

书法入门

楷书入门

孟繁禧 书

华龄出版社

书法入门

楷书入门

孟繁禧 书

华龄出版社

(京)新登字 068 号

书法入门
楷书入门
孟繁禧

出版发行： 华龄出版社
(北京西城区小乘巷 21 号)
邮编：(100035)
经 销： 新华书店
印 刷： 北京博诚印刷厂

787×1092 毫米 16 开 3 印张 74 千字
1993 年 8 月北京第 1 版 1994 年 9 月第 2 次印刷
印 数：10001—18000 册

ISBN 7-80082-401-2/G · 82
本册定价：4.50 元 总定价：22.50 元

怎样写楷书

孟繁禧

学习书法并不是一件十分容易的事情。但只要我们能够保持刻苦严肃的学习精神，掌握正确的学习方法，就能够在较短的时间内，有长足的进步。

唐人的楷书，讲求的是法度。因此我们在学习过程中要认真观察，掌握其特点及规律。

在学习楷书时，要从两大方面入手，一为笔画，二为结构，此为学书之本。临帖时，首先要注意其笔画的形态及其特点，以“象”为目的，至于“神似”，则是需在有一定基础之后要考虑的问题。

汉字的笔画共有八种。即点、横、竖、撇、捺、钩、挑、折。掌握了它们的书写规律后，即可进行结构方面的练习。

本帖的例字，基本以欧体字为模式所列举的。纵观欧书之特点，大致有三点：承上启下的造形风格。欧字既有篆、隶之笔意，又存晋、魏之遗风，有的字取法于篆、隶，有的字则表现了草书和魏碑的特点。因此有人认为，学会了欧字，对于今后学习篆隶或行草，均有一定的便利。二是方圆兼备的用笔方法。三是平正而险绝的结构搭配。在书法作品中，做到平稳方正并不很难，但要做到欹斜中寻固正，险绝处求平稳，则非易事。若要将字写得有生气，既要注意使字的重心平稳，同时还要兼顾到笔画的对称，相互间的呼应，主笔的突出，收放集散等关系的合理安排。

在临帖时，我们应当明确地认识到，临帖就是在进行基础训练，其目的也就是要做到“形似”。在临习中，不必拘泥于形式，若每天给自己规定临帖的时间和字数，这样就会把学书变成一种负担，久之，学习的热情就会受到挫伤，从而产生厌倦的情绪。刻苦是一个方面，而更重要的则是要勤于思考。比如要临某一字时，我们先要分析，看好笔画的位置及轻重长短，以及各部分之间的关系，方可下笔。一遍写不象，细细观察，找出差别，再写一遍，反复书写，直到写“象”为止。一天下来，哪怕只学了一个字，日积月累，“储存”多了，就是一笔“财富”，等到用时，信手拈来，终生受用。

每天练完的字，最好悬挂在墙上，时常冷眼看一看，这样做有两个好处：一是可以看到平铺在桌面上不易发现的毛病，二是经常看，可以不断发现新的问题。

前面曾经谈到，写书要从两大方面入手，其重点当然是字的结构。楷书最忌呆滞，而要表现出楷书的起伏与跌宕，旋律的抑扬顿挫，则需在结构上下一番功夫，做一番研究。

楷书首先要注意重心的平衡，而重心与平衡又是一个不可分割的孪生兄弟。它们相互作用、相互依赖，只有有了整体的平衡，才能将各个局部集合在一起，构成和谐美满的形体，平

衡的问题解决了，重心自然也就平稳了。

再有就是每个字中笔画之间，各部分之间的对称关系，避就关系，呼应关系等等，都需在平日练习中随着水平的提高，不断加深认识和理解，掌握并表现出其特点和规律，只有如此，方可不断提高。

以上是我近年来研习欧书的点滴心得，仅供朋友们参考，不妥及谬误之处还望大家批评指正。

一

二

川

一

士

中

其

王

神

宜

正

州

下

玉

帶

人

金

泉

大

夫

則

石

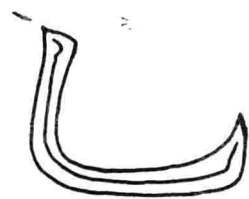
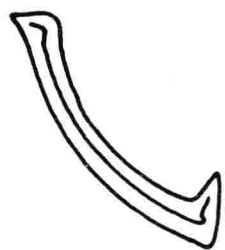
之

未

月

遠

於



成

念

也

咸

思

絕

感

心

亂

我

必

悅

鳳

波

而

風

以

力

氣

揚

出

九

竭

如



參

羨

然

涼

遂

照

紫

與

蒸

策

凝

無

冰

則

侍

凝

利

仁

冷

刑

佳

凌

刀

何

廾

力

卩

延

勅

隨

建

功

降

迫

勤

郎

廷

動

郡

扌

士

土

拔

士

去

撿

壯

在

抗

壹

地

撫

臺

場

大

寸

十

大

寺

茂

夫

尋

藝

奉

壽

芷

太

封

華

山

囗

囗

豈

囙

右

巖

國

名

崢

固

和

嶸

圖

咸

廾

食

彳

庭

食

徵

慶

飲

德

靡

飼

從

應

餃

得

灬

門

忄

涌

閑

性

深

閑

怡

漢

聞

念

波

關

思

怡
念
思