

周清泉 著

文字考古

對中國古代神話巫術文化與原始意識的解讀

第三冊



文字考古

第三冊

周清泉 著

對中國古代神話巫術文化與原始意識的解讀



四川出版集團
四川人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

文字考古：對中國古代神話巫術文化與原始意識的解讀。第三冊 / 周清泉著。—成都：

四川人民出版社，2014.1

ISBN 978-7-220-09027-1

I. ①文… II. ①周… III. ①漢字—古文字—研究 IV. ①H121

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2013) 第 252636 號

WENZI KAOGU

文字考古 (第三冊)

周清泉 著

特約編輯
責任編輯
封面設計
技術設計
責任印製

楊宗平
韓波 陳欣
解建華
戴雨虹
李劍 孔凌凌

出版發行
網 址

四川出版集團 (成都市槐樹街 2 號)
四川人民出版社

<http://www.scpph.com>

<http://www.booksss.com.cn>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

發行部業務電話
防盜版舉報電話

(028) 86259459 86259455

(028) 86259524

照 排

四川勝翔數碼印務設計有限公司

印 刷

成都金龍印務有限責任公司

成品尺寸

140mm×202mm

印 張

33.5

字 數

764 千字

版 次

2014 年 1 月第 1 版

印 次

2014 年 1 月第 1 次印刷

書 號

ISBN 978-7-220-09027-1

定 價

98.00 圓

■ 版權所有·侵權必究

本書若出現印裝質量問題，請與我社發行部聯繫調換
電話：(028) 86259624



懂得起源，便懂得本質。

古人製字鬼夜泣，後人識字百憂集。

我不畏鬼亦無憂，靈文夜補秋鐙碧。

落紅不是無情物，化作春泥也護花。

凡 例

- 一、文字攷古，以古文字為研究對象，論據取自古籍，故論述行文用繁體字。
- 二、文字古音無平上去入四聲，如旅、魯、廬、路、陸，古字「音同義通」，故注音皆為 (Lǚ)，不標四聲音符。
- 三、引用甲骨文所注片數，皆從《甲骨文合集》。

目次

卷八

殷舞攷	一
殷人遊牧期的羽舞	一
羽舞——呼風喚雨之巫舞	一
雩	四
粵	四
越	四
曰	四
零	六
霏	六
兮	六
霧	六
翠	六
鶯歌燕舞	九
矢	九
燕	九
匿	九
晏	九
燕飛	一六
霍	一六
皇舞	一八
皇	一八
望	一八
坐	一八
旺	一八
王	一八

翼	舞	二七
裳美	義儀	二四
	兄皇	二四
	鳳凰	二四
	羽民	二四
帔	翼	二七
	紱	二七
	友	二七
	跋	二七
	鞞	二七
翟	翽	二八
	萬舞	二八
	羽化成仙	二八
	羽扇	二八
干舞	——	三二
	兵舞	三二
大武	——	三四
	周武王之武舞	三四
釋	武	四二
舞	巫	四三
	武	四三
	午	四三
	中	四三
	五	四三
	彳	四三
	于	四三
	行	四三
萬	夔	四七
	厲	四七
	邁	四七
禹步	——	五一
	履己	五一
晉葛弘所述之禹步法		五四
栗階	周人升堂的步式禮制	五九
周人行平地之步式		六三
周禮步式取象狸步	——	六七
	原始的自我意識	六七
狐步	偷奸	六九
釋狐足不離地		七八

周人「足下」至「陛下」之下，與般人中步之少	八一
蒼林、桑林之舞	八六
桑舞	八七
釋題以旌夏	八八
釋桑林	九二
釋正（一）：周人意識以方、平、直、中、和為正	九四
釋正（二）：般人意識：以定、是、寔、證為正	九九
釋鼎	一〇二
亨 烹 享 變	一〇七
釋貞	一一一
釋真	一一二
趨嚮向明為「正」——中國文化基因	一一三
旄 舞	一一六
旄 麓 聲 麓 郤	一一六
釋來牟	一一七
釋麥	一二四

粃	焚	賁	一一九		
商人牧草	春以來為主，夏以禾草為主	一三二			
年	秀	采	一三三		
釐	賁	賁	一三五		
殷周之價值觀	不同	一三七			
商之禾來麥為畜食之牧草	芻，周為人食之穀	一三九			
周之旒舞及「招我由房」	上床之房中樂	一四〇			
人舞	手舞	拊舞	一四三		
卞	拊	汙	汙	弁	一四四
振動	震東	拍掌	一四五		
幸（拜）	奏	一四七			
周因幸為禘、賁、奏、捧	一五四			
释	夷	一五八			
夷	弟	叔	弔	一五八	
屍	夷	居	姑	估	一六三
且	仁	尼	野合	生孔子	一六七

《孔子家語》的回護	一六八
孔母野合是實	一六九
孔子為殷裔	一七一
孔子先祖孔父嘉是附會，不姓孔	一七二
三世祖防叔不姓孔，防為魯地	一七四
所謂孔子父邾叔紇葬地在魯北之防	一七六
叔梁紇野合時六十四歲，葬魯東皆臆說	一七九
魯北之邾，非魯南之鄒	一八一
邾婁 鄒	一八五
邾人的居地在魯北	一九〇
釋叢	一九四
殷人遊牧生活環節 獲者取左耳	一九九
取 趨 趣	二〇一
第一次文明浪潮：由取左耳到略掠擄劫	二〇七
釋鳥	二一〇
鳥為「履鳥」之因	二一〇

換婚之女爲威姑，爲「公主」	二二二
不願當駙馬	二一四
老人婆是威姑	二一九
社主 示 松柏	二二一
釋公、白	二二六
公 谷	二二六
釋白	二三〇
色、相，不可象須附於形相	二三五
兒貌 頽 眊 耄	二三九
容 頌	二四一
德 惠 直 得 尋	二四四
盾 櫓 馘 干 排牌	二五〇
干盾之形	二五八
距堙 輶輶	二六九
中文字音的來源——懂得起源便懂得本質	二七五
打鄉談之方言——邾婁、離婁	二七九

培婁 部婁 埶婁 連婁 麗婁 二八六
 釋婁 二八八
 德與婁同，皆由方言鄉音演化為雅言正音 二九四
 得 馭 惠 德 二九九

卷 九

舍廬攷 三〇五
 釋尻、居 三〇五
 隱几而卧，縱目臣 三〇八
 再釋居 三一五
 案 安 三一七
 舍 捨 三二〇
 釋余 三二九
 庋 芟 舍 草舍 三三四
 亼 倚廬 三三六

亮陰	梁闇	諒闇	梁鶴	三四〇
對「三年不言」的曲解				三四二
殷舍				三四八
鶴鶉				三五八
釋律中之呂				三五九
槐	檐			三六二
釋棧				三六四
棟	極	桴	桒	三六六
蒲	庵	草圓屋		三六九
穹廬	幃帳	蒙古包		三七二
囧炯	炅窘	獠光廣	明朶望	三七六
朶廂	中雷			三八一
口	曰	罍	冢	三八三
箇	貝母	薨		三八七
童蒙				三八八
釋廬				三八八
廬	寄	客	寓	三八八

釋山坎山盧	三九五
諸家釋聖	四〇二
聖有心作怪，怪無心成聖	四〇九
《易》之「上棟下宇」	四一八
州 洲 壽 疇	四二四
釋澤穴窰陶中雷	四二七
文化的傳承——有損有益	四三一
對住房的需要——澤宅、營窟、結巢	四三四
釋埴——鼓樓	四四三
阜 陵	四四八
築土構木 苔蓋	四五一
宇 屋 幄	四五八
釋宀	四六六
覆 深 淺 鼻	四六八
宇 羽 雨	四七五
釋羽、鶴雀，宀為密庵	四八一

向鄉	四八七
釋朝	四九五
釋嚮	四九七
釋饗	四九八
釋卿	四九九
釋響、響	五〇三
詩《鄭風·蓍兮》解	五〇五
叔伯	五〇七
弔夷弟 雉雉鳩	五一四
弔傷悼	五二一
涕洟 恤 不弔 淑	五二三
鄭本爲殷地	五三二
殷之鄉樂——《蓍兮》	五三三
《文王有聲》與「鳳鳴岐山」	五四九
鷺鷥	五五四
赤鳥銜珪	五五八

赤鳥變赤鳥·····	五六一
周家神話店之系列產品·····	五六四
圭——封建制的「領土證」·····	五六九

卷 十

蜀叟攷·····	五七三
三星堆柱目人銅面像之謎·····	五七三
魯地之蜀·····	五七三
四川之蜀·····	五七六
釋安·····	五八一
苴燭·····	五九二
母娘媽·····	五九四
支尹君父·····	五九五
斤斧·····	五九八
釋楚·····	六〇〇