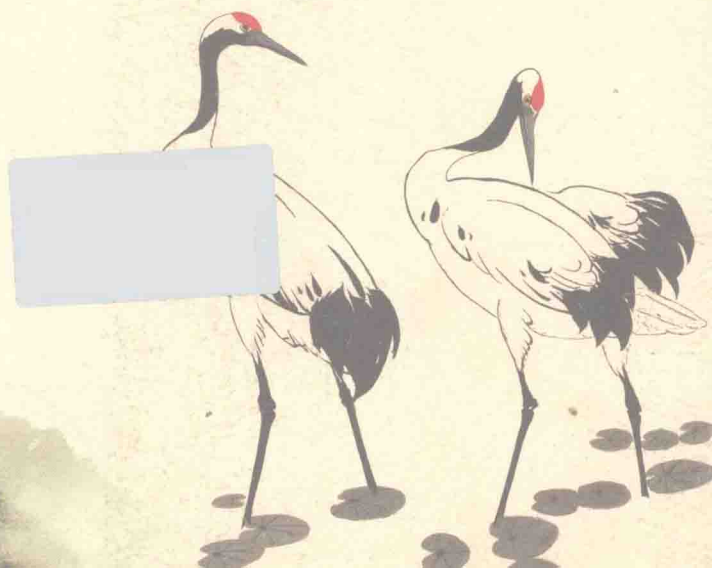


習文弄墨

崔锡柱



青島出版社

習文弄墨

崔锡柱



青島出版社

乐在其中 [代序]

儿时最大的心愿是学画画，为此做了许多梦……

长大后最大的爱好是自己学着画画，临、摹、仿、照，依葫芦画瓢。路虽坎坷，我还是执著地坚持，因我坚信滴水穿石、勤能补拙的道理。为此看了许多书，费了许多纸和墨。大到国宝级名作，小到一枚邮票、一个烟盒上的图案，我都学着临仿过。在学、仿、临、摹的过程中，也试着加上一些自己的东西，久而久之也就有点感觉了。

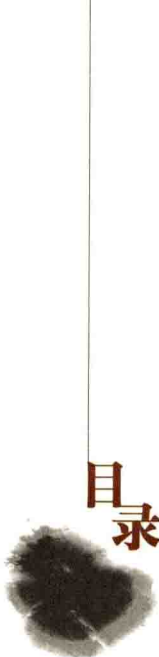
六十岁后最大的乐趣是自画自赏，有时竟到了痴迷忘我的程度，为此我为自己刻了一枚闲章曰“自涂自赏”。自画自赏的关键在“赏”的心境。我曾写过一首打油诗，其中有这么几句：“画画不为世人看，只为了却儿时愿；涂鸦几幅小水墨，自观自赏尽开颜。”当你用心去赏自己的画时，那也是一种精神享受。虽说我的那些画并不算是艺术品，甚至有些稚拙，但毕竟是自己的劳动成果，我想那种自我欣慰、自得自乐的心境，大概只有母亲看着出息了的孩子，农夫望着满地金黄丰收在望的庄稼，歌唱家听到观众阵阵热烈的掌声时方能感受到的。

我虽不太懂艺术，但我还是由衷地喜爱和感谢绘画这门艺术，她给我带来了极大的乐趣。今天我将自己涂鸦的这些画与几年来所写下的一些杂谈随感、人生感悟一类的文章汇在一起，奉献给朋友们。希望大家不要从艺术和专业的角度去看，就算是自娱自乐吧。

同时对于这个集子的完成，由衷地感谢孟鸣飞、刘咏同志的指导和支
持，没有他们的鼎力相助和热心支持，这个集子实难完成，在此深表谢意。

崔锡柱

2010年10月



目录

咏 牛 //001

仙 鹤 //013

赏范曾先生唐人诗意随笔 //017

赏范曾先生的“老子出关” //021

甲子学画 //025

朋友那幅画 //027

随谈儒与道 //029

成功与坚持 //065

生命是什么 //069

从《白银帝国》看晋商智慧 //073

与青年朋友聊学习 //077

也谈学习 //081

浅谈学习与悟性 //085

丢失了的“放学路上” //089

漫谈知足、不知足和知不足	// 093
从山鹰与田鼠的故事得到的启迪	// 097
忌妒	// 101
刍议刚与柔	// 105
对小灵通退市的思考	// 109
关于粽子的联想	// 113
教子之惑	// 117
过好退休这道坎	// 121
观海有悟	// 125
故地抒怀	// 127
难忘的往事	// 131
来 福	// 137
管先生	// 147
传统节日说	// 153

咏牛

学画画是我儿时的梦，至今也搁置不下，时有想学着画点东西的冲动。今年是中国农历己丑年，也就是牛年，许多专业艺术家都画了各式各样的牛。我试着小心翼翼地临了几张，参考书看了一大堆，有李可染先生的写意牛、大泼墨，有徐悲鸿先生的浴中之牛，以及国宝唐代韩滉的五牛图、宋代李迪的风雨中的牛，还有年轻画家晁谷的各种姿势的牛。但最让我着迷的还是现代大家范曾先生笔下的牛，无论是老子骑的青牛，还是与牧童为伴的牛犊，都能让人为之心动，因此，学画牛就成了我时下最重要的一个专题。从临到仿，还真画出了点感觉。如今，我家客厅里就挂着我自己涂鸦的五牛图。

说到牛，人们大都



《牧牛童子》 65cm × 45cm 学范曾先生之韵

会想到文学家们所描述的“吃的是草，挤出的是奶”的奶牛，然而我想说的则是牛们的最低阶层，最苦最累整年耕田拉车，还要挨鞭子抽打的耕牛。

牛是我儿时见得最多的动物，它几乎成了我童年世界里动物的主角。春天来了，大人犁地我得牵牛，懒洋洋地伴着牛那不紧不慢



《黄牛到农家》 50cm × 45cm 仿范曾先生之作



《老子出关》 66cm × 45cm 仿范曾先生之作

的脚步深一脚、浅一脚地走在刚刚苏醒又被翻起的土地上，听着犁地人那有节奏的吆喝声，就产生昏昏欲睡的感觉。夏天里牛稍有小歇，人们也不容牛们在家吃白食，就让孩子把牛牵到河畔、沟旁，让牛自寻草充饥，我也就自然成了放牛娃了，整天与牛相伴。有时还能借上本“小人书”（即连环画）躺在地上美美地看上一回，但



《牧归》 57cm × 50cm 仿范曾先生之作

也有几次因我只顾着看书，牛啃了队里的庄稼而受到大人的训斥。秋天是牛们最累的季节，不是拉犁就是拉车，不得一日休闲，我就得整天忙着去割草，晒干后垛好，以备牛过冬食用。至今我仍认为在生命界里牛是最诚实、最善良的动物，因此千百年来它都是农民最忠实的朋友，虽然又苦又累，整年拉犁拉车还得挨鞭子抽，但却无怨无悔，劳而不宣。

牛的眼睛里常透着诚实、善良和任劳任怨的品质，要不为什么有“做革命的老黄牛”之赞誉呢！牛的眼睛是美丽的，极少对人有恶意，我见过的牛无论是大小老少，都有着标准而漂亮的双眼皮，天真黑亮的眸子，长长的睫毛总是在不断地眨动着。它的灵气大都集中在那大而黑的眼睛里，牛真的很酷！

牛从不挑食，一年到头除了吃草没有别的可吃。从古至今，从黄土高原到东海之滨，从山区到平原，何处无草，何处无牛，大地上的草都曾被牛们啃嚼过，任意摘一片草叶，都能嗅到若干年前牛的气息，耳边仿佛又听到那认真而有节奏的咀嚼声。

成年的牛长有两只漂亮而威严的角，虽然这是它唯一用来自卫的武器，但却极少用之相互厮杀，哪怕是人们要强迫它干它不愿干的事情的时候，它也只是开玩笑般地吓你一下而已！但也有例外，当牛为了爱情而争斗的时候，也会发生一场轰轰烈烈的角斗。黄昏的草地上两头雄健的公牛怒目相对，奋蹄相向，四角相抵，发出铿锵之声，让人想到什么叫勇猛，什么是力量。这时那头母牛则静静地站在远处，眼睛一动不动地专注着这场因自己而进行的战争，神情既有点羞涩又有些惶恐和歉疚……

牛是干净的，很少给大自然制造秽物，连牛粪也是干净的，不但不臭，而且还有点淡淡的草香味，晒干的牛粪还可为人们烧火取

暖做饭。难怪有位大诗人曾写出：在被遗忘的山路上，去年的牛粪已变成黄金的诗句。而在现代城市里，已很难闻到真正的大自然气息了，当然也包括那牛粪的味道。

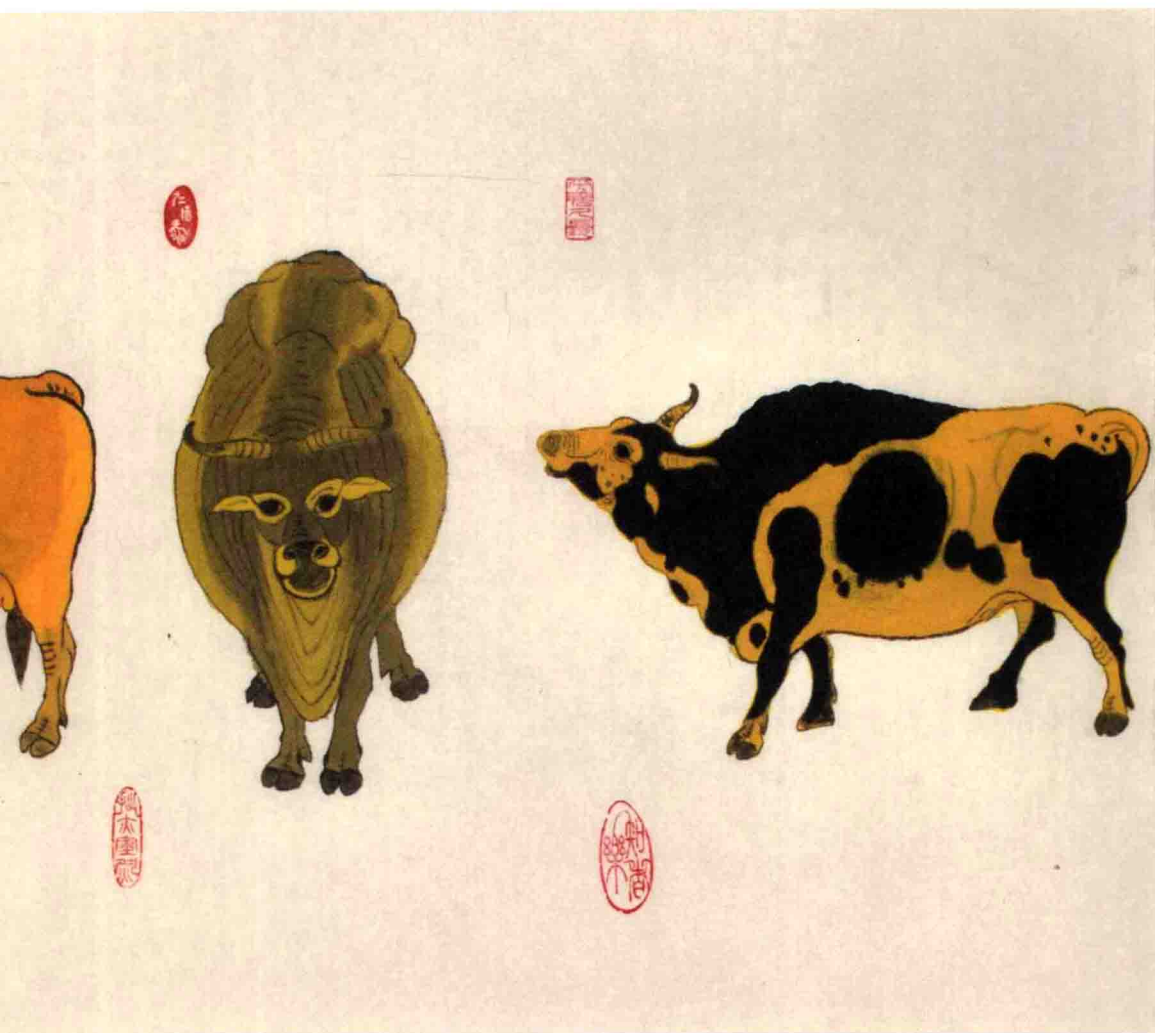
2009年11月

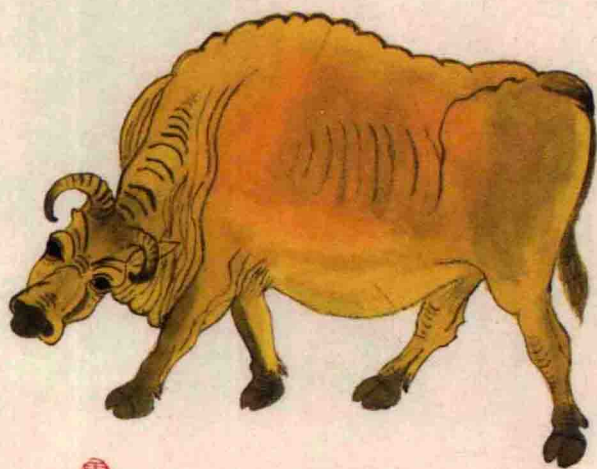


《牧趣》 70cm × 56cm 仿范曾先生之作



《五牛图》 50cm × 165cm 学唐代韩滉《五牛图》之韵





五牛圖