

炎黄文化研究丛书之五

广州炎黄文化研究会 编 龙建安 主编

# 炎黄民俗荟萃

刘东升◎著



中國評論學術出版社

K892.13  
20141

阅 览

# 炎黃民俗叢書

刘东升◎著



中國評論學術出版社

# 炎黄民俗荟萃

---

作者：刘东升

责任编辑：韦民瑾华

封面题字：龙建安

封面设计：伍洋

责任印制：涵丰工作室

出版发行：中国评论学术出版社有限公司

China Review Academic Publishers Limited

香港鲗鱼涌华兰路20号华兰中心201室

Rm.201, Westlands Centre, 20 Westlands Road,

Quarry Bay, Hong Kong

电话TEL: (852) 28816391

传真FAX: (852) 25042131

电邮E-mail: chinareview@chinareviewnews.com

网址: <http://www.chinareviewnews.com>

承印：广州市东盛彩印有限公司

开本：889×1194毫米 1/32

版次：2014年1月初版

书号：ISBN 978-988-8229-84-0

定价：28元

---

版权所有·翻印必究



炎黄文化研究丛书之五

广州炎黄文化研究会编 龙建安 主编

## 前 言

本书主要介绍中国的民俗。所谓民俗，就是民间风俗，它所展现的是古今民众的生活画卷。

风俗，是特定社会文化区域内历代民众共同遵守的行为模式或规范：

由自然条件不同而造成的行为规范的差异，称之为风；

由社会文化不同而形成的行为规范的差异，称之为俗。

“风俗”一词，最早见于班固的《汉书》。班固说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音



声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”

近年有些学者依据《左传·僖公四年》里面的一句话“牝牡相诱谓之风”，发挥出“风指男女之事，俗为饮食之味”的说法，这种标新立异的说法，有点牵强附会、惑众取宠之嫌，作者是不能苟同的。大家知道，部分中国文字是多义的，他们所说的“风”，是“风马牛不相及”的风，与风俗的风，正是风马牛不相及也。作为负责任的学者，不应迎合某些人的低级趣味，把民俗研究庸俗化。

中国有句老话，叫作“百里不同风，千里不同俗”，恰如其分地反映了风俗因地域而变化的特点。

风俗是特定社会历史条件下的产物，它对社会成员具有一种强烈的行为制约作用，是社会道德和法律的基础和辅助部分，对人的思想意识和行为规范有深刻影响，所谓“风俗移人，贤智不可免”。

所以，中国自古就有重视风俗的传统，“为

政必先究风俗”、“观风俗，知得失”是中国历朝历代治国理政的经验。

风俗，会随着社会历史条件的变化而改变，社会变化了，就需要移风易俗。

民间风俗，是社会历史的一面镜子，通过了解民俗，可以了解民族的历史；通过民俗的变迁，可以感知社会的进步；通过传承优秀的民俗传统，可以保持和宏扬民族的风彩。

希望这本小册子，能在这方面发挥一点作用，果能如此，则是作者的万幸。

刘东升

甲午年春

## 目 录

前言 .....	( 1 )
读书札记之二十八	
——民俗文化的福音 .....	( 1 )
读书札记之二十九	
——独有的民俗珠链 .....	( 14 )
读书札记之三十	
——春天的脚步 .....	( 23 )
读书札记之三十一	
——夏季的旋律 .....	( 48 )
读书札记之三十二	
——金秋的喜悦 .....	( 68 )





读书札记之三十三	
——冬日的节拍 .....	( 94 )
读书札记之三十四	
——自然崇拜 .....	( 115 )
读书札记之三十五	
——祖先崇拜和英雄崇拜 .....	( 140 )
读书札记之三十六	
——神道设教 .....	( 153 )
读书札记之三十七	
——风水学说 .....	( 159 )
读书札记之三十八	
——太岁、门神及其它 .....	( 171 )
后记 .....	( 194 )

## 读书札记之二十八

### ——民俗文化的福音

经济、科技、社会生活的高速现代化，是一柄双刃剑，它一方面极大地改善和丰富了人们的物质生活，另一方面，又切割了人们与大自然的联系，切断了人类悠久的历史文化遗产。

在现代化的初期，人们意识不到这一点，往往陶醉于享受日益丰富的物质成果，沉缅于不顾一切地去追求日新月异的经济增长速度。但当经济发展达到一定程度，人们就会察觉到精神上的缺失，猛醒到“由于走的太远，已经忘记了为什么出发”，发现那些在革命年代和现代化建设初期所抛弃的东西，原来正是人



类文明的结晶，是各民族独有的特征，是全人类共同的宝贝，于是再赶紧回过头来“抢救”和“补课”，世界各国在发展过程中大多都走过这样一段弯路。

就环境保护和文化遗产保护工作而言，在世界范围内，发展中国家总是不如发达国家；在同一个国家之中，欠发达地区也总是不如发达地区，这其中固然有经济能力的原因，但更主要的还在于思想认识上还没有达到“猛醒”的程度，由于受眼前利益的诱惑，人类在发展过程中总会存在“盲区”。

在上个世纪六十至七十年代，是中国轰轰烈烈地开展文化大革命、“抓革命，促生产”的时期，而日本、韩国等现代化起步较早的东亚国家，在这一时期已经开始实施保护无形文化遗产的举国行动。日本用二十年时间，把明治维新以来所破坏的、江户时代以前的民族文化艺术都恢复了，将一个真正的日本社会展现给世界，人们来到日本，发现它很现代化，但又很传统，充满了独特的日本特色、东洋味道。

韩国也是如此，一九六七年，正当中国大

陆举国开展“破四旧”（旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯）的高潮之时，韩国宣布把所谓“江陵端午祭”确定为大韩民国无形文化财产第十三号国宝，立法予以保护。在日韩语言中，所谓“祭”，就是“节日”的意思。也就是说，韩国把中国的端午节定为它们的国宝，而在当时，我们中国并没有人去关注这一事件。直到本世纪初，韩国人拿他们保护了四十年的“端午祭”向联合国申办世界非物质文化遗产，中国文化界才着急起来，由此引起一场关于端午节归属的纷争。

在我看来，这桩端午节归谁所有的历史公案实在是一桩大好事。

首先，它表明了中国民俗文化的猛醒，我们中国人终于认识到老祖宗留下了这些风俗习惯的文化价值，知道要去保护它了，再也不是“不拿豆包当干粮”的漠然态度了，这是文化价值观念上的一大进步，可喜可贺。

其次，它表明了中国民俗文化是具有极强竞争力的软实力，它极具影响力、幅射力和征服力。其实韩国人也很清楚，他们的历史文化



是深受中华文化影响的，甚至可以说，他们的文化在历史上本来就是中华文化的一个分支。中国的端午节，在古籍记载中有据可查的，至少已经有两千五百多年以上的历史，而韩国在申遗时就明确说明，他们的端午祭是具有两千年历史的传统节日，但凭这一点，端午节的起源和文化归属就不说自明。韩国人把我们的民俗节日引为他们的传统节日，这是一件大好事，这个传统民俗节日完全可以共享，这种文化认同感，是中国人民和朝鲜半岛人民增进传统友谊的契机，只要大家正确对待，完全可以化纷争为玉帛，使之成为维护半岛和平的助力之一。

再次，这次纷争强化了中国人对端午节的认知。端午节，是中华民族的一个古老节日，它完全是根据中国的地理气候确定的。它最早称为“端五节”，也称端阳节，古代“五”与“午”相通，故后来亦称为端午节。端，就是“初”的意思，端午，指农历五月初五；因为“五”在《易经》中属于“阳”日，故又称为“端阳”。据《周礼》记载，这是一个驱邪避灾的节令，按照中国农历，端午期间正是天地间

阴阳交替的时候，是冬季湿冷的阴气即将结束，而夏季燥热的阳气即将猛然上升的时节。在中国绝大部分地区，以端午节为起点，气温开始上升，这是瘟疫最可能发生的时期，事实上近些年来的所谓“禽流感”等流行性疾病多在此一阶段发生，所以自古以来，一到端午时节民间就流行大家一起去采艾蒿、采菖蒲防病的传统习惯，采摘回来之后，都要插在家居门户和妇女的发髻上，还要做成香包挂在儿童的脖子上，用这种中草药避邪驱瘟。民俗还流行在端午节当天的中午要喝雄黄酒、朱砂酒，小孩子们不胜酒力，就把红色的药酒涂抹在他们的身上、脸上，以求消瘟避疫。有些地方还流行佩戴用五色彩线扎成的粽子或在肩头缠挂五色彩线，据说这样也可以避邪。几千年来，不论是民间还是宫廷一直都流行这些端午习俗。

据《二十四史》记载，除了上述端午习俗之外，我国古代过端午节还流行开展体育竞技活动，比如在辽金时期端午盛行打马球和射柳大赛，但凡靠近江河湖泊附近，则盛行划龙舟竞渡，还有拔河、荡秋千等项目。各地方、各



时期所流行的体育竞技活动种类繁多，大都集竞技与娱乐于一体，群众参与，热闹非凡，人们以强身健体的方式，积极防御瘟疫的发生。

端午节，在我们中国古代，实际上是全民性的卫生节。按照古老的传统，这一天家家户户都要大扫除、挂菖蒲、熏艾草、喝药酒、健身竞技，这是一个十分良好而又科学的习俗，今天社会应当恢复端午节的本来意义，加以引导，利用这个节日开展全民卫生健身活动，而不要只是单单促销粽子。

端午节纪念屈原是后世文人添加到端午节活动内容中去的。在屈原那个时代，他的影响力仅局限于古之楚国，最初也只有楚国故地，即今湖南、湖北部分地方的人借端午纪念屈原，纯粹是一种地方性的风俗；在江苏、浙江等地的吴国故地，则流行借端午节纪念灭楚的英雄伍子胥的风俗；而在长江下游部分地区则流行借端午节纪念孝女韩娥的传统。这些都是各地方的官民为增加节日的地方色彩、丰富节日内容或倡导某种社会风尚而附会添加到端午节中来的，我国的许多少数民族也都有过端午节的

古老传统习俗，各民族的节日活动形式多样，但都与屈原的故事毫不相干。

历代失意文人常有对现实不满而又不敢举旗造反者，于是以屈原自况，他们在官场失意就在民间舞文弄墨、吟诗赋辞，编故事、写戏文，借歌颂屈原抒发自己怀才不遇的郁闷，由于他们的世代宣传，影响了社会舆论，于是纪念屈原的故事越传越广；以至后来反而冲击了端午节做于避邪防瘟的卫生节的原意，成了名符其实的喧宾夺主，这确实是一个有趣而又发人深省的文化现象。韩国人正是抓住这一点，指中国端午节是纪念屈原的，与他们的端午祭不是一回事，并且流行时间也比他们晚云云。

为了了却关于端午节归属的纷争，维护端午节的创始权，有必要为端午节正名，恢复它的本来面目和健康含意。

此外，关于端午节归属的纷争，说明了非物质文化遗产是动态的，它处于不断传播之中，我们所首创和拥有的民俗，也可以让别人去效法和传承。文化圈不是行政区域，不是国界，民俗文化现象不是疆域所能划定的，它可以跨





越国境传播扩散，文化是人类可以共享、共存、共有、共荣的。民俗文化现象是有腿的，虽然它最初是由某一种群的祖先创造兴起的，但如果后人不珍惜，它就可能会扩散、游走甚至迷失到其他地方去。

关于端午节的纷争警醒了我们，只要我们认真看一看周边国家，就会发现：日本、韩国、朝鲜、越南、新加坡等国家的许多民俗文化现象，几乎都是原汁原味的中华古代民俗文化，我们国家濒危和流失的民俗文化和民间艺术太多了，当务之急是必须加紧做好我们自身的非物质文化遗产保护工作，否则我们的民俗文化都跑到周边邻国去了，而我们国家的年青人却只知道西方的情人节、万圣节、狂欢节，到那时，中华民族还能叫中华民族吗？

在现代化建设的过程中，要防止社会患上“民族文化失忆症”，而要唤醒国人的文化记忆，就必须从顶层做起，从各地方当局做起，只有这样才能动员全社会重视和参与，不失时机地兴起一个文化重建工程。

从这个意义上讲，中韩之间关于端午节归