

簡政珍◎著

簡政珍
詩集

所謂 情詩



我們能不能傳達愛，而不寫出  這個字？

情詩的雙重視野——

作者似乎在寫情詩，又似乎在反諷情詩。

詩行遊走揶揄人間，又回眸凝視「情」的動人姿容；
既有文字嬉戲的一面，又有情感幽微細緻的一面。

所謂情詩，既對情致意，又對這個致意另懷別情，
使這本「情詩集」展現出無比的趣味與深度。

——著名詩人·詩學家簡政珍精彩演出——

總經銷：創智文化有限公司

ISBN 978-986-5871-49-9



建議分類 語文文學/現代詩

簡政珍◎著

簡政珍
詩集

所謂 情詩

閱讀大詩23 PG0984



所謂情詩

——簡政珍詩集

作 者 簡政珍
責任編輯 鄭伊庭
圖文排版 陳姿廷
封面設計 秦禎翊

出版策劃 釀出版
製作發行 秀威資訊科技股份有限公司
114 台北市內湖區瑞光路76巷65號1樓
電話：+886-2-2796-3638 傳真：+886-2-2796-1377
服務信箱：service@showwe.com.tw
http://www.showwe.com.tw

郵政劃撥 19563868 戶名：秀威資訊科技股份有限公司
展售門市 國家書店【松江門市】
104 台北市中山區松江路209號1樓
電話：+886-2-2518-0207 傳真：+886-2-2518-0778

網路訂購 秀威網路書店：http://www.bodbooks.com.tw
國家網路書店：http://www.govbooks.com.tw

法律顧問 毛國樑 律師
總 經 銷 創智文化有限公司
236 新北市土城區忠承路89號6樓
電話：+886-2-2268-3489 傳真：+886-2-2269-6560
博訊書網：http://www.booknews.com.tw

出版日期 2013年5月 BOD一版
定 價 200元

版權所有・翻印必究（本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換）

Copyright © 2013 by Showwe Information Co., Ltd.

All Rights Reserved

Printed in Taiwan

目次

自序 所謂情詩	003
第一輯 四點鐘的約會	015
四點鐘的約會	016
當鬧鐘與夢約會	017
試裝	019
醋罐子	020
午茶之後	021
鏡前	023
尾音	024
當大腦需要動手腳的時候	025
語言	026
化身	027
過年	029
過年	031
送別	032
送別	034
東半球西半球・南半球北半球	036

第二輯 西窗話舊	039
在雨中	040
凝視	042
對話之一	044
對話之二	046
對話之三	048
惜	049
念	050
光明燈	052
輪迴	054
輪迴	055
奏鳴曲	056
音符	058
因緣千古	059
西窗話舊	062

第三輯 海誓山盟	065
黃昏	066
背影	067
頻道	068
感光	069
風暴	070
海誓	071
山盟	072
後座	073
焚燒	074
泛舟	075
湖水	076
秋意	077
光影	078
風城	079
驚覺	080
接機	081

見面	082
傷痕	083
驟雨	084
解嚴	085
道別	087
歸程	088
第四輯 讀信回信	089
信	090
舊信	092
讀信	093
讀信	095
回信	097
訊息 (1995)	098
越洋電話	099
朗讀	101
尋找	102
前夕	104

前夕	106
之後	108
之後	109
第五輯 欲語還休	111
欲語還休	112
天地間的盟約	113
心有千千結	114
心靈的軌跡	115
浮生紀事	117
明暗交替的日子	118
泡沫中的仰望	119
青苔說了什麼？	120
春光乍現	121
等妳來赴約	122
暗渡陳倉	123
潮濕的往事	124
靜思的歲月	125

向妳招手	126
天地有如潑墨	127
沉澱的心事	128
洶湧的往事	129
潛意識的風景	130
語言播下的種子	131
追隨妳的影子	133

第六輯 昨日今日	135
思一想	136
若說	138
間隙	140
真相	141
咳嗽 之一	142
咳嗽 之二	143
咳嗽 之三	144
發酵	145
醉	146

邂逅	147
天橋	148
紅蘿蔔白蘿蔔	149
便秘	151
磨牙	153
話題	154
日子	156
昨日・今日	157
簡政珍寫作年表	158

簡政珍◎著

簡政珍
詩集

所謂 情詩

自序 所謂情詩

為了結集，我調動了所有出版過的八本詩集，才發現竟然寫了這麼多的「所謂情詩」。過去我的詩大都是對現實人生的意象思維，情的世界當然也是一種現實，但畢竟是比較侷限的「小我」，跟眾多人的生活情境無關。也許是基於這樣的看法，我對於詩市上大部分的情詩，總覺得是一種黏滯無法自拔的心情，透過「思念」，「想念」，「愁緒」，「愛恨情仇」等等抽象語煽動情緒。許多年輕人情竇初開，經常沈溺於這種張口見喉式的言語。但是，當我們沈潛心靈、沉澱情緒，我們發現許多情詩，讀了之後，覺得很不好意思看到作者的名字和臉孔，因為我們似乎感覺冷風過境，皮膚瞬間起了漣漪。

我們能不能傳達愛，而文字不寫愛？以意象的無言，取代言語的吆喝，以盡在不言中的情感取代情緒？我們能不能把嘴巴宣示的「想念」寫成：「把一切刻入唱片的溝痕／使妳每次聽這首曲子／都聽我製造回音」，把「思念」寫成「水鳥驚起的剎那／妳的音容逐波而來／塗染一湖的秋」？我們能不能把那些黏膩嬌柔的形容詞「美麗的」，「溫馨的」，「憂愁的」、
「甜蜜的」，「嬌羞的」變成堅實的意象或是放入意象的情境，如「從焚燒的歷史／看到妳泛紅的雙頰」？甚至，濫情的

形容詞因為跳出慣性思維，已經不再濫情：「橫互於知性辯證的／仍是濫情的／春花秋葉」。

我們能不能以「如何以口沫／添加彼此的默契」取代「接吻」？當然詩行中的意象不僅是「接吻」，而是對接吻本身的一種嘲弄。詩貴在隱約，有趣的是意象卻是以具象讓人感受到情的隱約。「我愛妳」事實上非常抽象，意象所表達的情感更具體，更讓人身歷其境。當然「愛」是情詩存在的理由，也許我們可以脫離「我愛妳」的語境，以另一種變貌讓「愛」得以脫胎換骨，如「有蚊子纏身，在耳際／低吟一種／癢癢的愛」。

情詩加上「所謂」，意味雖然在寫情詩，卻又對寫情詩這個動作打了一個問號。以讀者的眼光來說，他可能覺得在讀一首情詩，但瞬間又閃現疑問，「這是情詩嗎？」展現情詩的雙重視野，是這本詩集最重要的標記。好似寫詩人或是詩中人在投入情詩的情境中，又瞬間自覺這種情境的窘迫與尷尬，因而又自我抽離後對情境的揶揄。情人是愛的對象，但「妳的心事像青苔／經常讓我滑倒」；對約會充滿期盼，但期盼的同時又預感，「妳將戴著遮蔽時間的面具／……／讓我在逐漸老花的視野裡／看到妳春光乍現的／幾根白髮」；送別情人後，回來落寞的感受竟然化成這樣的意象：「突然，冰箱聲音大作／原來，妳走後／裡面的食物已空」。愛的語言更是「所謂」愛的語言。語言經常在「說」與「不說」、「是」與「不是」間擺盪：「囚禁在口齒之間的／是否有反芻的餘香／總在吞吐之間／變成室內的沈默／由眼神做註腳」。語言所謂的知與不知

糾纏不清：「夏季裡，妳的言語如蟬聲／『知了知了』是不知了」。而男女海誓山盟後，「所有的語言沉默如腳下／堅實却已鬆動的／石頭」。

所謂情詩，是對情致意，又對這個致意另有別情。也許正面投注的情意在潛意識裡迂迴，而在表象純淨的空間裡，以另一個角度看到光影裡詭異的微塵。人生並不是詞彙的套語，反諷不是一切的定義。但所謂情詩是在舒展情時，又覺得情化成多種面目，和情詩原有五官迥異。所謂情詩是情詩，也是情詩的諍友。所謂情詩是情詩，也是情詩偶而扮演的黑臉。因為「所謂情詩」，情詩轉化成另一個層次的生命。

這本詩集是目前所有詩集裡「所謂情詩」的結晶。大體上，第二輯的「西窗話舊」大都來自於《浮生紀事》，第三輯「海誓山盟」的主體來自於《季節過後》，第四輯「讀信回信」的主體是《意象風景》，第五輯「欲語還休」的主體是《放逐與口水的年代》，第六輯「昨日今日」的主體是《紙上風雲》，第一輯「四點鐘的約會」的主體是《失樂園》與《放逐與口水的年代》。《爆竹翻臉》與《歷史的騷味》裡的詩作則零零散散出現於各輯。除此之外，第一輯的〈東半球西半球·南半球北半球〉是新作，第五輯的〈欲語還休〉，〈天地間的盟約〉，〈心有千千結〉，〈心靈的軌跡〉，〈浮生紀事〉，〈明暗交替的日子〉，〈泡沫中的仰望〉，〈青苔說了什麼〉，〈春光乍現〉，〈等妳來赴約〉，〈暗渡陳倉〉，〈潮濕的往事〉雖然是舊作，卻從未結集。由於創作時間綿延二十多年，語言風格略有演變，但「所謂情詩」的意象思維始終如一。是為序。

