

专业的摄影后期调色技法，带您体验色彩所蕴藏的强大治愈力量，用高超的调色技巧为心爱的照片锦上添花

Photoshop CC

人像调色专业技法

张翼明◎编著

- 真实的作品
- 经典的人像调色技法
- 详尽的步骤
- 实用的调色必备法门
- 精美的实例
- 不同照片风格的调色技巧
- 常用的照片处理软件
- 运用便捷的方法轻松在实战中，实现更漂亮的商业大片效果

DVD

视频+素材+源文件



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CC 人像调色专业技法

张翼明◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC人像调色专业技法 / 张翼明编著. --
北京: 人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-34817-3

I. ①P… II. ①张… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085609号

内 容 提 要

色彩直接影响我们的视觉感观,也是一幅摄影作品给人的第一印象。在一幅摄影作品中,合适的色彩搭配能够带给人耳目一新的感受,而且能够起到深化主题的效果。全书从人像调色的基础出发,围绕色彩的基础知识、Photoshop中的常用调色技法、专业化的人像调色进行讲解。本书依托于常用的照片处理软件——Photoshop,将全书分为了4个部分,详细介绍了调色的理论知识和实战应用。第1部分为基础篇,主要讲解关于色彩的基础知识、常用的调整工具和面板以及调色命令,为后期的调色处理打好基础;第2部分为技巧篇,主要讲解经典的人像调色技法、RAW格式照片调色技法和人像局部调整技法,让读者学习运用便捷的方法轻松完成照片色彩转换;第3部分为风格篇,针对流行的多种照片风格进行人像调色的实战应用,读者通过学习能够将照片调出不同的风格效果;第4篇为综合篇,讲解如何将调色功能应用到商业实战中,实现更漂亮的商业大片效果。

本书选择了较多非常精美的实例,内容丰富、特色鲜明、通俗易懂,具有非常高的学习价值和使用价值,适合于广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员以及需要提高专业调色水平的相关从业人员使用。



-
- ◆ 编 著 张翼明
责任编辑 杨 璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19.5
字数: 643千字 2014年7月第1版
印数: 1-4000册 2014年7月北京第1次印刷
-

定价: 89.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

第 01 部分 基础篇

第 01 章

010 关于色彩的基础知识



- 1.1 了解色彩的概念及形成 011
- 1.2 认识色彩的三属性 012
- 1.3 不同光线对色彩的影响 014
- 1.4 影响色彩的白平衡设置 015
- 1.5 颜色模式对色调的影响 017
- 1.6 从直方图判断图像的明暗色调 018

第 02 章

020 人像调色中的常用工具及面板



- 2.1 针对局部调色和命令 021
 - 2.1.1 快速选择工具和魔棒工具 021
 - 2.1.2 套索工具组 023
 - 2.1.3 “色彩范围”命令 027

- 2.2 更改特定颜色 029
 - 2.2.1 油漆桶工具 029
 - 2.2.2 渐变工具 031
 - 2.2.3 画笔工具 033
 - 2.2.4 颜色替换工具 035
- 2.3 针对色彩调整的常用面板 037
 - 2.3.1 “图层”面板 037
 - 2.3.2 “通道”面板 039
 - 2.3.3 “导航器”面板 041
 - 2.3.4 “调整”面板 041
 - 2.3.5 “属性”面板 043

第 03 章

044 不得不知的调色命令



- 3.1 自动调整命令 045
 - 3.1.1 “自动色调”命令 045
 - 3.1.2 “自动对比度”命令 045
 - 3.1.3 “自动颜色”命令 046
- 3.2 控制照片影调的命令 046
 - 3.2.1 “亮度/对比度”命令 046
 - 3.2.2 “曝光度”命令 047
 - 3.2.3 “色阶”命令 049
 - 3.2.4 “曲线”命令 051
 - 3.2.5 “阴影/高光”命令 053
- 3.3 实现照片的色彩转换 054
 - 3.3.1 “自然饱和度”命令 054
 - 3.3.2 “色相/饱和度”命令 054
 - 3.3.3 “色彩平衡”命令 056

3.3.4 “照片滤镜”命令 057
 3.3.5 “变化”命令 059
 3.3.6 “通道混合器”命令 060
 3.3.7 “黑白”命令 061
 3.3.8 “去色”命令 062
 3.3.9 “HDR 色调”命令 063

第 02 部分 技巧篇

第 04 章

066 人像调色经典的 12 个调色技法



4.1 调整色彩平衡 067
 4.2 用可选颜色调色 069
 4.3 色相 / 饱和度调色 071
 4.4 利用通道混合调色 073
 4.5 色阶调色法 075
 4.6 曲线调色法 077
 4.7 用黑白调色 079
 4.8 匹配颜色调色 081
 4.9 利用颜色通道调色 083
 4.10 照片滤镜调色 085
 4.11 变化不同色调 087
 4.12 特殊的反相调色法 089

第 05 章

092 Raw 格式人像照片的快速修色



5.1 自动白平衡调色法 093
 5.2 预设白平衡调色法 095
 5.3 色温和色调控制冷暖 097
 5.4 用饱和度调色 099
 5.5 色调曲线调色法 101
 5.6 分离色调调色 103
 5.7 HSL / 灰度调色法 106
 5.8 转换灰度调色法 108
 5.9 针对色相的单一调色法 110

第 06 章

112 人像照片局部调色技巧



6.1 改变唇彩颜色	113
6.2 突出腮红	115
6.3 改变眼睛颜色	117
6.4 调整眼影颜色	119
6.5 打造甜美的妆容	121
6.6 调出白皙脸色	123
6.7 调出宝宝粉嫩肌肤	125
6.8 健康的古铜肤色	127
6.9 艺术感的金色皮肤	132
6.10 改变衣服颜色	135
6.11 改变人物发色	137

第 03 部分 风格篇

第 07 章

140 清丽唯美风格



7.1 唯美的冰雪世界	141
7.2 柔和的浅橙色调	144
7.3 纯美的蓝色	147
7.4 梦幻蓝紫色	150
7.5 温和的淡红色	153
7.6 温暖的淡黄色	156
7.7 唯美的紫红调	159
7.8 甜美婉约的黄绿色调	162

第 08 章

166 淡雅清新风格



8.1 充满青春气息的绿色调	167
8.2 富有文艺气息的淡黄色	170
8.3 干净的淡蓝色	175
8.4 清爽的青色调	178
8.5 淡雅的青蓝色	181
8.6 流行的青红蜜糖	184
8.7 清新的暖黄色调	187

第 09 章

190 低调与华丽的欧美风格



9.1 神秘的紫色调	191
9.2 低调的蓝紫中性色	193
9.3 奢华与魅惑的金黄色	196
9.4 冷艳的暗红色	200
9.5 性感的暗褐色	203
9.6 复古优雅的英伦蓝调	206

第 10 章

210 魅力怀旧风格



- 10.1 古典感的暗黄褐色 211
- 10.2 经典的黑白色 215
- 10.3 低调的怀旧黄色 218
- 10.4 浪漫的暗蓝调紫色 222
- 10.5 怀旧的暖褐色 225
- 10.6 凸显历史感的暗黄色 229

第 11 章

232 颓废的 LOMO 风格



- 11.1 寂寞的暗绿色 233
- 11.2 日系非主流紫红色调 237
- 11.3 冲破束缚感的浓绿色 240
- 11.4 荒芜感的暗黄色 243
- 11.5 迷幻的暖青色调 246
- 11.6 鲜艳的红色调 249

第 12 章

252 别样的宝丽来风格



- 12.1 充满青春气息的洋红色 253
- 12.2 深情款款的蔷薇色 256
- 12.3 热情浓郁的太阳橙色 259
- 12.4 亲近自然感的棕色调 262
- 12.5 充满怀旧气息的红褐色 265



Photoshop CC 人像调色专业技法

张翼明◎编著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

Photoshop CC人像调色专业技法 / 张翼明编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-115-34817-3

I. ①P… II. ①张… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第085609号

内 容 提 要

色彩直接影响我们的视觉感观,也是一幅摄影作品给人的第一印象。在一幅摄影作品中,合适的色彩搭配能够带给人耳目一新的感受,而且能够起到深化主题的效果。全书从人像调色的基础出发,围绕色彩的基础知识、Photoshop中的常用调色技法、专业化的人像调色进行讲解。本书依托于常用的照片处理软件——Photoshop,将全书分为了4个部分,详细介绍了调色的理论知识和实战应用。第1部分为基础篇,主要讲解关于色彩的基础知识、常用的调整工具和面板以及调色命令,为后期的调色处理打好基础;第2部分为技巧篇,主要讲解经典的人像调色技法、RAW格式照片调色技法和人像局部调整技法,让读者学习运用便捷的方法轻松完成照片色彩转换;第3部分为风格篇,针对流行的多种照片风格进行人像调色的实战应用,读者通过学习能够将照片调出不同的风格效果;第4篇为综合篇,讲解如何将调色功能应用到商业实战中,实现更漂亮的商业大片效果。

本书选择了较多非常精美的实例,内容丰富、特色鲜明、通俗易懂,具有非常高的学习价值和使用价值,适合于广大的摄影爱好者、从事平面设计的工作人员以及需要提高专业调色水平的相关从业人员使用。

-
- ◆ 编 著 张翼明
责任编辑 杨璐
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 19.5
字数: 643千字 2014年7月第1版
印数: 1-4000册 2014年7月北京第1次印刷
-

定价: 89.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316
反盗版热线: (010)81055315

前言

这是一本专业的人像摄影后期处理的调色类书籍，包含了人像照片调色中的各类经典方法和不同风格的调色技巧。读者在人像调色过程中所遇到的问题，在本书中都可以找到解析方法。本书通过大量实例操作，帮助读者高效地学会Photoshop中的各调色命令，完善每一幅人像后期调色作品。

» 本书简介

本书详细地介绍了人像摄影照片在后期色调调整及制作不同风格色调的照片时必须掌握的各种实用技术和调色技巧，让摄影师可以迅速地熟悉人像摄影照片的调色技法以及各种不同风格色调照片的制作方法。同时，通过大量的实例内容讲解常用Photoshop调色命令的应用方法，由浅入深指导读者，让读者轻松地学习，并进行对照练习，使读者可以很快地掌握所学的知识。

本书由4个部分组成，共17章，包括基础篇、技巧篇、风格篇和综合篇。

第01部分 基础篇

第01章让没有图像处理经验的读者也可以很快地熟悉关于色彩的基础知识，第02章详细介绍了调色过程中经常用到的各类调色工具及面板，第03章详细介绍了调色过程中Photoshop需要用到每个每个调色命令。

第02部分 技巧篇

第04章讲解了所有经典的调色技法，内容从简入深，读者可以跟着案例一步步进行练习；第05章讲解了如何使用Camera Raw滤镜快速修饰人像色调；第06章讲解人像照片局部调色技巧。

第03部分 风格篇

第07章清丽唯美风格，第08章淡雅清新风格，第09章低调与华丽的欧美风格，第10章魅力怀旧风格；第11章颓废的LOMO风格，第12章别样的宝丽来风格。该部分解析了常用的6类不同风格的照片，每个风格包含若干案例，详细解读了不同风格照片的调色处理技巧。

第04部分 综合篇

通过5个商业案例对调色相关知识进行深入剖析。结合案例，手把手地指导摄影后期技术爱好者，让读者学会调色的高级技法。

» 本书特色

本书将人像调色中需要用的知识点在目录中都得以体现，读者可以循序渐进地逐一学习各个章节的知识点，也可以根据需要进行选择性地学习。通过实例操作让读者快速掌握方法，发散思维应用到自己的照片中，真正学会人像照片的调色处理。

本书适合Photoshop爱好者以及数码摄影、平面设计、影楼后期、印前处理等行业的各个层次用户阅读使用，相信本书会为您带来难以置信的惊喜，更是您走向专业调色领域的最佳合作伙伴。本书由河南工业大学设计艺术学院张翼明老师编著。在编著过程中力求严谨细致，但由于水平有限，时间仓促，书中难免出现纰漏和不妥之处，恳请广大读者批评指正，提出宝贵意见。

编者

2014年6月

TP391.51
4807
P

第 01 部分 基础篇

第 01 章

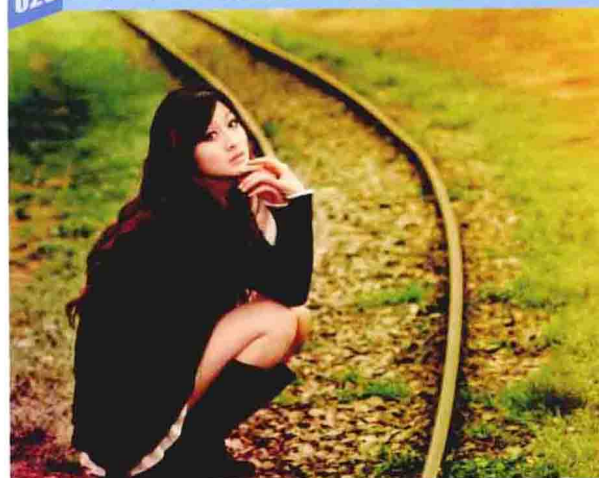
010 关于色彩的基础知识



- 1.1 了解色彩的概念及形成 011
- 1.2 认识色彩的三属性 012
- 1.3 不同光线对色彩的影响 014
- 1.4 影响色彩的白平衡设置 015
- 1.5 颜色模式对色调的影响 017
- 1.6 从直方图判断图像的明暗色调 018

第 02 章

020 人像调色中的常用工具及面板



- 2.1 针对局部调色和命令 021
 - 2.1.1 快速选择工具和魔棒工具 021
 - 2.1.2 套索工具组 023
 - 2.1.3 “色彩范围”命令 027

- 2.2 更改特定颜色 029
 - 2.2.1 油漆桶工具 029
 - 2.2.2 渐变工具 031
 - 2.2.3 画笔工具 033
 - 2.2.4 颜色替换工具 035
- 2.3 针对色彩调整的常用面板 037
 - 2.3.1 “图层”面板 037
 - 2.3.2 “通道”面板 039
 - 2.3.3 “导航器”面板 041
 - 2.3.4 “调整”面板 041
 - 2.3.5 “属性”面板 043

第 03 章

044 不得不知的调色命令



- 3.1 自动调整命令 045
 - 3.1.1 “自动色调”命令 045
 - 3.1.2 “自动对比度”命令 045
 - 3.1.3 “自动颜色”命令 046
- 3.2 控制照片影调的命令 046
 - 3.2.1 “亮度/对比度”命令 046
 - 3.2.2 “曝光度”命令 047
 - 3.2.3 “色阶”命令 049
 - 3.2.4 “曲线”命令 051
 - 3.2.5 “阴影/高光”命令 053
- 3.3 实现照片的色彩转换 054
 - 3.3.1 “自然饱和度”命令 054
 - 3.3.2 “色相/饱和度”命令 054
 - 3.3.3 “色彩平衡”命令 056

3.3.4 “照片滤镜”命令 057
 3.3.5 “变化”命令 059
 3.3.6 “通道混合器”命令 060
 3.3.7 “黑白”命令 061
 3.3.8 “去色”命令 062
 3.3.9 “HDR 色调”命令 063

第 02 部分 技巧篇

第 04 章

066 人像调色经典的 12 个调色技法



4.1 调整色彩平衡 067
 4.2 用可选颜色调色 069
 4.3 色相 / 饱和度调色 071
 4.4 利用通道混合调色 073
 4.5 色阶调色法 075
 4.6 曲线调色法 077
 4.7 用黑白调色 079
 4.8 匹配颜色调色 081
 4.9 利用颜色通道调色 083
 4.10 照片滤镜调色 085
 4.11 变化不同色调 087
 4.12 特殊的反相调色法 089

第 05 章

092 Raw 格式人像照片的快速修色



5.1 自动白平衡调色法 093
 5.2 预设白平衡调色法 095
 5.3 色温和色调控制冷暖 097
 5.4 用饱和度调色 099
 5.5 色调曲线调色法 101
 5.6 分离色调调色 103
 5.7 HSL / 灰度调色法 106
 5.8 转换灰度调色法 108
 5.9 针对色相的单一调色法 110

第 06 章

112 人像照片局部调色技巧



6.1 改变唇彩颜色	113
6.2 突出腮红	115
6.3 改变眼睛颜色	117
6.4 调整眼影颜色	119
6.5 打造甜美的妆容	121
6.6 调出白皙脸色	123
6.7 调出宝宝粉嫩肌肤	125
6.8 健康的古铜肤色	127
6.9 艺术感的金色皮肤	132
6.10 改变衣服颜色	135
6.11 改变人物发色	137

第 03 部分 风格篇

第 07 章

140 清丽唯美风格



7.1 唯美的冰雪世界	141
7.2 柔和的浅橙色调	144
7.3 纯美的蓝色	147
7.4 梦幻蓝紫色	150
7.5 温和的淡红色	153
7.6 温暖的淡黄色	156
7.7 唯美的紫红调	159
7.8 甜美婉约的黄绿色调	162

第 08 章

166 淡雅清新风格



8.1 充满青春气息的绿色调	167
8.2 富有文艺气息的淡黄色	170
8.3 干净的淡蓝色	175
8.4 清爽的青色调	178
8.5 淡雅的青蓝色	181
8.6 流行的青红蜜糖	184
8.7 清新的暖黄色调	187

第 09 章

190 低调与华丽的欧美风格



9.1 神秘的紫色调	191
9.2 低调的蓝紫中性色	193
9.3 奢华与魅惑的金黄色	196
9.4 冷艳的暗红色	200
9.5 性感的暗褐色	203
9.6 复古优雅的英伦蓝调	206

第 10 章

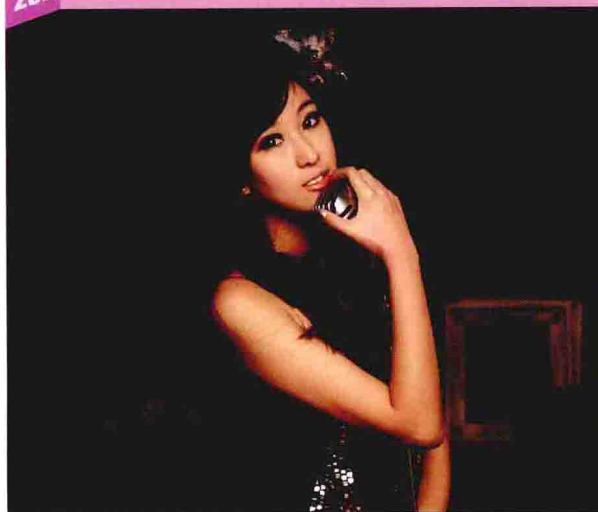
210 魅力怀旧风格



- 10.1 古典感的暗黄褐色 211
- 10.2 经典的黑白色 215
- 10.3 低调的怀旧黄色 218
- 10.4 浪漫的暗蓝调紫色 222
- 10.5 怀旧的暖褐色 225
- 10.6 凸显历史感的暗黄色 229

第 11 章

232 颓废的 LOMO 风格



- 11.1 寂寞的暗绿色 233
- 11.2 日系非主流紫红色调 237
- 11.3 冲破束缚感的浓绿色 240
- 11.4 荒芜感的暗黄色 243
- 11.5 迷幻的暖青色调 246
- 11.6 鲜艳的红色调 249

第 12 章

252 别样的宝丽来风格

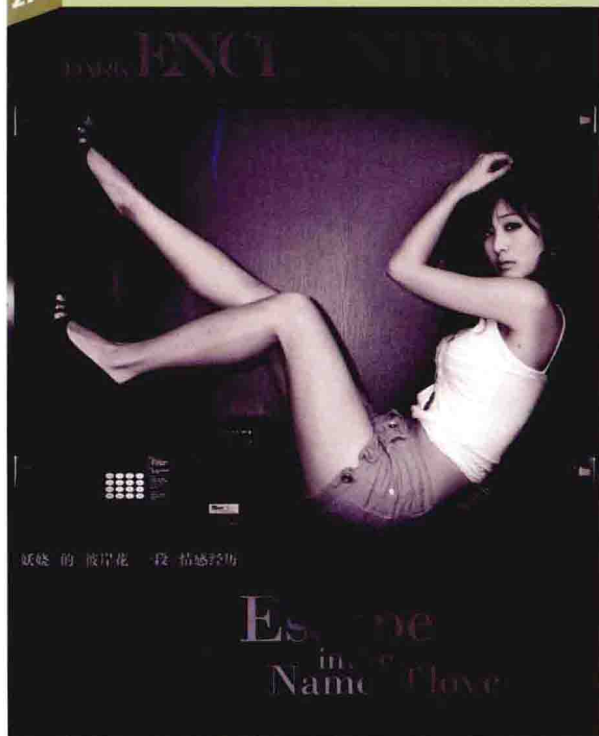


- 12.1 充满青春气息的洋红色 253
- 12.2 深情款款的蔷薇色 256
- 12.3 热情浓郁的太阳橙色 259
- 12.4 亲近自然感的棕色调 262
- 12.5 充满怀旧气息的红褐色 265

第 04 部分 综合篇

第 13 章

270 爱上暗色妖娆



第 15 章

286 我们的青春季



第 14 章

276 热恋中国红



第 16 章

296 想象的粉色诱惑



第 17 章

304 天真无邪的童颜





01 基础篇

第 部分

第 01 章

关于色彩的基础知识

摄影是光与影的艺术，应用不同的光线可以成就不同的照片色彩。在学习人像照片调色之前，掌握关于色彩的基础知识是必不可少的，如色彩的概念、光线与色彩的关系、白平衡对色彩的影响以及颜色模式在调色中的应用等。只有掌握了这些基础知识，才能在后期的调色过程打造出完美的照片。