



中国科普研究所·科普文集系列



缪印堂 科学漫画选

Miao Yintang's Science Cartoons Selections

中国科普研究所 主编
缪印堂 著



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS



中国科普研究所·科普文集系列

缪印堂科学漫画选

中国科普研究所 主编

缪印堂 著

科学普及出版社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

缪印堂科学漫画选 / 缪印堂著 . —北京 : 科学普及出版社 , 2014.4

ISBN 978-7-110-08538-7

I. ①缪… II. ①缪… III. ①漫画 - 作品集 - 中国 - 现代

IV. ① J228.2

中国版本图书馆 CIP数据核字 (2014)第 029050号

策划编辑 郑洪炜
责任编辑 郑洪炜 宋 娟
责任校对 何士如
责任印制 张建农
封面设计 缪 惟

出版发行 科学普及出版社
地 址 北京市海淀区中关村南大街 16号
邮 编 100081
发行电话 010-62103081
传 真 010-62103319
投稿电话 010-62103352
网 址 <http://www.cspbooks.com.cn>

开 本 889mm×1194mm 1/12
字 数 105千字
印 章 12.5
印 数 1—3200册
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
印 刷 北京凯鑫彩色印刷有限公司
书 号 ISBN 978-7-110-08538-7 / J · 473
定 价 88.00元

(凡购买本社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换)

序

中国台湾文豪余光中曾说：“散文与诗是我的双目，任缺其一，世界就不成立体。”借用他的这句话，科学与艺术是人类的双目，任缺其一，文明将逊色，世间之美将残缺。从表面上看，科学是理性的，艺术是感性的，二者似乎不能兼容，但从哲学的角度看，科学与艺术都是人类最高心智的产物，对它们的探索都有一个审美和情感升华的过程，科学与艺术是相通的。

著名科学家李政道认为：“（科学与艺术）的关系是与智慧和情感的二元性密切关联的。伟大艺术的美学鉴赏和伟大科学观念的理解都需要智慧。但是，随后的感受升华和情感又是分不开的。没有情感的因素，我们的智慧能够开创新的道路吗？没有智慧，情感能够达到完美的成果吗？它们很可能是确实不可分的。如果是这样，艺术和科学事实上是一个硬币的两面。它们源于人类活动最高尚的部分，都追求着深刻性、普遍性、永恒和富有意义。”

科学可以成为艺术创作的永恒主题，成就艺术家伟大的艺术成就，与此同时，科学通过艺术作品传递着自己的理念和思想，彰显着自己的价值和光辉。科普作品是科学与艺术结合的产物，艺术传播科学，科学则赋予艺术内涵的深度和思想的高度。

漫画是人们喜闻乐见的艺术形式，从科学传播的角度看，漫画作为传播媒介具有独特的优势，于是作为漫画艺术的新兴分支——科学漫画应运而生。科学漫画以科学内容为题材，往往从独特的视角，运用漫画艺术固有的夸张和幽默，揭示科学之理，在读者会心一笑时，传递着科学的正能量，引导人们走进科学的殿堂。

一流的科学漫画是艺术精品，它不仅揭示出自然事物的科学原理，还能透射出科学之美与科学家的人性之美，或以奔放的哲思和批判的画笔警示世人，嘲讽无知，饱含人文关照。一流的科学漫画已不只是通过艺术这种载体对科学的形象进行宣传，更重要的是通过这种创作，把文化的触角延伸到社会生活的内涵之中，使其洋溢着道德的力量和思想批判的锋芒。

在我国，优秀的科普作家凤毛麟角，更勿论科学漫画家，后者的条件似乎比前者更为苛刻，其不仅需要具备前者所需要的深

厚科学背景、渊博的人文知识、丰富的社会人生体验，还要有卓越的艺术才能和非凡的想象力，甚至还要有那么点不可缺少的幽默感。因此，在当代，一流的科学漫画家真可谓可遇不可求。

但幸运的是，时代赐予了我们一个缪印堂。他从一个风华正茂的青年到两鬓斑白的老者，把一生都献给了科学漫画事业。在半个多世纪的艺术人生中，他创作了大量公众喜爱的作品，为传播科学做出了突出贡献，也同时奠定了他的艺术地位，获得了诸多荣誉。

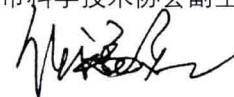
这本《缪印堂科学漫画选》乃精选缪老艺术作品所成，是缪老数十年艺术生涯的集大成，是他艺术成果的积淀。全书内容广泛，题材多样，包括科学与时代、科学与思想、科学与智慧、科学与环境、科学与健康，有单画、组画、连环画、插图等。不少作品虽创作年代久远，但今天观来依然不乏浓烈的现实意义。本书虽是缪老的个人作品集，但也代表着中国科学漫画创作的水平，是一本融欣赏性和史料性于一体的值得珍藏的好书。

中国科普研究所原所长

中国科学技术协会调研宣传部部长

中国科普作家协会副理事长

北京市科学技术协会副主席



廖正堂



艺术简历

- 1935年

出生于江苏省南京市。
- 1951年

中学期间，创作了第一幅漫画并发表。
- 1955年

作品《奇迹》在江苏青年美展上获第一名。
- 1956年

在中国美术家协会《漫画》杂志任编辑，作品《降龙》在《漫画》封面发表，并被苏联著名漫画杂志《鳄鱼》转载。
- 1960年

调至中国美术馆，从事研究、管理工作。
- 1976年

调至文化部文艺研究院工作，先后在《文艺研究》《大众电影》《民间文学》担任美编。同时为儿童文学、科普报刊创作了大量的插图和封面。
- 1981年

调至中国科普创作研究所任研究员、高级工艺美术师，从事科学漫画的创作与研究。
- 1981—
1985年

曾四次获得日本《读卖新闻》国际漫画大赛的优秀奖、佳作奖，并因此获得中国科学技术协会的嘉奖和晋级。
- 1985年

在北京举办了个人科学漫画汇报展。
- 1989年

作品《四大发明的反思》获得第七届全国美展银牌。
- 1992年

作品《盐罐中的恶魔》获得国际高血压联盟（WHL）国际美术大赛银奖，并率团赴日内瓦出席（WHL）国际美术大赛开幕式。

前页肖像摄影：郑化改（漫画史论家）

1992年	被列入英国剑桥出版的《国际传记辞典》。	2008年	主编由中国科普研究所组编、科学普及出版社出版的《中国科学漫画精品集》。
1994年	被评为“对国家有贡献的知识分子”，获国家津贴。	2008年	被中国老年科技工作者协会授予“突出贡献奖”。
1995年	完成为中国科普研究所编写的《科学漫画创作概论》，并在《科普研究》上发表。	2009年	受人民网邀请，进行人物专访。
1996—1999年	主编《告别愚昧》《爱我家园》《地球极限》《生与育》《健康卫生漫画集》等科普漫画集。	2008—2011年	先后出版了漫画论文集《乐在其中》、连环漫画集《王大爷趣事》《漫画艺术赏析》和《科漫大家——缪印堂》等著作。
1999年	参加第四届亚洲漫画大展，赴日本访问、讲学。	2011年	作品《有容乃大》《和》成功参加上海东方国际拍卖公司拍卖。
2002年	获中国美术家协会颁发的“金猴奖”（终身荣誉奖）。	2012年	被知识互动网举办的“2011年度知识中国盛典”评选为“2011年知识中国年度人物”。
2003年	作品《你重它就高》获国际高血压联盟（WHL）美术大赛金奖。	2012年	被科学传播人颁奖盛典组委会评选为首届“科学传播年度人物”。
2004年	获得“全国科学漫画、连环画、插图大展”最高荣誉奖。	2012年	作品《古树新芽》《有朋自远方来》成功参加杭州西泠印社拍卖公司拍卖。
2004年	出版叙述个人艺术经历的《我的漫画生活》画册。	2013年	出版《缪印堂的漫画艺术》。
2005年	出版自述个人经历的《漫画春秋》文集，并接受旅游卫视以“漫画人生路”为题的两次专访。		
2006年	赴韩国出席国际漫画大会筹备会议。		
2008年	在北京798艺术区与方成先生成功合办“水墨谐趣画展”。		



1985年中国科普创作研究所和中国科普创作协会在北京举办缪印堂科学漫画汇报展。著名漫画家华君武先生也来参观指导。



1985年，著名漫画家丁聪先生参观缪印堂科学漫画汇报展。



1985年，缪印堂和时任中国科普创作研究所所长郭正谊先生在中国科学技术协会的表彰会展厅中留影。



1988年春，缪印堂与郭正谊先生赴日本访问，访问了日本青少年研究所和东京的“儿童城”。



1992年4月，缪印堂应邀去瑞士参加国际预防高血压美术大奖赛的开幕式，照片中其身后是缪印堂的作品。



1999年，第四届亚洲漫画展在日本东京开幕，缪印堂和我国记者欢聚留影。



2001年，中国科普研究所在上海举行科学漫画座谈会。时任所长居云峰向上海漫画家介绍工作。



2001年，科普漫画座谈会在南京举行。80高龄的陈惠龄老画家也出席会议。



2001年，中国科普研究所在杭州举办座谈会。这是到会浙江漫画家的留影，第一排中坐着的为中国美术学院老教授赵延年先生。



在“2011年知识中国盛典”上留影。



在“2011年知识中国盛典”上与中国
科普研究所时任所长任福君留影。



2012年，被“科学传播人颁奖盛典”组委会选为首届“科学传播年度人物”。



2005年，在南京林业大学为学生讲解科学漫画。

目 录

序	任福君
科学与时代	1
科学与思想	29
科学与智慧	49
科学与环境	75
科学与健康	99
封面插画	125

KEXUE YU SHIDAI

No.1

科学与时代





天梯