



羊城学术文库·文史哲系列



晚唐文人仕进心态 研究

A Study on the Official Advancement Mentality
of Scholars in the Late Tang Dynasty

徐乐军 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



羊城学术文库·文史哲系列



晚唐文人仕进心态研究

A Study on the Official Advancement Mentality
of Scholars in the Late Tang Dynasty

徐乐军 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

晚唐文人仕进心态研究/徐乐军著. —北京: 社会科学文献出版社, 2014. 5

(羊城学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5810 - 6

I. ①晚… II. ①徐… III. ①文人 - 政治心理学 - 研究 - 晚唐 IV. ①K825.6 ②D0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 058692 号



出版人 / 谢寿光

出版者 / 社会科学文献出版社

地址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 社会政法分社 (010) 59367156

电子信箱 / shekebu@ssap.cn

项目统筹 / 王 绯

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

责任编辑 / 赵子光 周 琼

责任校对 / 谢 华

责任印制 / 岳 阳

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/20

版 次 / 2014 年 5 月第 1 版

印 次 / 2014 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5810 - 6

定 价 / 59.00 元

印 张 / 15.2

字 数 / 263 千字

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

▲ 版权所有 翻印必究

序

封建社会文人仕进问题，历朝历代都是社会的焦点。它关系人们的前途和命运，也关系文人自身家庭乃至整个家族的兴衰。由于仕进问题的重要性，文人仕进心态研究本应是古代文学研究者颇多关注的话题，恰恰相反的是，这方面研究一直较少。现在，乐军这本书稿以研究文人仕进心态为主，并选取了晚唐这一独特时段作为研究范围，学术价值和创新之处还是值得称道的。概要地说，主要有以下几点。

一是首次对晚唐文人仕进心态进行系统和专门研究。勿庸讳言，古代文学研究中，对文人心态的研究近些年出了一些成果，但在文化背景下将文人心态进一步细析并将仕进心态进行专论者寥寥，这正是本书独特的选题价值和意义。唐代文学一直是古代文学研究的重镇，相关成果汗牛充栋，本书能够另辟蹊径，选取人们关注而研究相对薄弱的文人仕进心态作为写作的切入点，并将晚唐这一具体时段作为研究范围，总体上做到了宏观与微观的有机结合。全文点面结合，立论扎实，有较高的学术价值。

二是大处着眼，小处着手，研究的视野开阔，具体写作则是精耕细作。全书从历史文化地理的角度，比较了不同地域的文人仕进心态。其中路途远近、政治氛围、经济和文化发展状况不同，均会产生不同的仕进心态。并在此基础上，考察了域外如日本、大食、



渤海、新罗等国文人在晚唐的仕进情由，得出了较为中肯的结论。从不同阶层角度，分析了士族、小姓、寒素阶层由于社会地位、经济状况、家族背景、人际关系之不同而产生的多种多样的仕进心态。从仕进的过程角度，分别研究了求贡、科场、为官三个时期的文人仕进不同心态；从政治历史背景角度，将晚唐三大政治变故作为文人仕进心态变化的发酵场，深刻论述了文人多种复杂的仕进情由。

三是对传统文学研究方法的良好继承和拓展。古代文学研究，应落脚在文学二字上，特别应重视文本本身的解读。仕进心态是文人心态，说到底是通过文人的作品展示出来的一种已经固化的历史文化现象。本书将对文本的精细解读作为分析心态的主干材料，得出的结论自然是最直接、最可靠的；但唐代文学之文本研究已相当成熟，如果囿于文本本身研究，无疑会作茧自缚；而将文本史料并重，作家、作品、时代三者融通研究，才应是文史学者最佳的治学途径。本书在撰写过程中多结合相关史料立论，较好地体现了这一治学经验，往往于细微处见出作者非常之功。如对唐政府有关新罗文士在华参加科考方面的优惠政策进行分析时，得出唐廷之所以不将域外文士录取标准等同于国内文士，是因为出自睦邻友好的外交策略考量，是从技术层面降低了标准，但从政治层面上赢得了域外文士之心，显出一定的政治智慧。对论者关注颇少的小姓文人，本书在其仕进问题上也作了一番探究，得出当时社会上小姓阶层确实存在的现实且文人有着不同于士族和寒素的仕进心态。对令狐绹仕进问题的探究，结合了晚唐权要子弟别头试的相关史料，得出晚唐科举在一定范围内相对公平的结论。对秦韬玉《贫女》诗及相关史料的分析，大胆提出秦韬玉可能的家族背景及其仕进优势和劣势，为解读这首著名的唐诗增添了新的思路，富有深义。在此前的晚唐文学研究中，学者们多围绕小李杜和温庭筠展开，唐末诸多著名文人如皮日休、罗隐、杜荀鹤、顾云、方干、赵嘏、薛逢、许浑、郑谷、司空图、陆龟蒙、吴融、韩偓、韦庄、黄滔等人在唐亡

前后的活动事迹、诗文创作并由此体现出来的仕进心态则研究较少，本文钩沉史料，列出附表，对这批文人的仕进心态作了较为深入的研究和概括，特别是对唐亡后一批遗民文人的仕进心态的研究，丰富了全书的主旨，也为文章作了很好的收束。

四是多学科研究方法的综合运用。多学科交叉研究一直是古代文学研究中行之有效的方法。采用心理分析、比较、统计、列表、列举等方法，可使论证过程富有哲理，见于逻辑，结论真实可靠。从心理分析的角度来讲，全书采取了“以心会心”、“将心比心”的研究方法，对文人的特定心态给予足够的理解和尊重，特别是文人在动乱中面对杀身破家之祸而不得不委曲求全的做法，并不一味地粗暴指责。再如将罗隐、顾云比较，以说明文人求仕时容貌因素所产生的影响；将唐亡后散处于五代十国各地方政权文人加以统计并列表，以说明大量文人的仕进出路及心态；将举子展才学、求怜悯、依强藩、攀权阉、哗众宠等干谒心态一一列举，以说明晚唐文人干谒之盛及心态之复杂。

五是独特的双“十”字推进式的研究思路贯穿全书。全书研究思路明确，第一、二章分别从横向之地域因素和纵向之阶层因素进行交叉式研究，论证文人求仕心态产生的客观背景，形成第一个“十”字结构；第三、四、五章基于文人仕进过程的前进式研究，揭示文人求仕及为官后复杂的心路历程；第六章则是将晚唐三大政治变故作为三大原点进行历时性与共时性的交叉式研究，形成第二个“十”字结构。这样，精致的结构再辅以平实、生动的语言和翔实具体的材料，使得全书具有鲜明的逻辑性和可读性。

我们说，心态决定行为，文人心态是解读文学作品的一把钥匙。如果我们的研究仅停留在作品本身所传递出来的信息之上，得出的结论只会雷同且缺乏张力。本书能够结合文人心态的具时研究，对作品的创作环境作出恰当的分析，作品本身的活力和趣味便跃然纸上，这更符合我们阅读作品的目的和规律，对其他同类型研究同样具有一定的借鉴意义。



现代社会虽已远离晚唐，但反映出来的诸多问题却与其有很多相似之处。本书研究对象虽限于晚唐文人仕进心态，但对现代公职人员的管理工作具有现实阅读、借鉴、参考和警醒价值。现代社会复杂的矛盾和利益冲突，有相当大的一部分原因来自公职人员特别是公务员队伍的管理问题。在写作过程中，作者对那些孜孜以求、不放弃儒家治国平天下理想并通过正当途径谋求仕进的文人，给予了必要的理解和尊重；对于那些靠家族背景或其他特殊社会关系破坏既定规则而巧取仕宦者，理所当然地加以鄙弃和谴责。晚唐时代虽离我们渐行渐远，但其反映出来的政治、经济、文化等方面因素综合影响下的文人仕进制度和心态，却又是那么鲜活地通过文史材料展现在我们眼前。其间成功的经验和失败的教训，值得我们现代人给予足够的关注和警醒，这也正是全书应有的现代阅读价值之所在。

乐军 2007 年 9 月入学开始随我攻读唐宋文学博士学位，作为导师，我一直关注和指导着他的学习方向和进度，并不时布置一些课业让其完成。他很努力，作为年届不惑而又在职学习者，还承担着原单位大量的教学工作，辛苦自然是难免的，但他不负所望，按时交出了博士论文的初稿，经过我们的商量修改后，仅推迟半年便顺利参加答辩并获得学位，这些应该都是其自我奋进的回报吧。

当然，论文的出版并不是这一学术论题研究的结束，相反，这本书虽经过几次修改，仍然有研究薄弱之处，如历史与文学的结合研究有些地方显得顾此失彼，作品分析有时停留在现在材料的表面，对唐代墓志材料的使用还不是很多等问题，都希望作者在将来的学术研究中得到加强。

戴伟华

二〇一三年八月二十五日于广州

目 录

CONTENTS

绪 论·····	001
第一章 地域因素与晚唐文人求仕心态·····	016
第一节 路途远近与文人求仕心态·····	018
第二节 地域社会因素与文人求仕心态·····	022
第三节 域外人唐文人求仕心态·····	031
第二章 阶层因素与晚唐文人求仕心态·····	043
第一节 士族文人求仕心态·····	044
第二节 小姓文人求仕心态·····	072
第三节 寒素文人求仕心态·····	076
第三章 晚唐文人求第心态·····	088
第一节 文人求贡心态·····	089
第二节 举子干谒心态·····	103
第三节 举子干谒作品之文体选择与其求第心态·····	132



第四章 晚唐文人科场成败之际心态·····	143
第一节 科场成名者心态·····	144
第二节 科场失意者心态·····	150
第三节 科场失意文人之怨恨心态与人生选择·····	161
第五章 晚唐文官仕进心态·····	179
第一节 锐意仕途，以图升迁·····	180
第二节 仕宦难达，稻粱为谋·····	189
第三节 仕途风雨，贬谪弃官·····	198
第六章 晚唐三大政治变故之际文人仕进心态·····	213
第一节 牛李党争期间文人仕进心态·····	214
第二节 唐末战乱期间文人仕进心态·····	235
第三节 唐亡后文人仕进心态·····	252
余 论·····	266
附 录·····	269
参考文献·····	274
后 记·····	285

绪 论

一 问题的提出与相关研究现状

（一）问题的提出

文人仕进问题，实质上是文职官员的选拔、录用、考核、升降等一系列问题的综合。由于官员对社会资源支配权力的实际存在，文人仕进问题就不仅仅是关系文人自身一家一族的兴衰荣辱，而且还是关系社会大多数人的生存状态乃至命运走向的大事，自然引起全社会的高度关注。仕进心态是文人在仕进之途产生的各种心态的统称，也是在全社会高度关注下的必然产物。仕进心态在文人心态中占主导地位，对处于求仕时期的文人来说，仕进问题是“才下眉头，却上心头”之事；对于已仕的文人来说，官职的升降直接带来个人和家庭生活的变化，当然会引起他们各种心态的产生。因此可以说，仕进心态是文人各种心态产生的主要动因，也是我们研究文人生活、文学现象时经常面对却又熟视无睹的一个问题。

由于受儒家积极入世思想的影响，在古代文学研究中，学者们习惯将文人的仕进心态当作理所当然的前提，并运用到各种研究中去，却对文人仕进心态本身及其由于个体不同所呈现出来的多样性特征缺乏应有的关注。尽管有一些论文对文人干谒活动及心态作了



研究，却没有专著对文人仕进心态作专项研究，连单篇论文也极其罕见；且干谒只是文人一时一地的活动，而仕进问题却是文人生活的主要内容。他们为求仕、升官等仕进问题做出的努力可能贯穿其人生大部分历程，同时他们还因仕进问题而创作了大量的文学作品，这些作品就成了研究文人心态的绝佳文本。基于此，本文拟结合相关的文史资料展开论述，以求对这一问题进行较为深入的研究，并能够有所创新。

《论语·卫灵公》言：“君子谋道不谋食。耕也，馁在其中矣；学也，禄在其中矣。”一语道出了古代文人读书求仕的根本动因。唐代是我国历史上文人较为活跃的时期。开放的风气，强盛的国势，为文人仗剑出游、谋取功名提供了必要的精神和物质基础。初盛唐时，文人意气风发，以“初唐四杰”和李杜为代表的文人怀着经邦济世的壮志，高谈王霸，平交王侯，以相当自信的心态渴望进入仕途实现个人建功立业的理想。安史之乱后，国家的残破使中唐文人对仕进的追求多了一份经世致用的情怀，柳宗元、刘禹锡等“永贞革新”文人不仅站在个人仕进的风口浪尖，也站在时代变革的前沿，虽功败垂成，但他们强烈的仕进渴求是值得肯定的。到了文宗大和九年，“甘露之变”毁灭了许多有志于建功立业文人的梦想，全身保命成了文人士大夫的头等大事，其时著名文人如白居易、杜牧等虽心有不满，却在诗文中表达隐晦，不敢公然指斥。^①唐代历史也由此进入晚唐时代。晚唐文宗开成、武宗会昌、宣宗大中时期，尽管有牛李党争的影响，但国势仍基本稳定，特别是大中朝收复百年沦陷的河湟故地，社会经济持续发展，出现了晚唐时期最为繁荣的现象，这是晚唐前期；懿宗咸通以后，唐王朝在人民起义、边患、南北司之争、朋

① 胡可先：《唐代重大历史事件与文学研究》，浙江大学出版社，2007年，第513～527页。该书第五章“甘露之变：中晚唐政治与文学的交汇点”，其中论及白居易等文人全身远祸心态，颇为详细，对本文撰写较有启迪。

党、藩镇的多重因素破坏之下迅速衰亡，这是晚唐后期，亦为很多研究者称为唐末时期。^①

晚唐文人的仕进心态与此前不同的是其更为世俗化，更多地与谋生紧密联系在一起，当官成了晚唐文人最值得追求的目标。对于晚唐文人仕进心态世俗化倾向，胡震亨以杜牧为界点，道：“杜牧之门第既高，神颖复隽，感慨时事，条画率中机宜，居然具宰相作略。顾回翔外郡，晚乃升署紫微。堤筑非遥，甑裂先兆，亦由平昔诗酒情深，局量微嫌疏躁，有相才，乏相器故尔。自牧之后，诗人擅经国誉望者概少，唐人材益寥落不振矣”。^②所谓“寥落不振”，正是缺乏理想和事功精神的表现，对个人生存状态的关注成了文人生活和创作的主要内容，这也是文人仕进心态世俗化最主要的特征。对他们来说，仕进问题更多的是形而下的，是与生活的环境和质量密不可分的。尽管他们也会有精神层面的追求，但那毕竟是高层次的，是在满足低层次需求后的事情。由于晚唐后期社会经济遭到了严重的破坏，对仕进高层次的追求之于绝大多数文人来说已变得遥不可及，入仕为官获取俸禄成了最现实的需要。为了入仕，文人从小就在科举的“指挥棒”下苦读诗书，锻炼文学创作本领；青年时期，感觉学有所成后便会走出家门，到处以文学干谒权要，以求荐引。通过这些努力后，文人便会按照制度的安排进入考场，胜利者即可进入仕途，失败者或另择他途，或重复此前的种种努力。入仕后，官卑俸薄的现实会促使他们向更高的官位努力，成功者可能高居庙堂或位居方面，失意者只能沉沦下僚甚或寄人篱下。在以上种种经历中，文人多会将其仕进心态通过文学创作的形式表达出来，这就为后人的研究提供了丰富的材料。结合这些材料，

① 李定广总结了苏雪林、郑宾于、许总、吕武志等人对唐末分期的提出或对“唐末”概念的引用及众人对当时文学的看法，基本涵盖了学者有关唐末分期和文学的观点，值得参看。李定广：《唐末五代乱世文学研究》，中国社会科学出版社，2006年，“引论”第4~6页。

② 胡震亨：《唐诗谈丛》卷一，中华书局，1985年，第20页。



再联系其他诸如正史、野史、笔记、墓志等史料进行多学科交叉式的研究，本论题研究的范围和深度将会得到进一步的拓展和延伸。^①

唐朝经过近二百年的发展，至晚唐时，各种政治、经济、文化制度已基本定型。仕进制度包括入仕的各种科举制度和官员考课及升降制度。晚唐时进士科的一枝独秀，使得此科考生人数大大增加，其中政治、经济因素起了很大作用。进士出身者较他途入仕者更易仕至高位，武宗朝、懿宗朝连续下诏将进士出身与享受免除赋役的“衣冠户”相连，这都促成了进士科的竞争空前激烈；由此引起了全社会的高度关注，文人的仕进问题也就渗透到社会生活的各个方面，进而影响到不同地域和阶层文人的价值选择。这些制度及其文化层面的内涵对文人仕进所带来的影响，自然引起文人各种心态的产生。本文试图将制度文化与文人心态结合起来研究，将有助于从客观的角度和开阔的视野探求文人在仕进问题上的心态反映，并当心态外化为行动和创作时，我们就能通过解读这些行动和作品，更为深刻地认清晚唐文人内心最为真实的一面，得出恰当的结论。

晚唐文人生活在较为复杂且险恶的社会环境之中。中晚唐之交的“甘露之变”是宦官专权的恶例，此后文人对宦官可谓恨惧并存。一方面，文人在不同场合对宦官表现出极其痛恨的态度，特别是对文人群体中的少数依附宦官者在现实及诗文中痛加挞伐；另一方面，为个人生存及前途计，又不得不委曲求全而避其锋芒，在仕进途上对宦官小心翼翼。起始于中唐之际的牛李党争，至晚唐时两派斗争已呈白热化，你死我活的互掐和内耗，大大损伤了牵涉其中的文人的精力。这一场持续四十余年的党争虽然以宣宗上台贬谪李德裕为形式上的结束，但留在文人心中的阴影却久久

^① 关于古代文学与其他学科交叉研究的相关问题，可参见戴伟华《交叉学科中的古代文学研究》，《社会科学战线》2001年第6期。

难以消除。至晚唐后期，人民起义期间，文人生存愈发艰难，大量中下层文人奔走呼号，谋求一食或一职而不得，仕进之途尤显艰难，部分文人甚至死于非命。人民起义平定后，藩镇战争继之而起，文人在衣食仕途之忧外更平添大厦将倾的末世悲凉之感，仕进心态也就愈发无奈和绝望。唐亡前后，文人坚守气节或依附新主者不一而足。总之，晚唐这一系列重大事件均在不同程度上波及文人的生活和命途，而末世情怀使得晚唐文人的整体性格更显抑郁和内敛。在这样的环境中，文人仕进问题变得异常复杂，各种不确定因素使得不同身份、地域、阶层的文人心态变得异常多样。因此，考察晚唐文人在这些重大事件中的仕进心态与文学创作关系，能够使我们深入文人内心去聆听他们最为真实的声音，得出可靠的结论。

（二）晚唐文人仕进心态与文学创作关系研究现状

本书是由晚唐文人、仕进心态及其相关的文学创作三方面有机组成的整体。在唐代文学研究领域，有关文人的生活、学习、仕进及文学创作已有不同程度的研究，取得了一些学术成果。将晚唐文人作为整体研究的，则是近些年的事。如尹楚彬《唐末诗人群体研究》^①将唐末诗人分为以皮陆为主的吴中诗派、“咸通十哲”和“芳林十哲”等京城士子群、咸通和乾符之际的京城艳情诗人群、写实诗人群、隐逸与苦吟诗人群、江南诗僧群几类，涉及仕进问题较多的只是“咸通十哲”和“芳林十哲”，心态分析并不突出。赵荣蔚《晚唐士风与诗风》^②将晚唐诗人分为以贾岛为代表的苦吟诗人群体、以许浑为代表的格律诗人群体、小李杜和温庭筠诗歌的历史文化色彩诗人群、唐末之际的尚俗寒士诗人群，侧重于分析诗的艺术成就和风格，并于其中探讨晚唐文人们的悲苦情怀。其中虽涉及仕进问题，但只是作为论及诗风生成的一项因素，并未展开论

① 尹楚彬：《唐末诗人群体研究》，南京师范大学博士学位论文，1997年。

② 赵荣蔚：《晚唐士风与诗风》，上海古籍出版社，2004。



述。赖瑞和《唐代基层文官》和《唐代中层文官》^①二书，论及文人入仕后的基层和中层文职官员及其仕进前景，颇有新意，但侧重于史学研究，并无多少涉及仕进心态的内容。另外，将唐代文人作为整体观照的著作近年来亦有不少，如陈秀宏《科举制度与唐宋士阶层》^②研究了唐宋文人在科举制度中的结构变动、地位升降、价值观念变化等问题，视野较为开阔。黄云鹤《唐宋下层士人研究》^③跨越唐宋二朝，将下层文人各方面生活作了较全面的探讨。吴在庆《唐代文人的生活心态与文学》^④第二编“科举求仕的心态与文学”，论及投文干谒、场屋风习情态、及第与黜落之际的心态与文学创作，对本文撰写有较高的参考价值。但该书研究对象为整个唐代，并不专在晚唐，且限于篇幅，结合文人个人创作部分并不多，故此部分内容仍有较大可深入研究的空间。艾炬《唐末文人心态与创作研究》^⑤将唐末文人心态概括为悲剧意识、隐逸消沉思想和眷恋大唐盛世三方面，较有特色，但并未就仕进心态进行研究。董敏《唐代寒士研究》^⑥从史学角度研究一般寒士和士族寒士在科举制度下的仕进情形，材料全面，结论可靠，但因为是史学研究，仕进心态和文学创作方面的论述较少。戴伟华师《唐代使府与文学研究》^⑦论及使府文人心态时，将其归纳为“求名躁进、纵情娱乐、自重自尊、趋势逐利、居安惧乱、尚文露才”几方面，对本论题颇具启发意义。文人中的学士阶层一直是学界关注的重点，突出的如毛蕾《唐代翰林学士》^⑧一书，主要研究唐代翰林学

① 赖瑞和：《唐代基层文官》、《唐代中层文官》，台湾联经出版事业股份有限公司，2004、2008。

② 东北师范大学博士学位论文，2004。

③ 湖北人民出版社，2006。

④ 黄山书社，2006。

⑤ 山东大学硕士学位论文，2007。

⑥ 上海师范大学硕士学位论文，2007。

⑦ 广西师范大学出版社，2007。

⑧ 社会科学文献出版社，2000。

士产生、职掌、功能与其仕宦前景。李福长《唐代学士与文人政治》^① 纵论整个唐代文馆学士和翰林学士，涉及面较为广泛。傅璇琮《唐翰林学士传论·晚唐卷》^② 将文宗至唐亡 150 余位翰林学士生平事迹逐一考订，并尽可能地论及其与其他文人之交往，其中涉及不少干谒求进之事，对本书撰写有一定帮助。

仕进心态在文人一生中占主导地位，可能由于其太过平常，平常得几乎无须追问其产生缘由，学者尚未注意于此，目前也没有见到此方面论著。对绝大多数文人来说，仕进心态是较为稳定且持久的，其他诸多心态几乎都缘此生成，所以研究者已注意到了文人仕进心态中最具行动特征的干谒心态，如薛天纬《干谒与唐代诗人的心态》，^③ 葛晓音《论初盛唐文人的干谒方式》，^④ 朱学忠《唐代士人进取意识的强化与公关意识的自觉》，^⑤ 王隼《唐人投匭与献书行为中的干谒现象研究》，^⑥ 从不同角度结合文学创作对于干谒行为作了分析。

上述论著主要是从文人仕进问题入手，但对于仕进心态的研究基本处于缺失状态。从文学创作入手论述仕进问题的研究成果对心态关注同样不多，如郑晓霞《唐代科举诗研究》^⑦ 一文认为唐代科举诗的主题在于对文人物质和精神生存状态的反映，并未对其间之心态加以分析。滕云《唐代落第诗研究》^⑧ 一文论述了落第者羞恨和反思心态，对本书撰写有一定的参考价值，但并未全面对文人之仕进心态进行考察。陶绍清《晚唐赋与科举及铨选之

① 齐鲁书社，2005。

② 辽海出版社，2007。

③ 《唐代文学研究》第五辑，广西师范大学出版社，1994。

④ 参见《诗国高潮与盛唐文化》，北京大学出版社，1998年，第211～234页。

⑤ 《江淮论坛》2002年第1期。

⑥ 《云梦学刊》2006年第1期。

⑦ 华东师范大学博士学位论文，2005。

⑧ 华东师范大学博士学位论文，2008。



关系研究》^①探讨了晚唐试赋中文人的处境与心态及赋的创作情况，涉及了文人仕进心态研究，但并未将其当作主要论述对象。贺叶平《中晚唐干谒散文研究》^②从文体入手，宏观地论述了文人的精神内涵和注重实际的求仕心态，概括得较为恰当，只是对仕进心态并未作具体深入的研究。

晚唐文人仕进问题牵涉面较广，除政治、经济、文化方面的因素外，科举制度是与其关系最密切的论题。这方面成果很多，从史学角度来说，关于先唐的有两部系统的专著问世，一是黄留珠《秦汉仕进制度》，^③以汉代察举制度为研究重点；一是阎步克《察举制度变迁史稿》^④除了论及汉之察举制度外，重点论述魏晋南北朝时期察举制度的衰落，对先唐仕进制度作了深入的探讨。唐代科举制度研究成就突出的有阎文儒《唐代贡举制度》、^⑤吴宗国《唐代科举制度研究》、^⑥高明士《隋唐贡举制度》。^⑦毛汉光《中国中古社会史论》^⑧一书研究视角独特，点面结合，将中古社会阶层分布和专项研究均作了深入探讨，结论中肯，本书采用较多。将制度与文学结合起来进行研究，成就突出的有程千帆《唐代进士行卷与文学》，^⑨该书将进士干谒时所持的行卷材料与文学创作结合研究，颇具开创之功；傅璇琮《唐代科举与文学》^⑩一书，首次将科举制度与文学创作结合起来研究，重点探讨文学创作与科举制度的内在关系，以求从更广泛的文化角度研究文学问题，新见迭出，是

① 广西师范大学硕士学位论文，2003。

② 华南师范大学硕士学位论文，2007。

③ 西北大学出版社，1985。

④ 辽宁大学出版社，1991。

⑤ 陕西人民出版社，1989。

⑥ 辽宁大学出版社，1997。

⑦ 台北文津出版社，1999。

⑧ 世纪出版集团上海书店出版社，2002。

⑨ 上海古籍出版社，1980。

⑩ 陕西人民出版社，2003。