

姚北古镇——泗门

汝湖文化丛书

閣老故里詩匯

GE LAO GU LI SHI HUI

主編
戟
鋒

浙江古籍出版社

姚北古镇——泗门

匯詩里故老閣

主 编：戟 锋 副主编：杜汝淼 褚纳新



汝湖歌

(清) 谢葵庵

二里东塘三月春 桃花水涨色生新

游人不计数 繁弦急管春风度

泗门由于它傍湖枕海塘，风景十分幽美。西至临山，北至大古塘（即二里东塘），南至姚北，东至姚南，面积达三万五千亩。它的西面有一个很大的湖泊，也叫“汝湖”，也叫“汝湖”。

留下了描写泗门湖光景色、风俗乡情的优美诗篇。

玉莹的流光似盼人

游人影桃花乱

因湖边原居住着汝、沈、屠相接处是一条南北五里长

碧玉波藏舞，游舫锦帆。

赠徵士诗

(清) 黄宗羲

小堂占尽一湖春 咫尺村烟接市尘

注释：黄宗羲（1610—1695），字太冲，号南雷，又称梨洲先生，著名文学家、教育家与自然科学家。清康熙十三年（1674）三月，黄宗羲辞

耕来到泗门，住进了《半草堂》，受到诸九征全家的盛情接待。黄宗羲在《毛诗》中《鲋菜》的《鲋》不读“Gū”，而读成“Kū”，泗门人叫

日日街头鲋菜满 不妨长作四门人。

浙江古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

阁老故里诗汇 / 戟锋主编. —杭州: 浙江古籍出版社,
2009.4

(汝湖文化丛书)

ISBN 978-7-80715-455-6

I. 阁… II. 戟… III. 诗词-作品集-中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049733 号

阁老故里诗汇

戟 锋 主 编

- ^^ 出版发行 浙江古籍出版社
^^ (杭州体育场路 347 号)
^^ 责任编辑 陈临士
^^ 封面设计 谢定桥
^^ 装帧设计 刘 欣
^^ 激光照排 杭州兴邦电子印务有限公司
^^ 印 刷 浙江新华印刷技术有限公司
^^ 开 本 906×1298 1/32
^^ 印 张 13.875
^^ 字 数 350 千
^^ 印 数 0001—2000
^^ 版 次 2009 年 4 月第 1 版
^^ 印 次 2009 年 4 月第 1 次印刷
^^ 书 号 ISBN 978-7-80715-455-6
^^ 定 价 80.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

“汝湖文化丛书”总序

余姚市委书记 

文化,是人类文明进步的记录,是人类发展的印迹。在我们这个历史悠久的文明古国里,经济的繁荣、社会的进步,都与文化的发展有着密切的对应和互动关系。

众所周知,我们余姚是中华大地最早发育的地域之一,也是最早纳入中央政府管辖的地域之一。早在七千多年前,河姆渡先人使用骨耜农耕、干栏建筑、行舟划桨等物质成果和以崇鸟敬日为代表的文化成果,在中华文明史上竖起了高高的标杆。在秦汉之后的数千年间,经贸的发展和繁荣,使余姚拥有了“东南最名邑”、“越州巨镇”的称号;而昌盛的文化、辈出的人才,更使余姚拥有了“文献名邦”、“姚江人物甲天下”等多种美誉。在余姚,经济、社会和文化之间的相辅相成关系,显得尤为密切。

作为“文献名邦”的重要组成部分,千年古镇泗门历来是兼有经济重镇和文化重镇双重身份的地域。与余姚大地的其他区域相比,泗门既拥有了历代余姚经贸发达、文化繁荣的共性,也拥有着自己得天独厚的个性。从发展历史看,泗门比余姚的不少地域发育得相对迟些,“唐置乡里,村落星布”,看上去与“秦砖汉瓦”无缘,但开发力度较大,发展速度较快,宋元时期已经市集兴旺、商贾云集,贸易“西达荆楚、南抵



闽粤”，明清时期成了浙东重镇。

泗门的后发优势，主要得益于由地理特点和人口特点为主衍生的文化特质。泗门南枕翡翠般散落在沃野的姚西丘陵，北濒以涌潮闻名的杭州湾。海湾和涌潮在带给人们险恶生存环境的同时，也带给人们改造自然、敢于冒险的勇气。泗门先民先是改造了杭州湾涌潮在南岸形成的潟湖，把这湖命名为汝仇湖（又称汝湖），再引湖水灌溉土地，开姚北百里沃野；继而修筑海塘，围涂造地，拓展生存空间。此时，另一群以捞海为生的人们，溯涌潮一路东来，在杭州湾南岸的荒滩上渐渐定居下来，亦渔亦农。历史上泗门的这两群拓荒者筚路蓝缕，垦殖生息，和谐共处，把一片蛮荒的乡野开发成了农商兴盛、渔盐富饶的好地方。厚重的围垦文化、移民文化，使泗门的文化呈现出兼容并蓄、开拓创新的闪亮特质，汇聚成绚烂多彩的人文景观。直至今日，漫步泗门镇上，乌衣弄、藉荷弄、季望弄、红桂路等街巷地名，仍依稀飘散着先人的墨香；学士第、方伯第、三省堂、状元楼等古建筑，仍印证着历史泗门的曾有荣光。在吟咏泗门的众多名家诗章当中，我们余姚乡贤、中国十大思想家之一的黄宗羲对泗门的赞誉最直观、最贴切：小堂占尽一湖春，咫尺村烟接市尘，日日街头鲑菜满，不妨长作四门人！

受浓郁历史文化熏陶的当代泗门人，继承了前人的创业精神，凭着敢为人先的理念，抢抓机遇，开拓创新，执着地探索蕴含自身特色的经济、社会和文化发展道路，取得了骄人的业绩。1996年，泗门被列为浙江省小城镇综合改革试点镇、宁波市中心镇；2002年，泗门成为全国小城镇综合改革试点镇；2005年，中央“文明委”命名泗门镇为“全国文明镇”。

盛世修志，当代泗门人秉着鉴古资今、服务当代、激励后继的宗旨，

着手编辑一套“汝湖文化丛书”，这是一件光前裕后的大好事！从该丛书各分册的内容来看，丛书既有追寻前人足迹的历史集，又有记述传统文化的民间故事集、民间艺术集，更有着重反映当代泗门发展的新农村集、图影集、文教集，古今同厚，图文并茂。虽然丛书非“志”，却也能起到“志”的作用。相信这套丛书的编辑出版，定能使泗门的优秀的历史文化传统进一步发扬光大，使泗门当代的建设成就广为人知，从而激励后人温故知新、创新奋进！

古塘横亘，可追寻先人垦殖业绩；沃野延展，当谱写名镇创新乐章。随着杭州湾大桥的建成通车，随着余慈统筹步伐的加速，泗门这座杭州湾南岸的“桥头堡”，迎来了新一轮的发展机遇。作为余姚市的副中心城市，泗门既拥有千年历史积淀的深厚底蕴，又拥有充满生机活力的建设成就。我们相信，勤劳智慧的泗门人，一定会抓住难得的历史发展机遇，继承先人开拓创新、不畏险阻的优良传统，在杭州湾畔的滨海热土上，书写属于自己、属于时代的新辉煌！

2008年金秋于舜水之滨

序一

泗门古镇文化建设的一项大工程

钱法成

阁老故里,是指明朝宰臣谢迁的故里余姚泗门。

谢迁生于1449年,成化十年(1474)得乡试第一,第二年得殿试第一,即状元,是士林中出类拔萃的人物。他仪观俊伟,秉节直亮,忠耿敢言,深受当朝赏识。他于弘治八年(1495)入阁为相,与刘健等同辅国政,兴利除弊,天下称贤。十五岁的武宗嗣位后,司礼太监刘瑾擅权。刘瑾结党营私,倒行逆施,镇压异己,侵夺民田,引起朝野共愤。谢迁与刘健一起,毅然力请诛杀刘瑾,而武宗弗听。除奸不成,反遭排挤,两位贤相被逼辞职。于是,在朝三十余载,年近六旬,作为宰臣正是可大有作为的谢迁,回到了泗门老家。

谢迁出京后,怀恨在心的刘瑾不断加重打击。谢迁之弟谢迪被罢官,谢迁之子谢丕削职为民,浙江推荐入京的余姚士人周礼、徐子元、许龙,上虞士人徐文彪等也无端被捕下诏狱,罪名竟是“与谢迁是同乡”。矫旨谓“余姚隐士何多,此必徇私援引”。刘瑾等权奸进而诏夺谢迁诰命,追还所赐玉带服物,还欲逮谢迁,籍其家,想置之死地而后快。当时



许多人都为谢迁担心，而他却在乡间与友人下棋赋诗，神态自若。

当谢迁听到曾高中探花、封为翰林的儿子谢丕被削职为民时，坦然赋诗曰：“停车正自爱秋山，又喜儿曹共我闲。牛陇草深将犍卧，鹤巢云暝引雏还。樵苏作伴经岩谷，堂构随缘傍水湾。寒日茅檐长对面，承欢何用舞斓斑。”（《闻丕儿得请喜而有作》）诗中表现得十分乐观坚强，又充满着父爱。当刘瑾的沉重打击接踵而至时，谢迁却借形容别人抒发内心，赋诗曰：“乔松挺壑难为用，孤鹤凌空自不群。”（《赠陆良弼太守》）任凭狂飙袭来，他依然像孤鹤一样卓尔不群。庚辰（1520）年，谢迁已是七十二岁的白发老人，在泗门老家赋闲已十余年。这年新春赋诗曰：“蹉跎光景叹华颠，憔悴乡邻更可怜。杞国忧怀频仰屋，幽风农事独占年。课儿恐坠专门业，归老谁论负郭田。忽报阳和回地轴，海埂却喜得春先。”（《庚辰新春写怀》）忧国忧民之心仍是十分强烈。谢迁是位长寿老人，活到八十三岁。七十九岁那年，朝廷还请他再度出山。他勉强成行，在京呆了一段时间后，力辞还乡，终老于故里。

《阁老故里诗汇》中，收入谢迁诗 56 首（另有联句 2 首），多是他致仕后所作，精美的诗句中能深深感受到他的旷达情怀和高风亮节。

《阁老故里诗汇》共编入 1045 首诗、20 副联，搜古包今，篇幅巨大。它的编选贯串着两条线：一条线是谢氏家族。上至晋代谢安、南北朝谢灵运、谢惠连，下至清代谢氏诗人，共收录 400 余首，琳琅满目，真可谓“诗乃谢家事也”！第二条线是围绕泗门镇和汝湖。凡是写泗门镇的、写汝湖风光的，以及泗门人所作的诗和成立于泗门的姚江同声诗社、汝湖文艺社社友们所作的诗，都在选编之列。编入的古人有李东阳、黄宗羲等，当代有黄炎培、经贯之、徐世英等，还有今天引领着余姚诗坛的杨颖、魏振纲等诗人。更可喜的是，戟锋（谢定桥）、周锐、陈新良、谢宜良、

谢建新、谢再乔、谢荣时、褚纳新等许多泗门本地诗人佳作迭出，清新雋永，诗社活跃，阁老诗教延续，诗风可继。

阅读这本诗汇，会时时映入两个字——汝湖。集中许多诗篇赞美汝湖，但汝湖在哪里呢？汝湖在泗门边上，面积约有十一个杭州西湖那么大，烟波浩渺，风光无限，谢阁老及许多前辈曾为之陶醉，为之歌唱。但沧海桑田，五百年环境变迁，偌大的汝湖已经被湮没了，变成了平陆。今昔巨变，实堪慨叹，美丽的汝湖虽然不见了，但在泗门附近却出现了雄伟的杭州湾跨海大桥。一道长虹横贯南北，海上通途连接沪甬，这世界之最使泗门一带更成为黄金宝地。

今天的泗门镇是全国文明镇、国家卫生镇、全国环境优美镇、全国绿化模范单位，2007年全镇综合经济实力列浙江省百强镇第十位，宁波市十五个中心镇第一位，谢阁老故里繁荣发展了、富裕了。镇委、镇政府在抓经济建设的同时，又很重视抓文化建设。在镇领导支持下，由汝湖文艺社编辑的这部《阁老故里诗汇》，作为泗门古镇文化建设的一项大工程，必将产生深远影响。

（作者系浙江省文化厅原厅长，现
为浙江省诗词与楹联学会会长）

序二

谢姓的骄傲 泗门的荣耀

——《阁老故里诗汇》读后

陈志明

浙大同事、余姚泗门人戟锋同志主编的《阁老故里诗汇》即将出版。他约我作序,我给自己定调:尽可能不说套话、废话。我做得么?

我想说两个方面:

第一个方面,简单勾画一下这部书的轮廓,并在此基础上指出其特色,以使尚未开读这本书的朋友对此书有一个总体的印象。

书名中的“阁老”,指的是明朝孝宗、武宗、世宗三朝入阁为相的谢迁;“阁老故里”说的是谢迁的居住地——浙江余姚的泗门。全书共选收了 260 多位作者的一千多首旧体诗词。大体上按时代先后,分为五个部分:《泗门谢氏先祖诗选》、《明太傅谢迁及谢氏家族诗选》、《历代汝湖风光景物诗选》、《姚江同声诗社诗选》、《汝湖文艺社社员诗选》。从五个部分的名称不难看出,这是一部以谢氏家族(前两部分)与泗门地域(后三部分)并重的诗选。这两大区块的联结点,则是从始宁东山(今上虞)谢氏传承下来,成为余姚东山(泗门)谢氏的代表人物谢迁。由谢

迁上溯与下延,便有了前两部分(第一区块);从谢迁的居住地泗门(汝湖)在空间上与时间上展开,便有了后三部分(第二区块)。

据上所述,可见这部书的主要特色是在将弘扬谢氏的家族文化与泗门的地域文化两者的结合。

对于谢姓后人来说,对于泗门人以至余姚人来说,此书的出版,无异于多了一张与外姓人、外地人交流时很拿得出手的颇为光鲜的名片。名片的两面分别写着“谢氏”、“泗门”字样。在地方的文化建设日益受到重视的今天,《阁老故里诗汇》的出版,它的意义和影响当是不言而喻的。

第二个方面,再就《阁老故里诗汇》一书的知识性、趣味性以及写作上的借鉴意义,说一点我的读后印象与感想。

关于知识性,有两点值得特别重视。一是“人诗兼存”的总体编辑思想。本书虽是一部诗词作品的选集,在选诗的同时,却也十分重视对作者的介绍。从鼎鼎大名的谢安、谢深甫、谢迁,到名不见经传的平头百姓,凡有诗作入选的,除了无法找到生平资料者外,都尽可能给予必要的介绍。这也拓宽了本诗选的知识面,提升了它的史料价值。另一点,从“知识性”的角度说,我认为还应该提到的是本书的第一部分《泗门谢氏先祖诗选》。在这部分收录的11人中,除前三人(谢安、谢尚、谢万)与末一人(谢深甫)外,都是中国古代声名卓著的文人。谢道韞是文学史上著名的女诗人,她的咏雪故事历来传诵不衰。谢混是“庄老告退,而山水方滋”(刘勰《文心雕龙·明诗》)诗风转变的历史过程中的一个重要人物。在辞赋史上,说到咏雪,首推谢惠连的《雪赋》;说到咏月,最有名的是谢庄的《月赋》。更不用说历来被公认为我国古代文学史上山水诗开山鼻祖的谢灵运(大谢)与备受“诗仙”李白推颂的谢朓(小谢)



了。只要稍有文学素养的中国人,或者是想戴上“中国通”桂冠的外国人,都不能不了解作为泗门谢氏先祖的谢灵运等人的相关知识。当然,书中的其他几个部分,也无不是“知识”。尤其是若要了解泗门谢氏与泗门古镇的文史、地理与风光,更是不可或缺的。只是从知识的通用性来说,与“大小谢”等人相比较有所不及罢了。

下面再说几句关于本书的趣味性,或者也不妨称为娱乐性或休闲性。可以指出以下两点:一是见于作者简介中的趣事,如谢尚八岁时巧对别人对他的称赞(见 P005),谢道韞幼时咏雪的故事(见 P007),谢灵运梦中得句的记载(见 P034)等等;二是书中除了选录正体的古体诗、近体诗与词,还选收了几首联句诗以及柏梁体、离合体等杂体诗。联句诗如谢迪等人的七言排律联句(见 P085),谢湟等人的五言联句(见 P119),以及谢迁、冯兰的两首七律联句(P168)。柏梁体指每句都押韵的七言古诗,因汉武帝与臣下在柏梁台联句赋诗而得名,如书中选录的冯兰的《牛屯十景歌》(P169)。而谢庄等人的《华林都亭曲水联句》(P052),则是用柏梁体联句,是联句体与柏梁体的结合。谢伊训的《题八仙图寿某》(P133),虽然全篇有 20 多个七字句采用句句押韵的柏梁体,但因夹杂了两个三字句与两个五字句,所以我把这首诗以及类似的诗定名为准柏梁体。离合体是以四个句子为一组,每两句为一个单位,将上下句中相关的两个字用减法,离析出一个字的一部分;然后把从四句中离析出的两个部分相加,合成一个新字。如收入本书的谢惠连的《夜集作离合诗》(P040)与《离合诗》(P042)。兹举后两首为例:“放棹遵遥途(涂),方与情人别。嘯歌亦何言,肃尔凌霜节。”“夫人皆薄离,二友独怀古。思笃子衿诗,山川何足苦。”前一首的一二句取“放”、“方”二字,相离(即用减

法)得“文”(女)字;三四句取“嘯”、“肅”,相离得“口”字。“女”、“口”相合(即相加)得“各”字。同样,后一首前两句则是“夫”、“二”相离得“人”字;后两句“思”、“山”相离,“思”字上部的“田”,成为“二”字。“人”、“二”、“心”相合成“念”字(古时“念”字中间可以写成二横),将两首小诗得出的两个字相连成“各念”。这样,不仅诗中抒写了离别的情怀,而且通过离合手段的拆字组字得出的“各念”二字,寄写了对情人的殷殷深情。当然,各式各样的杂体诗,对于正格的诗体来说只不过是一种文字游戏。但对于娱乐休闲而言,未尝不是一方可供游目骋怀的去处。原浙江古籍出版社的老编审徐元先生选注的《趣味诗三百首》(上海古籍出版社1993年第一版),在我见到的几种杂体诗选本中,所收堪称完备,注释最为详明。对杂体诗有兴趣的朋友,不妨找来看看。

如果拓宽一步说,完全可以认为,趣味性还广泛存在于各种题材、体裁的好诗好词中,对于《阁老故里诗汇》来说也不例外。我们通过阅读、吟诵名篇佳句,可以思接千载、视通万里,在一个个独特的诗词境界中神交古人,卧游山水,这岂非人间的至乐么?只是这不是一教就会,一听就能,而要全靠读者自己去悉心体会与把握了。

最后,再说几句关于《阁老故里诗汇》在写作上的借鉴意义。自20世纪80年代开始,国学逐渐复苏并渐趋兴盛,阅读与写作旧体诗词的人也越来越多。自90年代以来,全国每年发表、出版的诗词数量,比起整部《全唐诗》(共收诗48900多首)来,不知要多出多少倍,但就是“诗多好的少”(郭沫若语)。我负责编浙江省诗词与楹联学会的刊物(一年四期)长达十余年,读过大量诗词来稿,也浏览过不少地方诗刊与个人诗词选集,深感提高诗词质量已是当务之急。趁着写这篇序言的机会,下面再以“大小谢”为例略作发挥。

收入《阁老故里诗汇》中谢灵运的《登池上楼》(见 P023)有两个名句:“池塘生春草,园柳变鸣禽。”金代元好问在《论诗绝句》中赞誉道:“池塘春草谢家春,万古千秋五字新。”谢朓的传世名篇《晚登三山还望京邑》(见 P057)中也有两个备受后人推崇的诗句:“余霞散成绮,澄江静如练。”唐代大诗人李白赞道:“解道澄江静如练,令人长忆谢玄晖。”可见,作为精神产品的诗词,重要的不是数量,而是质量。清朝的乾隆皇帝一生写了 40000 多首诗,却很少有人知道他兼有诗人的身份;唐朝诗人张若虚虽然存诗寥寥,却能获得后人“以孤篇(指其《春江花月夜》)压倒全唐”的赞誉,同样说明精神产品是重在质量而非数量。不知道从收入《阁老故里诗汇》中“二谢”的名篇、名句说开去的这一点意思,对于写诗作词偏重数量而不太重视甚至根本漠视作品质量的作者,是否会有所触动。

本书在创作上的借鉴意义,除了上述从“二谢”诗的成功想到创作质量这一层意思外,善于学习的人还可以通过揣摩自己喜欢的题材、体裁与风格的作品来提高自己的写作水平。例如,喜欢写风光景物诗的作者,从本书的第三部分《历代汝湖风光景物诗选》的优秀作品中,就可以受到启发,得到提高。

此外,收入本书第四部分《姚江同声诗社诗选》中廖桂贤的四首七律(见 P208~209《诗胆》、《诗兴》、《诗才》、《诗情》),写得十分精彩,特向本书的读者推荐。而对于爱写诗的人来说,或许还会从中受到些创作方面的启发。

最后,我(恐怕不只是我,还有广大的谢姓人、泗门人以及其他余姚人)要向本书的主编载铎以及编委会的全体成员说声“谢谢”。你们不仅为谢姓人、泗门人及余姚人留下了一份宝贵的纪念品,为地方的文化

建设作出了贡献，而且同时也是为社会贡献了一份珍贵的精神食粮。
而我个人也因为写序有了先睹为快的这份荣幸，谢谢！

（作者系浙江大学中文系原主任，现
为浙江省诗词与楹联学会副会长）

序三

流韵传后世 风雅著千秋

戟 锋

“情倾故里诗风朗，社结汝湖翰墨香。”

去年春天，汝湖文艺社在泗门镇委、镇政府及镇文联的关心支持下，于新建的汝湖公园葆光堂揭牌成立。以 20 世纪 50 年代“诚意”学子为主体的汝湖文艺社社员，怀着对故乡的深深眷恋，怀着对中华优秀传统文化的热爱，以花甲、古稀之年，积极参与家乡的文化活动和建设。《阁老故里诗汇》——就是汝湖文艺社成立后的第一部作品，也是文艺社同仁为了保护故乡的文化遗产，唤起乡亲的历史文化记忆，传承人文精神所作的微薄贡献。

故乡泗门，是姚北古镇，坐落在新建的杭州湾大桥南岸，有着悠久的历史 and 灿烂的文化。在儿时的记忆里，当时的泗门，牌坊林立，甲第连云，清流环绕，石桥枕接，是一个充满诗情画意的江南水乡。在近千年的古镇史上，使泗门人引以为骄傲的是：泗门曾经出过状元、探花，出过像谢迁、诸理斋这样的贤相名臣，像杨贤江这样的杰出人物……尤其是明代贤相谢迁，作为四朝元老，三朝宰相，他以自己的刚直、贤德，名

播天下。“泗门谢氏”的崛起,为当时泗门的繁荣作出了巨大贡献。泗门,因此也就有了“名邦之源”、“阁老故里”的美称。

为什么将编辑诗集作为文艺社的首选?众所周知,中国是一个诗的国度。从我国最早的诗歌总集《诗经》算起,诗歌的发展至今已有三千年的历史。由诗经、楚辞、汉赋,到唐诗、宋词、元曲,直到近现代的新诗,都以各自迥异的风采及独特的魅力,雄峙在中国文学史上,并像长江、黄河那样哺育熏陶着一代代炎黄子孙。中国历史上,上至帝王将相,下至平民百姓,即便是牙牙学语的儿童,也会背上一首“床前明月光,疑是地上霜。举头望明月,低头思故乡”,可见诗歌影响之深远。毛泽东曾经说过:“中国一切艺术的最高境界,便是诗的境界。”可见诗歌在中国有着特殊的地位。诗歌是中国的国粹,也是衡量一个地区、一个城市、一个乡镇是否具有深厚文化底蕴的重要依据之一。余姚是“文献名邦”,历史上有黄宗羲的《姚江逸诗》、张廷枚的《姚江诗存》和谢宝书的《姚江诗录》等等,可谓硕果累累。泗门既是“名邦之源”,我们亦希望效仿前贤,分编一部古镇诗集。

在现存的文献史料中,我们欣然发现:泗门不仅曾经有过像“昌古社”、“姚江同声诗社”、“博我文社”这样与传统文化密切相关的文化社团,而且我们的先人、乡贤还曾经创作出许多精彩的诗篇,历代名人雅士也为汝湖留下了传咏千古的佳作,这些都是古镇极其珍贵的文化遗产。

说起诗歌,泗门与之有着特殊的缘分。清代著名学者黄宗羲的一句“不妨长作四门人”,不仅使泗门人引以自豪,也使人们对这个浙东历史文化古镇有了更大的关注。今天,当泗门在改革开放中崛起,其综合实力成为“全国百强、浙江第十、宁波第一”,并获得诸多荣誉的时候,更需要有自己的文化精品来彰显古镇的历史文化底蕴,并给黄宗羲“不妨