

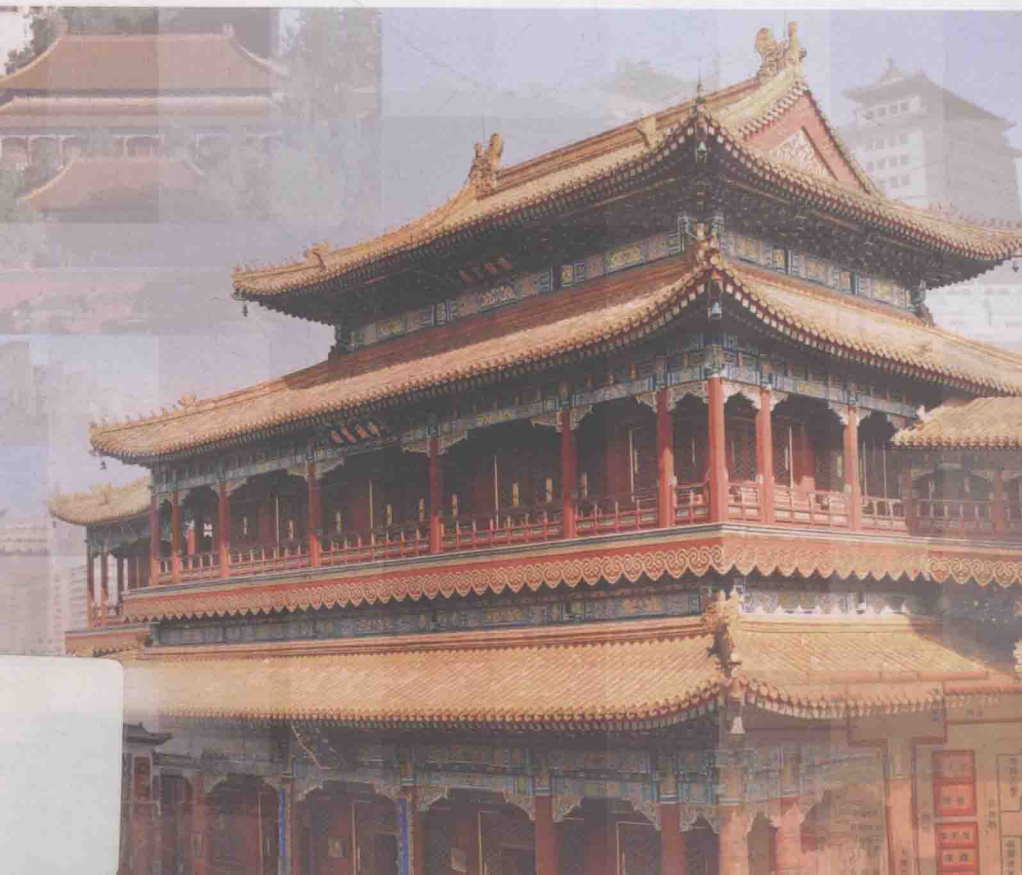
当代北京 古建筑保护史话

Dangdai Beijing Gujianzhu Baohu Shihua

当代北京编辑部 编
北京市古代建筑研究所 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



当代北京
古建筑保护史话

Dangdai Beijing Gujianzhu Baohu Shihua

当代北京编辑部 编
北京市古代建筑研究所 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

当代北京古建筑保护史话/北京市古代建筑研究所著.
—北京:当代中国出版社, 2013. 12
(当代北京史话丛书)
ISBN 978-7-5154-0390-8

I. ①当… II. ①北… III. ①古建筑—文物保护史—北京市—现代 IV. ①K928.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 306806 号

本书图片为本书作者提供。因时间仓促,不能完全确定摄影者姓名,故未署名,特向摄影者致歉;并请相应著作权人见到本书后,与当代北京编辑部联系,以便支付稿酬及再版时准确署名。联系电话:010—64872595

出 版 人 周一
责任编辑 姜楷杰
责任校对 康 莹
装帧设计 北京雅顿纵横广告有限公司
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京盛源印刷有限公司
开 本 640×960 毫米 1/16
印 张 13 印张 2 插页 插图 52 幅 124 千字
版 次 2014 年 2 月第 1 版
印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

《当代北京史话丛书》编委会

顾 问：陶西平 范远谋

主 编：陶一凡

副 主 编：陶信成 陈德仁

编 委：（以姓氏笔画为序）

马建农 许 方 关丽娟 齐敬宁 李建平

宋传信 杨良志 陈德仁 张妙弟 金 汕

陶一凡 陶信成

出版前言

《当代北京史话丛书》，是由当代北京编辑部和当代北京史研究会组织编写的《当代北京丛书》系列中的一种。它以史话的形式，记述和反映新中国成立以来北京方方面面发展变化的情况，与读者朋友们一起回顾历史，认识现在，展望未来。

这套丛书力求既体现“史”的宗旨，即以真实的史料为依据，注重完整性、科学性、知识性，纵向脉络清晰，横向展现充分；又具有“话”的特点，即注重叙述的通俗生动和议论的简洁明了，贴近实际，贴近生活，使广大百姓愿意读，喜欢读。这套丛书是已出版的《当代北京社会生活史话丛书》的延续和拓展。

以群众喜闻乐见的形式普及当代北京史的研究成果，帮助大家了解时代的进步、社会的发展、人民生活水平的提高和思想观念的变化，了解当代北京人创业的艰辛和收获的喜悦，了解爱国、创新、包容、厚德的北京精神，这是当代北京编辑部和当代北京史研究会着力探索和追求的一个目标。近几年里，我们尝试着组织编写了一套《当代北京社会生活史话丛书》，包括《菜篮子史话》、《米袋子史话》、《餐饮史话》、《居住史话》、《服装服饰史话》、《公共交通史话》、《医疗史话》、《社会保障史话》、《民用能源史话》、《电视史话》、《阅读史话》等，已出版了三十余种。实践证明，这个尝试和努力得到了读者的认可。《当代北京史话丛书》将继续朝着这个方向去做。

书是写给读者看的。无论是丛书的内容还是著述的形式，我们都愿意认真听取读者的宝贵意见和建议，争取把这方面的工作做得尽可能好些、再好些。

当代北京编辑部

2012年4月

前言

文物建筑是当作文物保护的建筑物，在中国过去称之为古建筑，现在依旧这样称呼。目前文物建筑的范围还包含近现代重要史迹及代表建筑和纪念性建筑。古代人们在当时历史文化、生产力的主导下产生的建筑物与构筑物，反映了当时的社会生产、生活方式、科学技术水平、工艺技巧、艺术风格、风俗习惯等等。古建筑是古代物质文化遗存中极其重要的一个组成部分。原始社会，建筑主要用于居住。阶级社会产生后，建筑的用途日益广泛。在奴隶社会和封建社会几千年的历史长河中，建筑的分类越来越复杂，根据功用可归纳为 13 类：宫廷府第、防御建筑、纪念性和点缀性建筑、陵墓建筑、园囿建筑、祭祀性建筑、桥梁及水利建筑、民居建筑、文娱建筑、宗教建筑、社交建筑、商业建筑和生产性建筑。^① 每种又可细分为若干类。分类虽然复杂，但以木结构为主，砖、瓦、石材为辅的建筑一直是中国古建筑发展的主流，是与西方传统砖石结构最大区别所在。就单体建筑外观而言，木结构建筑基本特征为：由上、中、下三部分组成，上为屋顶，下为基座，中间为柱子、门窗和墙面。配以斗拱、各式装修及彩画，构成了中国古建筑一幅美丽的风景。又因朝代更迭、封建等级、功能用途、地区差异等因素，呈现

^① 柴泽俊：《柴泽俊古建筑文集》，文物出版社 1999 年版，第 6—7 页。



出体量大小之分、结构繁简之别、形制千变万化、装饰五花八门的形态。

中国是世界著名的文明古国，有着五千年悠久历史和光辉灿烂的文化，是世界上许多古国无可比拟的。其中有很多著名的历史文化名城，这些历史文化名城除了城市规划的本身就是一份珍贵的历史文化遗产外，城市中及城郊还保存的古建筑和文物史迹，更是中国古老文明的形象化标志。这些古建筑实物丰富，品类齐全，在世界建筑中独树一帜，具有三大价值。

首先，历史价值。古建筑和其他一切历史文物一样，价值就在于它是历史上遗留下来的东西，不可能再生产、再建造，一经破坏就无法挽回。^①纵或是有条件可以重建一个，也只是一件复制品，较之原物，其价值就一落千丈了。它凝聚着历史、政治、经济、文化等多个层面，具有极为丰富的内涵。

其次，艺术价值。古建筑除了是“历史的见证”、“实物的史书”之外，还具有实用、观赏、创作借鉴等价值。它被称为综合艺术的总体，除了建筑本身的布局与造型等艺术价值之外，还集雕塑、绘画、织绣、室内外装修、家具、陈设乃至艺术珍藏（如金石、陶瓷、书画）等于一身，表达了人类意识的寄托，是意识观念的有形载体。

再次，科学价值。古建筑也是集建筑材料、结构、工程力学、物理（声、光、电）、化工、金属等于一身的科学技术成果。古建筑中有许多科学技术的法则、理论、技法，虽然可能被现代科技超越了，但在当时仍是令人叹为观止的，并依然值得今人去借鉴学习。

这三大价值以及其他各方面的价值，都要通过实物本身来实现，如果实物本身不存在了，一切都谈不上了。所以保护、修缮古建筑的目的，就是要以科学的方法防止其损毁，延长其寿命，保存它的价值。

^① 罗哲文：《罗哲文历史文化名城与古建筑保护文集》，中国建筑工业出版社2002年版，第189页。

北京是世界名城，历史悠久，据记载和考古发现，早在三千多年前的周代初期，在这里就出现了被称作分封诸侯的城市。春秋战国时期这里是燕国首都蓟城的所在，此后一直是中国北方的经济和军事重镇。自公元10世纪起，辽、金、元、明、清五个朝代均在此建都，城市规划、建设日趋完善，北京境内地上地下遗留了极其丰富的文物资源：工程浩大、金碧辉煌的宫殿陵寝；气势恢弘、景色秀丽的坛庙园林；玲珑多姿、建筑精巧的王府宅园；与中国历史、文化发展息息相关的名人故居、会馆、戏楼，记录中国历史变迁的各种纪念地等文物古迹。它从不同侧面展示了北京城的发展历程，有着极高的历史、艺术与科学价值，是北京引以为豪的历史见证。这样的北京城被保存下来，是极为不易的。

从历史发展规律来看，几千年的人类文明史就是不断的创造一破坏一再创造的过程，这种破坏包括了自然环境的破坏和对前人创造成果的破坏。自然破坏是客观规律，建筑材料会因自然的侵蚀，不断老化，也会因突然的自然力量如地震、雷电、风暴、洪水等被破坏。但人为破坏才是古建筑遭受破坏的一个非常重要的原因，而改朝换代的需要和战争的破坏最为厉害。梁思成在写《中国建筑史》时认为项羽烧掉了阿房宫，使得秦宫没有遗存，还形成了“后世每当移朝之际，故意破坏前代宫室之恶习”。如绿林赤眉军烧西汉宫殿，黄巢烧掉了唐代的宫殿等。这种对前朝宫殿的拆毁、焚烧或废弃另建，一方面和风水相关，另一方面更是出于政治的需要。相对而言，北京的留存有一定的历史成因与客观条件。

元大都废弃了金都城，另选址重建；明建都，将元代宫城尽行拆毁，并在原宫殿旧址上堆了一座镇山；李自成攻克北京，明亡，在李撤退陕西时，烧毁了紫禁城，这三代均是破坏前代宫殿的例子。但清王朝未向前人一般，一定要把前朝的首都帝京以及宫殿烧毁或拆除才算“江山永保”，而是巧妙的原物利用“改换门庭”，将李自成烧毁的宫殿重建起来。这种行为让北京确实得到保护，使清京城在格局上延



续保留了明京城的一切，仅重建或补建了一些王府、寺庙，将主要精力放到了营建城郊的成片苑囿和行宫上。

中华民国成立后，民国政府在初期为适应现代交通和城市性能需要，做了局部改建，并将一些皇家禁地开放，但整个城市布局和传统风貌被基本继承下来，并无大的改变。20世纪20年代，民间部分有识之士发起了对古建筑保护的倡议，成立了中国营造学社。其间，社员做了大量的古建筑调研测绘工作。之后连年战乱，政府虽成立了旧都文物整理委员会，并对北平文物进行了断断续续的修缮，但已无力系统保护，古建筑遭到一定程度的破坏和盗窃。1948年，在中国共产党人的重视和进步人士的努力下，北平未经战火硝烟得以解放，躲过了因“改朝换代”而被破坏的命运。

新中国成立初期，被接收过来的文物古迹大多数是一派破败景象，建筑风雨飘摇、彩画斑驳陆离……在这种情况下，1958年，北京市开展了首次全市文物普查工作，初步掌握了北京文物的分布和保存现状，为未来保护管理工作的开展提供了依据。国务院和北京市政府颁布了一系列保护文物的政策和法令，这对于打击和制止国内外反动势力相互勾结破坏、盗运祖国文化遗产发挥了积极作用。但在古都城市保护与新首都城市建设关系上存在一定的争论，曾在很长一段时期内，是以拆除历史建筑为前提的，出现了拆除城楼、城墙等情况。首都城市兴建的各种政治文化设施、市政道路等现代建筑，大多对古都的传统建筑和整体风貌造成了无法挽回的损失和影响。令人欣慰的是，相关部门和古建筑专家们仍积极寻求保护措施，使一批重点文物古迹如故宫、颐和园、雍和宫、北海团城等得到了相应的保护和修缮，并逐步将昔日皇家禁地辟为公众参观游览的场所。这开创了北京市以官方为组织机构对古建保护的先河。然而由于受时代局限，古建筑保护基本仅限于历史上重要的皇家宫苑、寺庙等，曾经营造老北京城市风格并在市民生活中扮演重要角色的民房、街道、牌坊、城墙等面临消失的命运。

20 世纪 60 年代后期至 70 年代中期，文物古迹多属“四旧”，遭到人为的严重破坏，甚至面临存亡的威胁。虽然也有市政府对文物保护工作的倡议书和指导意见，但此时的文物保护工作只能是被动性、抢救性的修缮，文物工作者多在“逆境”中进行着日常排查。这一阶段，天坛祈年殿、陶然亭慈悲庵和法海寺壁画等得以修缮保养。

改革开放后，文物保护各项工作逐步开始实施，迎来了稳定健康的发展时期。在 80 年代初至 90 年代召开的五次工作会议中，调正了为“四个现代化”建设服务的方向；提出了“为保护历史文化名城而奋斗”的观点；明确了“科学保护，合理利用”文物工作方针的贯彻和实施；制定、健全了多项文物保护法规、规章制度。在此期间，进行了两次全市文物普查，较之 50 年代的普查，更广、更深入、收获更丰富。而在修缮古建筑、改善其周围环境的工作中，市区县各级政府都给予极大的重视和支持，使得一些占用文物、古建筑的单位迁出，腾退的文物建筑大多修复并对外开放。1984 年，由北京晚报、北京日报、经济日报、工人日报、北京日报郊区版等新闻媒体发起“爱我中华，修我长城”社会赞助活动后，掀起了全社会共同关注、修缮长城的热潮，带动了民间保护文物的热情。此时期古建筑保护工作的特点是：以文物保护单位或古建筑群为主要修缮对象。政府明确了思想方向，以法制进行文物管理工作；各区县、部门积极配合文保工作，增加人力、物力、财力的支持；提高民众思想觉悟，奠定良好、广泛的群众基础。

进入 21 世纪之后，北京借奥运时机，市政府对保护文物古迹的力度不断加大，昔日灰头土脸的文物变得容光焕发，文物保护工作进入了蓬勃发展的时期。具体表现在：在保护意识上除了对文物单位、古建筑的单体修缮外，将更多精力投入到对文物周边环境、历史文化名城保护的的工作中，深化了上个世纪 80 年代提出的从“点”到“线”到“面”相结合的战略思想。自 2000 年开始的“3.3 亿文物抢险修缮



工程”和2003年开始的“人文奥运”文物保护计划持续不断的大规模文物抢险修缮，使北京的市级以上文物保护单位多年的险情得到根本扭转。与此同时，在市、区两级政府共同努力下，近百处区县级文物保护单位也得到修缮，年久失修的问题得到一定程度的缓解；中央财政也相继投入数亿元对故宫、恭王府等重点文物建筑进行了修缮保护。对北京旧城整体保护、历史文化街区保护修缮、工业遗产保护和再利用、优秀近现代建筑保护、世界文化遗产周边环境的保护五项历史文化名城的保护工作也取得突破性进展。

自辛亥革命后，中国结束了两千多年的君主专制制度，回顾百年来的文物保护工作，可以说“道路是曲折的，前途是光明的”。而关于中国古建筑文物保护的理论与实践，即在对古建筑修缮的具体实施中，也曾有过一度曲折。

三千多年来，中国帝王、官府一直就有保护宫殿、坛庙、陵墓、衙署等规定。在民间还有一个优良传统，就是对于保护公益建筑、公共工程、寺观祠馆等以乡规民约方式立碑刻石共同遵守。虽有前文所述的人为破坏，但也有经历朝历代多次修复留存下来的文物古迹，这为古建文物保护积累了许多宝贵经验。到了近代，随着社会与科学的发展，文物保护提高到了历史科学、文化艺术价值的水平。新中国成立后的一段时期内，人民政府修复了大量古建筑，累积了新的经验，涌现出以罗哲文、杜仙洲、祁英涛诸先生为代表的一大批文物保护专家。20世纪末，随着国内古建筑文物保护修缮事业迅猛发展和国外文物古建筑保护修缮理论的传入，在文物界掀起了一场中国古建筑文物应当怎样修缮的大争论。这场争论主要是围绕如何理解和贯彻《威尼斯宪章》^①而展开的。

改革开放之后，严重的人为破坏古建情况已得到控制，怎样修缮

^① 《威尼斯宪章》即第二届历史古迹建筑师与技师国际会议于1964年5月在威尼斯通过的《国际古迹保护与修复宪章》。它是对1931年在雅典召开的第一届古迹建筑师及技师国际会议通过的《雅典宪章》的研究和拓展。

因自然因素而损坏的古建筑，即年久失修的古建筑应当怎样修缮，成为争论的焦点。《威尼斯宪章》这一时期传入了中国，它反映出西方国家同仁对人类创造的历史古迹的正确认识和科学保护理念。但因西方的石构建筑是刚性的，采用的无机材料，受损主要是硬伤、风化，所以针对欧洲砖石为主体的历史建筑而制定的《威尼斯宪章》是符合西方实际的，主张原真性保护，反对任何重建，并应露天保护展示“残缺的美”、“废墟的美”。而几千年来的中国古建筑一直偏爱柔性的木材，木材是有机的，损伤是糟朽腐烂。这使得中国同仁在学习并运用到本国文物保护工作中时，照搬西方砖石建筑的保护理论与修缮方法，出现了迷茫，对国内几十年积累的成功经验、做法开始怀疑。针对文物界这一混乱的思想，罗哲文先生根据几十年中国古建筑文物保护的实践经验，不断总结、完善，并结合西方文物保护理论、方法，提出了关于“建立有东方建筑特色的文物建筑保护维修理论与实践科学体系”的思想，之后于2006年发表了《关于建立有中国特色的文物建筑保护维修与合理利用理论与实践科学体系的意见》^①。在文章中，罗哲文就中国古建筑的特点、古建筑修建的“四有”原则、古建筑修缮在不同层面的任务、中国木构建筑的优缺点及日常保养的重要性、古建筑修缮的最小干预原则、关于落架大修问题、关于油饰彩画问题、关于修缮原则问题、关于“修旧如旧”提法的弊端、关于已毁文物的重建问题、关于对传统工艺技术传承问题的重要性以及人才培养问题、关于确保文物存在的原则问题等12方面的问题，进行了综合、系统的阐述。基本廓清了20世纪末至21世纪初国内文物界在中国古建筑修缮问题上存在的混乱思想与不同意见的争论，提出了这套适合中国国情的、科学的古建筑保护理念。

^① 详罗哲文：《关于建立有中国特色的文物建筑保护维修与合理利用理论与实践科学体系的意见》，《古建园林技术》2006年第1期，第5—13页。



弹指间 60 多年过去了，北京的文物古迹得到了新生，这赢得了国内外许多建筑专家、学者的盛赞。潭柘寺挂满玉兰的初春，圆明园开遍荷花的盛夏，中山公园怒放菊花的金秋，明城墙下点缀梅花的深冬。北京的四季，流转的时光，褪色的过往，透过古建筑的映衬，让岁月有着不动声色的力量。



CONTENTS

目录

前言 / 1

第一章 新中国成立前的北京古建筑保护 / 1

清末的几次战争使北京城的古建筑遭受不同程度的破坏，清政府已无力维持。民国政府成立后，对北京城进行了部分改造，实现了皇家宫苑的功能转变，成立了旧都整理委员会负责北京地区的古建筑保护和维修工作。同时，以营造学社为代表的民间有识之士，开创了中国古建筑研究和保护的理论体系的先河。

一、创下旧城第一砖，拆除月墙利交通——北京早期的旧城改造 / 3

二、改帝王宫为博物馆——故宫博物院的成立与变迁 / 8

三、中国营造学社对北京古建筑的保护与研究 / 12

四、旧都文物整理委员会对北京古建筑的保护 / 16

第二章 新中国初期的北京古建筑保护 / 19

新中国成立后，在城市发展建设方面产生了整体保护另建新城与重点保护改建京城两种截然不同的观点。受当时条件及理念所限，北京市古建筑保护机构成立后，仅对历史上重要的皇家宫苑、寺庙等进行了重点修缮。

一、皇家园林获新生——颐和园 / 22

二、龙潜福地飘梵乐——雍和宫 / 26

三、名人故居受保护——北京鲁迅博物馆 / 29

四、百年城堡得保全——北海团城 / 31



五、存拆交锋中的变迁——城市规划 / 35

第三章 “文革”中的北京古建筑保护 / 41

“文革”时期，“破四旧”、“反封建”导致北京大量文物古建破损严重，文物保护事业基本停滞。其间，北京市文物工作队多次进行文物清理普查，为古建筑保护贡献了力量。

一、夹缝希望，百年大修——天坛祈年殿 / 43

二、会客千万，庵堂大观——陶然亭慈悲庵 / 48

三、让步地铁，迁址重建——徐悲鸿纪念馆 / 51

四、明代壁画的瑰宝——法海寺 / 53

五、唐山大地震后北京破损文物的调查统计 / 57

第四章 改革发展时期的北京古建筑保护 / 59

改革开放后，北京市文物建筑保护工作进入活跃期。五次文物工作会议的召开及《北京历史文化名城保护规划》的制定，使得文物保护工作有了制度保障和实质性进展。

一、震劫之余的北大红楼 / 62

二、《龙藏》经现世，沧桑喇嘛塔——妙应寺白塔 / 65

三、险因地铁工程消失的古观象台 / 69

四、德胜门箭楼的保存 / 72

五、文保转型新思路——八达岭、十三陵特区的建设 / 75

六、卢沟桥的前世今生 / 80

七、永乐古钟鸣新春——大钟寺古钟博物馆 / 85

八、明寺修完好，古音重绕梁——智化寺 / 87

九、浴火重生赋希望，保护理念更加强——景山寿皇门、高粱河万寿寺、西山大觉寺 / 90

十、万园兴废诉国耻，遗址整修重开放——圆明园遗址公园 / 97

十一、石碑述辽建，古塔止争论——天宁寺塔 / 101

十二、多年占房虽腾退，昔日全貌难复原——先农坛 / 104

十三、石经回藏，功德无量——云居寺塔及石经 / 107

第五章 新世纪的北京古建筑保护 / 111

进入 21 世纪，尤其是奥运会申办成功后，北京的文物保护工作进入蓬勃发展时期。北京市相继开展了“3.3 亿元文物古建抢险修缮工程”和“人文奥运”文物保护计划，使各级文保单位多年险情得到根本扭转。在对历史文化名城的工作中，旧城整体和历史文化街区的保护修缮、工业遗产和优秀近现代建筑利用保护、中轴线申遗等方面，取得了突破。

一、3.3 亿元文物古建抢险修缮工程 / 114

二、“人文奥运”文物保护计划 / 139

三、北京市长城资源调查 / 158

四、北京旧城传统四合院、胡同的保护 / 164

五、工业遗产的保护和再利用 / 170

六、优秀近现代建筑的保护 / 177

七、申遗北京中轴线，展现千年建城史 / 181

主要参考书目 / 190