被阴刻在黑色的大理石上。也有刘安的造像，站着，汉服高髻，五绺黑须，近乎谦卑地笑着，头顶一块匾额，上书“豆腐始祖”，看着，像极了隔壁做豆腐的师傅，没多少仙气，倒是有满身的烟火气。

说到仙气，刘安的确是上了葛洪的《神仙传》的，被后来的道教奉为太极真人。葛洪的《神仙传》中记载：

“时(淮南)王之王小臣伍被，曾有过，恐王诛之，心不自安，诣关告变，证安必反，武帝疑之，诏大宗正持节淮南，以案其事，宗正至，

八公谓王曰：‘伍被人臣，而诬其主，天必诛之，王可去矣。此亦天遣王耳，君无此事，日复一日，人间岂可舍哉？’乃取鼎煮药，使王服之，骨肉近三百余人，同日升天，鸡犬舐药器者，亦同飞去。”

这就是后来广为流传的“一人得道，鸡犬升天”典故的由来，按照余秋雨先生的说法，刘安成仙的故事也是进入到了中国的公共语汇系统的，而这故事就恰恰发生在八公山，想来不会为今天的人们所忽略。

果然，八公山上真的有为刘安建造的升仙台，还居然建了两座，仅几座山头之隔。山的东侧这座，用汉白玉建造，做工和式样讲究，台上空无一物，大概是取意“仙人已乘黄鹤去，独留此台空悠悠”。山的西侧的那座，用水泥建造，台上塑着人物、鸡、犬、祥云，不过，不像要飞走的样子，倒像是刚刚回到地面，大概是取意“我本淮南王旧鸡犬，不随仙去落人间”。也许就没什么特别的意义，只是为了娱乐我等游客。这是后来从蔡家岗再绕回来，从山的西侧重新上山所见。

转到山的西侧，看了帝母宫，还有刚建好还未来得及布设的一大片建筑。

西侧有刘安墓，这是要去的。到了，周围气象有些森然，松柏倒是庄严，青石环护的巨大土堆前赫然立一碑石，上书“汉淮南王刘安墓”。只是据《寿州志·丘墓》上说，原本的“淮南王墓，州南门外，俗称刘王墓即此，今遗址为淮水崩塌”。原来，这可能也不是原本的刘安墓了。

同行的“老寿县”介绍，山上的变化太多，尤其是这些年，并不住地摇头感叹！

倒是可以理解。

山，在淮河流域中下游地区，有些稀缺，因此，免不了有太多的东西需要八公山来承载，不管是来自历史的还是现实的，来自宗教的还是世俗的，来自文化的还是经济的，几千年来，它只能默默地接纳和承受。



“禹决江河，因水也；后稷播种树谷，因地也；汤、武平暴乱，因时也。”（《诠言训》）。相信对八公山的每一次改变，都不过是顺应时势而已。

既然如此，是不是可以改变得再彻底一些。

因为想起了距八公山南偏东约 250 千米处的九华山。九华山与山西五台山、浙江普陀山、四川峨眉山并称中国佛教四大名山，是大愿地藏王菩萨的道场，有“香火甲天下”之称。既然有了一座佛教圣地九华山，为什么不把八公山“建成”一座道家（不只是道教）圣山？你看：

灯对火，鼓对钟，佛祖对道宗。楚水对吴山，紫金对芙蓉*。刘安反，乔觉从，淮南对江东。人间清暑地，天上广寒宫。八公草木晚离离，九华课诵日雍雍。得索百丈，直上高峰抛俗羈；有气千寻，空青拔地镇淮洪……

不管字面、语义上，还是内涵、气质上，甚至于文化、经济的衍伸上，都有较好的对称性。诚如是，这座意味深长的小山，也能在无限的时空中，找到本该就属于它的一种暂时的局部的平衡。

而《淮南子》的弘扬，也算有了一座天然的道场。

1.2 巡礼道家思想的渊府

《淮南子》一书，由西汉时期的淮南王刘安招致宾客集体编写。据《汉书·淮南衡山济北王传》，当时刘安招致的“宾客方术之士”有几千人，编写的作品有《内书》21 篇，《外书》的篇数很多，还有《中篇》8 卷，专门说和神仙有关的事。但留传到现在的，只有《内书》21 篇，约 13 万字，这就是我们现在看到的《淮南子》，又称《鸿烈》，“鸿”的意思是广大，“烈”的意思是光明，是说书中包含了广大

* 紫金和芙蓉分别为八公山和九华山之别称，部分词句集自唐林滋《望九华山》和清车万育《声律启蒙》。

光明的道理。

这 21 篇分别为《原道训》、《俶真训》、《天文训》、《墜形训》、《时则训》、《览冥训》、《精神训》、《本经训》、《主术训》、《汜论训》、《说山训》、《说林训》、《脩务训》、《繆称训》、《齐俗训》、《道应训》、《诠言训》、《兵略训》、《人间训》、《泰族训》、《要略》，本研究主要依据刘文典《淮南鸿烈集解》所注版本。

《淮南子》涉猎广泛，有“牢笼天地，博极古今”之称（唐·刘知己），但它不是普通的论文集，有其明确的一贯的主旨。《淮南子》在其《要略》中说：“若刘氏之书，观天地之象，通古今之事，权事而立制，度形而施宜，原道之心，合三王之风，以储与扈冶。”又以《原道训》居前，开篇即言：“夫道者，覆天载地，廓四方，柝八极，高不可际，深不可测，包裹天地，禀授无形。”毫不掩饰其全书是以道家思想来加以统领。

研究《淮南子》的第一人东汉高诱在《淮南子注·叙》中指出：“其旨近《老子》，淡泊无为，蹈虚守静，出入经道”“故夫学者不论《淮南》，则不知大道之深也。”

近代《淮南子》研究大家，同是楚人的刘文典则认为：“《淮南王书》博极古今，总统仁义，牢笼天地，弹压山川，诚眇义之渊丛，嘉言之林府，太史公所谓‘因阴阳之大顺，采儒、墨之善，撮名法之要’者也。”他在中华书局 1989 年版的《淮南鸿烈集解》点校说明中说得更加直接：“《淮南子》一书是对西汉前期道家思想，即黄、老思想的极其宝贵而丰富的资料。”

综合各家评述，我们认为《淮南子》是以道家思想为主，广采博取道、儒、阴阳、五行、名、法、墨、兵等先秦诸家学说而形成的学术巨著。

而《淮南子》绝非仅对各家学说简单加以编辑整理，其《要略》里提出的创作要求是：“非循一迹之路，守一隅之指”，这是要成一家之言，走一条学术创新之路。那么，它又是怎样在传承中加以创新的呢？



这还得先梳理一下这之前都有哪些道家学说。

对于早于刘安的先秦道家学说，冯友兰先生做了三个主要阶段的划分：第一阶段的代表是杨朱的观念；第二阶段的代表是《老子》的大部分思想；第三阶段的代表是《庄子》的大部分学说。

道家来自隐者，其哲学的价值是要在乱世中全生避害。为此，杨朱的方法是“避”。这也是普通隐者的方法，逃离人世，遁迹山林，以为这样就可以避开人世的恶。可是人世间的事情比他们想象的要复杂得多，不论你隐藏得多么好，总有些恶你无法回避。所以“避”的方法并不是处处受用。《老子》的大部分思想表达出了另一种企图，就是宇宙事物的变化是有规律的，事物变，事物变化的规律不变。一个人如果懂得了这些规律，并遵循这些规律以调整自己的行动，就能使事物对他有利。可即便如此，也还是没有绝对的安全保障，因为很多时候，事物的变化总是有难以预料的结果。所以到了庄子，就有了“齐生死、一物我”的思想，意思是要从一个更高的角度看生死，看物我，从而超越现实世界，这也是一种“避”的形式，然而不是从社会到山林，而更像是从现实逃向虚无。

《淮南子》和上述三个阶段的不同之处主要有：

1.2.1 关于道论

《老子》构建了一套比较完整的道论，但老子的“道”是抽象的玄之又玄的概念，而《淮南子》全书21篇分别从不同的角度，对道的本身、道与事的关系及道的意义和作用等做了反复的论述。《淮南子》的最高范畴和理论基础就是“道”，其他思想也都是围绕着“道”而逐层展开。《淮南子》首先明确了道的两个基本内涵：

(1)道是宇宙万物的本原，即道生万物

《淮南子》认为，道是万物发生的总根源，是天地万物之前的原初状态，世界上有形的物体都由道产生。由于道是一种超越天地万物之上的存在，所以叫作“太上之道”。老子说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”而《天文训》则说：“道始于一，一而不生，故

分而为阴阳，阴阳合而万物生。故曰：“一生二，二生三，三生万物。”这里“道始于一”是对老子观点的引申和发挥，也是对其观点的修正，它比“道生一”更为明确。

（2）道是规律、准则

《淮南子》认为，道是万物运动的最普遍的规律，“道者，物之所导也”（《繆称训》）。天地之所以能有秩序地运行，万物之所以能有秩序地变化，就是由于受到道的支配。所谓山高渊深，兽走鸟飞，日月光明，星历运行，麟游凤翔，都是由于道的支配而形成的运动变化现象。实际上是把道，看作大自然内在的固有的运动规律。

1.2.2 关于宇宙论

（1）宇宙演化

先秦道家对于宇宙形成的具体过程讲得不多，随着科学技术的进步和社会生产的发展，《淮南子》吸收了战国至汉初自然科学的最新成果，发挥想象力和推断力，穷究天地，剖析宇宙演化，站在新道家的立场上总结出了当时最为系统的宇宙演化和万物发生学说。《天文训》说：“天地未形，冯冯翼翼，洞洞濔濔，故曰太昭。道始于虚霁，虚霁生宇宙，宇宙生气。气有涯垠，清阳者薄靡而为天，重浊者凝滞而为地。清妙之合专易，重浊之凝竭难，故天先成而地后定。天地之袭精为阴阳，阴阳之专精为四时，四时之散精为万物。积阳之热气生火，火气之精者为日。积阴之寒气为水，水气之精者为月。日月之淫为精者为星辰。天受日月星辰，地受水潦尘埃。”认为天地万物形成的过程是：虚霁（道）→宇宙→气→天地→阴阳→四时→万物，这一宇宙万物生成系统的间架结构，成为后来整个中国封建时代宇宙论的传统格式和基本框架。

（2）天人关系

“天人合一”是中国古代哲学思想的核心命题，中国人深信宇宙间有一定的自然法则，把这些自然法则运用到政治领域，便是最理想、最圆满的政治思想，“顺天行事”就是这个意思。《淮南子》



以老子自然无为论为基础,以阴阳、四时、五行为架构,构建了一幅具有唯物主义倾向的宇宙图式。在《天文训》和《墜形训》里,描述了一个对应的、整齐的、与社会及人类相互关联的上下空间,天地万物在这里被划分成了相互对应的“类”,如天有中心,地也有中心,天分九野,地分九州,星宿和州郡一一对称,天象和地象一一挂钩,季节、方位、风向、物候与人事也都互相匹配,互相感应。天、地、人、物、事互相联系起来的内在思路,即是战国以来流行的阴阳、五行、八卦、九宫等理论。而《淮南子》则把这些不同的理论,综合成了一个整齐有序、层次分明、兼容天地人物事的大结构。如果说《天文训》与《墜形训》是按照空间关系把天地人物事联系在了一起,那么《时则训》则是按照时间关系来加以讨论,其核心是讨论四时、十二月、二十四节气的推移过程中的天象变迁、物候变化、人事所宜所禁以及象征等等,目的仍在于使人类与天地一道,“依时俱进”,达到天地人之间的和谐。

1.2.3 关于无为论

把“无为”思想提高到哲学的高度来加以论证和倡导的是老子,他把无为思想提升为宇宙本原“道”的法则,提出了“道常无为而无不为”,在“无争”和“无欲”的意义上来揭示“无为而治”的内涵,其“无为”有顺应客观态势,以柔克刚、以静制动、以后制先的含义。庄子把无为的思想推向了极端,发展了老子“无为”观中的消极因素,认为人在自然面前应毫无作为,听任命运的摆布。而对道家“无为而治”思想做出系统总结和深刻发展的,则是由《淮南子》来完成。

《淮南子》对于“无为”的革命性转变在于将这一概念按照“无违”的意思来理解,赋予了它通过合规律达到合目的,在尊重客观规律的前提下充分发挥人的主观能动性的含义。《原道训》中说:“所谓无为者,不先物为也;所谓无不为者,因物之所为。所谓无治者,不易自然也;所谓无不治者,因物之相然也。”这就是说,无为不