

赵丽宏文学作品 卷13  
Works by Zhao Lihong on Literature

# 片时春梦行千里

散文卷·诗词品鉴篇

赵丽宏 著



中国出版集团



现代出版社

# 片时春梦行千里

赵丽宏文学作品 卷13

赵丽宏赵丽宏赵丽宏赵丽宏赵丽宏

散文卷·诗词品鉴篇

赵丽宏 著



中国出版集团



现代出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

片时春梦行千里 / 赵丽宏著. -- 北京: 现代出版社, 2014.8

(赵丽宏文学作品: 13)

ISBN 978-7-5143-2573-7

I. ①片… II. ①赵… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 164131 号

## 片时春梦行千里

---

作 者 赵丽宏

责任编辑 张 霆

特约编辑 钱午骏

出版发行 现代出版社

通讯地址 北京市安定门外安华里 504 号

邮政编码 100011

电 话 010-64267325 64245264 ( 传真 )

网 址 [www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱 [xiandai@cnpite.com.cn](mailto:xiandai@cnpite.com.cn)

印 刷 北京兴湘印务有限公司

开 本 650mm × 970mm 1/16

印 张 25.25

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5143-2573-7

定 价 49.80 元

---

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

…… 致 读 者

…… 赵 丽 宏 ： 静 水 流 深

出版人 呼延华

至性情怀逸洒人间，如椽劲笔抒写春秋。

赵丽宏先生，自梦想起微，或农耕田野，或行走山川；或泛舟书海，或沉浸乐律；或意兴书艺，或撷趣简笔；或际友文坛，或独坐静思。无论身处文革乱世中的黑白颠倒，八十年代文化思想的狂热，还是九十年代商品化大潮冲击下的价值迷失，抑或世纪之初经济崛起过程中的道德缺席，他恒守真善美，不懈追求光明。童心、青春，大地、故土，命运、灵魂，人世的欢与悲，生活的爱与痛，艺术的变与止，都在他那支笔下粲然生辉。亲情的微语、时代的回响、历史的脚印、远古的叹息、异乡的天籁、人迹和自然……四十年行笔，一声声浅吟低唱，在他的作品中宛如清溪穿行于葱茏密林，曲调悠远。

啼鸟鸣春，人间回暖。作家灵感的羽翼，或翱翔于无尽的天际，或栖息于沉默的怀抱。赵丽宏的早期散文，如破冰春风，倏然而至。刻画往事的艰辛，畅叙青春的激扬，用语谦冲平和，文风隽永真挚。《小鸟，你飞向何方》里钟情泰戈尔的小女孩，《雨中》放学回家的孩子们，生命草，铺路者，独轮车，茉莉花，海之歌，雨花石，物语幽思……灵性与深刻兼具的散文篇章映现世态，更见情感皈依。编读赵丽宏，沉浸于他早期的散文世界，共鸣于他的独语，悲喜于他的奇遇。画面清丽，沁人心脾。

亲情和回忆是作家宏大叙事的主题。身处思想启蒙文化勃兴的八十

年代，赵丽宏没有愤世嫉俗，不作激昂文字。他用生活的原色和人伦之美，以平和笔触和浓郁抒情，铺陈出一串串晶莹的瞬间：童年足迹，青涩琐忆，舐犊情深，父子悯怀，款款铭刻于心。即便那些来自荒唐时代的痛彻回忆，时而哀伤，时而愤怒，但你从他文字的底蕴里，仍可洞见对真情和灿烂的求索。《他在人间》《旷野的微光》《永远的守灯人》《沅畔》《炭火，燃烧在雪地里》《队长》《纺织娘》《岛人笔记》……他编织出一条抒怀之途，字里行间情真意切，祈望黎明溢于言表。

履痕之美，成为赵丽宏书写心怀的曲水流觞。从青年梦想到中年情怀，作家的心路历程在河山图卷中徐徐展开。临清风，对朗月，登山泛水，意酣歌。《五老峰遐思》《戈壁魂》《晨昏诺日朗》《山湖琴韵》《长江魂魄》《永康记幽》《日月金字塔》《白夜之旅》《沉船威尼斯》……他把对大地的缱绻编织进自己的生命，他把尘世的纷扰决绝于心灵之外。充满感性的描述和咏叹，恰似他自己创作的清唱剧，个性凸显。但他所追求的个性化，对这个世界深具意义。他以内心的博爱，记载着踏访过的一山一石、一草一木、一水一城，并赋予斑斓而恣肆的色彩。他心系天地苍穹，眼睛里拥有一个阔朗的世界。

作文贵有根，根之所系，非止亲情，非止经历，犹在家园。守望家园之城，是赵丽宏万千诗文篇章中最跌宕的交响。浸染着泥土与江海气息的故乡上海，这个开埠 170 年历史的悲欢之城，以驳杂与多元、屈辱与骄傲、凋零与繁华、混沌与光明、古朴与时尚、精微与浩瀚，赋予赵丽宏诗情奔涌的创作源泉。品阅《上海抒情》《上海的脚步》《童年的河》《走出石库门》《淮海路的表情》《香山路梧桐》《小楼昨夜春风》《回眸南京路》《夕照中的等待》《城市之美》……历史和现实中的“上海表情”，因文字而更加丰腴。

读到黄浦岸边，你能听见情侣们的甜蜜低语、孩子们的天真笑声；读到豫园，便能看到亭台楼阁，古木葱郁；读到苏州河，你能感受一个城市守望者激浊扬清的强烈渴望；读到夕照中的老人，便会发现那里面灵魂的坚持……健朗的笔触，动情的文字，明亮的初心，相融相生，掠影浮光，美若朝曦。守望家园的赵丽宏，以真实生活为底板，举凡市井风情、社会迁变、城市景致……触物咏怀，尽收渊阁。借朴实散文，发挚诚情愫，这是历经转蓬离乱的作家最深刻的扎根所在。他心里的一

串串珍珠，是对故园的一往情深，是对上海的浓切情思。我蓦然发现：这个深夜提笔才情卓绝的文学家，自有一片绿荫匝地的精神家园，只因他纯净如斯的心灵中，植入了一棵馥郁葳蕤、根深叶茂的家园古树。

赵丽宏的文学世界，并非只由回忆、故土、亲情、游历所构筑。他是一个传统的知识分子，痴迷读书，喜爱书画，浸于音乐，犹钟艺术赏藏。他观艺察象，沉迷之中的感知、触动、赏析、慨叹……引人唏嘘，令人陶醉。

旋律如梦。交响乐中音符跌宕，隽永笔下势态起伏。温婉的摇篮曲调，多舛的黑翼天鹅，柔丽的提琴奏鸣，傍着作家的人生情感，完美契合。编读赵丽宏的音乐随笔，品味作曲家的炽热典雅，正是敞开心扉、涤荡浊绪的佳途幽径。瞧！作家细数音乐往事，儿时的提琴梦想，如今的诗人心绪，都洗濯于诗句的溪流中：“我是一只快活的蜜蜂，/ 紫飞于蓓蕾初绽的花林。/ 羽翼，透明而又晶莹，/ 扇动着一阵阵馥郁的清芬。”更播撒在浩瀚的宇宙间：“呵，天边，又隐隐地响起了雷声，/ 前方，或许会有更为神奇的风光！”谐韵而生的语言，随韵而起的乐章，幽幽落落，驻人心魂。魂所依，情所绊，依绊至深，艺术陡生。赵丽宏的艺术随笔趣意盎然：写意的树根造型，执着的幽暗舞步，简洁的断臂雕像，精致的书刊装帧……宏与微、续与断、幻与静、举与止，都系于文字的真与美。作家思忖之处，艺术博雅之间，门类遍及：篆刻合书印，食古而吐秀；木雕之面具，深藏朴与犷；手卷与尺牍，沛然漾古风；申窑绘彩釉，火中呈异彩。大到园林巨厦的个性设计，小至玲珑古玉的意蕴独具，艺术品与艺术家，在作家妙趣舒缓的文字中，亲切而不失深沉。文理细腻，脉络明晰，随笔尽处，余韵不绝。

散文是铺陈的诗歌，诗歌是凝练的散文。在赵丽宏的文学世界里，诗歌一直是他绵如细雨的心曲。他以诗人的才情瞩目文坛，以想象的翅膀放飞天空，以敏锐的触角感知大地，以意境的追求托物言志。四十年清平洗练，成就篇篇卓尔不凡的诗作。《雪花，雪花》中那莹洁的白花，《江芦的咏叹》那解剖心灵发自肺腑的倾诉，《舞忆》中“我梦里出现过的精灵”，《黄河故道遐想》中曲折动情的人生况味……轻吹的气息，释放的触觉，瞬息之中，灵感已围城。叩击闭锁的门墙，呼唤心底的诗章，恰似诗人在《早春之咏》中所写：“出土便是宣判冬天的

末日 / 尽管寒风仍在江边呼啸横行。”藩篱冲破，再植花木，语言园林，葱葱郁郁。然而，天地的广阔浩荡，自然的渺渺无期，更令诗人神往。融合时空，跨越意表，他慨然写下：“四方的庭院 / 封锁不住自由不羁的心 / 举头向天，天上有古时的明月 / 也有未来的风云和星辰 / 俯首问水，水里有远去的故友 / 也有冥幻中的美人和精灵。”神游太虚、意尽思穷之时，复归故土、提炼诗艺之日——长诗《沧桑之城》焕然诞生。苏醒的理性与感情交汇，潺湲的情意与思想争鸣，短促的诗行，灵动的节奏，吟咏出一曲家国故园的深情赞歌。

灵感泉涌，诗文凝结。赵丽宏的文学成就，并非来自信马由缰的想象的旷野，亦非来自都市一隅的孤芳自赏。四十余年来，他曾于乡下陋室，摸索黑暗，以孤独之语排遣孤独；他曾于四步斋内，结友朋之契，体人伦幽婉；他曾于黄浦江边，发诗文之韵，通天意渺渺，载道于无心不为人迁。许多文坛前辈和文学师友，以关爱和真诚，与他相逢在文学这个幽谧的花园里。巴金先生德高年劬，用真挚高尚的文学心魂，秉烛照亮作家的文学路径；守护暖灯、驱散寒意的冰心先生，给赵丽宏寄来创作的信念；秦牧先生笔端的潮汐，推动年轻的风帆启航远行……文学的路途如何漫长，先驱的身影便如何光明！

四十年文坛耕耘，赵丽宏行板如歌。文明泛青的脚印，早已卷起历史的炊烟。诗人赵丽宏，作家赵丽宏，依然沉浸在他一以贯之的宁静里。与赵丽宏面对面，你永远听不到慷慨激昂之语。平缓的表述里，你似乎难以发现历史镌刻在他心中的爱与痛；安然的目光中，你也无法察觉四十载春秋的波澜起伏。所有的悲欢哀乐，都隐藏在他清澈深沉的文字中，让人读而心动。静水流深，这正是赵丽宏和他文学创作的真实状态。

十八卷作品，辑自先生迄今版行的七十余书卷，积两年又半之功，编纂甫成。聊作序语，比较先生诗文如彼壮丽的篇章，诚惶诚恐。

二〇一四年七月

记于朗朗书房

…… 自序

…… 我愿意做一块礁石

赵黎宏

读书和写作陪伴了我大半辈子。写作对有些人来说也许是一种追求时髦、与时俱进的事业，而我却始终认为，这应该是一件以不变应万变的事。这是我自己选择的一种生活，是我的人生。万变的是世事，是永远花样出新的时尚，不变的应该是一个写作者的心境，是他对人生的态度，即所谓在喧嚣中寻宁静，在烦扰中求纯真。这几十年，我努力让自己保持这样的心境。

岁月和命运如曲折湍急的流水，蜿蜒于原野山林，喧哗，奔流，定无轨迹。在水中，你可以是浮萍游鱼，随波逐流，可以漂得很远，却不知所终；你也可以是一块礁石，任激流冲击，浪花飞溅，却始终保持着自己的安静和沉着。我愿意做一块礁石。

我最初的写作，其实是在乡村“插队落户”时的日记。在一间狭窄的茅屋中，在一盏飘忽幽暗的油灯下，一颗年轻的心抒写着对自然的迷恋，对人生的憧憬。那时的写作，不为发表，没有想过要把自己写成一个作家，只是感觉文字和我有缘，写作驱赶了我的孤独，使我的精神世界变得充实，使我在困苦的环境中思考人生的意义。四十多年来，我的人生曲折起伏，经历了各种不同的时代和环境，然而文学一直是我亲密友善的旅伴，写作已成为我的生活方式。文学之于我，恰如那盏在黑暗中燃烧的油灯，尽管人世间风向来去不定，时起时伏，只要心里还存着爱，存着对未来的希冀，这灯就不会熄灭。我的文字，便是这灯光在我心里的辐射。这辐射衍化成文字，记下了我所感受到的时代、人性和自然。和文学结缘，是我此生的欣慰。



巴金先生曾在他赠我的书中为我题写过这样两句话：“写自己最熟悉的，写自己感受最深的。”这是他自己一生写作经验的总结，也是对后辈的一种鞭策，我一直铭记在心。说真话，抒真情，这是每一个写作者遵循的原则。离开了真，便无以为美，也无以为善。

编这套文集，源自出版界朋友的一片真挚的热心。将我四十多年写作的文字汇编成十八卷文集，是一个浩大的工程，我没有勇气和精力做这件事。这套文集的策划编纂者呼延华先生和他的编辑团队不辞辛劳，从选文、编目到编辑出版，历时两年半，为之呕心沥血，辛苦了无数个日夜，将我的各类作品作了精心细致的搜集和梳理。很多连我自己都不记得的文字，也被他们从那些无人注意的角落里找到，收进了文集。读者即将看到的这十八卷文集，汇集了我的大部分作品，是我大半世人生的缩影，也是我跋涉的履痕、情感的留影，是我的生命以文字形式长出的枝叶，开出的花朵。它们并非天香国色，只是文学大花园中的一个小角落。出版如此规模的一套文集，也许无利可图，我从一开始就有些怀疑，这样的计划，能否付诸实施。如今，面对着堆成小山一般的书稿清样，感慨万千。一个写作者，能遇到这样真诚执着而有气度的出版家，是我的幸运。我深怀感激。

二〇一四年夏日

于四步斋

..... 片 时 春 梦 行 千 里

第一辑 云中谁寄锦书来

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
| 序：诗魂不死  | 002 | ..... |
| 春在溪头荠菜花 | 004 | ..... |
| 与时间论道   | 006 | ..... |
| 人去鸿飞    | 009 | ..... |
| 松风      | 011 | ..... |
| 锦瑟      | 013 | ..... |
| 美人之美    | 015 | ..... |
| 孤独      | 017 | ..... |
| 永恒      | 019 | ..... |
| 冷翠烛下人鬼情 | 021 | ..... |
| 千岁之忧    | 023 | ..... |
| 观沧海     | 025 | ..... |
| 龟虽寿     | 028 | ..... |
| 悠然见南山   | 031 | ..... |
| 绝唱      | 033 | ..... |
| 秋波      | 036 | ..... |
| 幽静      | 038 | ..... |
| 莼鲈之思    | 040 | ..... |
| 守岁      | 043 | ..... |
| 李白和月亮   | 045 | ..... |

|       |     |         |
|-------|-----|---------|
| ..... | 047 | 杜甫和竹    |
| ..... | 049 | 独钓寒江雪   |
| ..... | 051 | 风雪夜归人   |
| ..... | 054 | 月黑雁飞高   |
| ..... | 056 | 战城南     |
| ..... | 058 | 相思渺无畔   |
| ..... | 061 | 绕床弄青梅   |
| ..... | 064 | 参星和商星   |
| ..... | 067 | 蛙鼓声声    |
| ..... | 070 | 望星空     |
| ..... | 073 | 饮中八仙    |
| ..... | 076 | 欲语泪先流   |
| ..... | 078 | 能饮一杯无   |
| ..... | 080 | 依依别情    |
| ..... | 082 | 江畔独步寻花记 |
| ..... | 085 | 诗中茶味    |
| ..... | 087 | 竹风拂心    |
| ..... | 089 | 欲飞      |
| ..... | 091 | 唐人咏梅    |
| ..... | 093 | 梅花天地心   |
| ..... | 095 | 黄山谷和水仙  |
| ..... | 098 | 诗和琴     |
| ..... | 101 | 弦管暗飞声   |
| ..... | 104 | 中秋吟月    |
| ..... | 107 | 《八至》和六言 |
| ..... | 110 | 可怜贾岛    |

|         |     |       |
|---------|-----|-------|
| 玉溪生之谜   | 112 | ..... |
| 早春消息    | 115 | ..... |
| 人生之根    | 118 | ..... |
| 流水和白驹   | 121 | ..... |
| 杜牧之叹    | 123 | ..... |
| 池塘生春草   | 126 | ..... |
| 黄鹤楼     | 128 | ..... |
| 风流绝代说薛涛 | 130 | ..... |
| 怎一个愁字了得 | 133 | ..... |
| 梧桐更兼细雨  | 136 | ..... |
| 诗说西施    | 138 | ..... |
| 促织之鸣    | 140 | ..... |
| 就是那一只蟋蟀 | 143 | ..... |
| 杜鹃啼血    | 147 | ..... |
| 说荷      | 149 | ..... |
| 再说荷     | 151 | ..... |
| 芦苇叹     | 153 | ..... |
| 花非花     | 155 | ..... |
| 古人咏柳    | 157 | ..... |
| 花柳本无私   | 159 | ..... |
| 白云苍狗    | 161 | ..... |
| 人生如雁    | 163 | ..... |
| 在苦难中歌吟  | 165 | ..... |
| 慈母和游子   | 168 | ..... |
| 诗人与河豚   | 171 | ..... |
| 红豆诗     | 174 | ..... |

|       |     |          |
|-------|-----|----------|
| ..... | 176 | 野渡无人     |
| ..... | 178 | 清夜无尘     |
| ..... | 180 | 葡萄之咏     |
| ..... | 183 | 山茶吟      |
| ..... | 185 | 片时春梦行千里  |
| ..... | 187 | 白居易说梦    |
| ..... | 190 | 天香云外飘    |
| ..... | 192 | 水龙吟      |
| ..... | 194 | 江城子      |
| ..... | 196 | 逢秋不悲     |
| ..... | 198 | 豪放和婉约    |
| ..... | 200 | 心静自然凉    |
| ..... | 202 | 留取丹心照汗青  |
| ..... | 205 | 青出蓝      |
| ..... | 207 | 点金成铁     |
| ..... | 210 | 读书之乐     |
| ..... | 212 | 劝学和惜时    |
| ..... | 214 | 天净沙      |
| ..... | 216 | 怀念雪      |
| ..... | 218 | 墨梅清气     |
| ..... | 221 | 莫说宋诗味如蜡  |
| ..... | 224 | 竹魂       |
| ..... | 226 | 除夕诗意     |
| ..... | 228 | 爆竹、屠苏和桃符 |
| ..... | 231 | 光明元宵     |
| ..... | 233 | 李杜双星会    |

|                        |     |    |
|------------------------|-----|----|
| 李薄杜厚之辩                 | 236 | …… |
| 且听先人咏明月——漫谈中国古代关于月亮的诗篇 | 239 | …… |
| 后记                     | 254 | …… |

## 第二辑 锦城觅诗魂

|            |     |    |
|------------|-----|----|
| 序：向文学的成都致敬 | 258 | …… |
| 杜甫和草堂      | 260 | …… |
| 望江楼畔觅诗魂    | 318 | …… |
| 诗意绵绵罨画池    | 346 | …… |
| 望帝春心托杜鹃    | 355 | …… |
| 神游子云亭      | 361 | …… |
| 从琴台到慧园     | 369 | …… |
| 永陵访古       | 376 | …… |
| 桂湖生清风      | 382 | …… |

## 第一辑 云中谁寄锦书来

诗魂不死 | 春在溪头荠菜花 | 与时间论道 | 人去鸿飞 | 松风 | 锦瑟  
美人之美 | 孤独 | 永恒 | 冷翠烛下人鬼情 | 千岁之忧 | 观沧海  
龟虽寿 | 悠然见南山 | 绝唱 | 秋波 | 幽静

红粉青楼 | 寄岁 | 华灯和月来 | 灯市和诗 | 独钓寒江雪 | 风雪夜归人  
月黑雁飞高 | 战城南 | 朔方和韦驥 | 我床青鸾椅 | 参星和商星  
蛙鼓声声 | 望屋梁 | 饮毕八仙 | 故国旧生流

能饮一杯无 | 外依别情 | 江畔独步斗花记 | 诗中茶味 | 竹风拂心  
故国 | 唐人歌诗 | 棉花天地心 | 黄山谷和水仙 | 诗和琴  
松篁隔几重 | 中秋咏月 | 书王孟浩然诗后

吟咏荒岛 | 孟郊上心脉 | 墨迹清思 | 读王阳明 | 流水和幽韵  
独夜之叹 | 神栖生春曲 | 蜀道难 | 周深绝代说薛涛  
何一个秋字了得 | 松栢集和词后 | 书陈西坡

低吟之吟 | 我是那一片的蜂 | 竹影惊雷 | 说词 | 再读荷 | 芦苇叹  
声声慢 | 读王阳明 | 空城上无和 | 月入谷幽 | 人生如寄  
在九难中绝唱 | 慈母和慈亲 | 诗思和词脉

红莲诗 | 野渡无人 | 高夜无声 | 湖海之诗 | 山花吟 | 片时春梦行千里  
月夜思和梦 | 才高天外飘 | 爱别离 | 江城子 | 逢秋不悲  
家成和家败 | 心静自然凉 | 留取丹心照汗青 | 偶出韵

读王阳明 | 读王阳明 | 功和和诗 | 天净沙 | 怀念雪 | 塞想清气  
空城和诗和词 | 行路 | 诗和诗歌 | 爆竹、屠苏和桃符  
心明地暗 | 李杜及星斗 | 念慈母之诗 | 且听美人咏明月

## 序

# 诗魂不死

现代人，生活紧张，物欲膨胀，很多人心烦意乱，怨尤顿生，大千世界纷繁热闹，却寻不到一个清静去处。殊不知，有一个美妙所在，人人都可随意造访，如能沉浸其中，哪怕是片刻瞬间，也是莫大享受。这所在，在中国的古典诗词中。

读诗，而且是读古诗，岂不背时？

我们的老祖宗，用他们的智慧和才华，创造了人类文学宝库中最耐人寻味的文字。两千多年来，中国历史上出现过许多了不起的诗人，方块字被他们反反复复使用，却常用常新。中国的古诗，以简练的文字，构筑成阔大幽深的意境，让人惊叹，这实在是汉字的光荣。那些流传千百年而依旧魅力不衰的优秀诗词，是文字中的钻石，是真正的文学瑰宝。识字的中国人，如果不懂得欣赏我们祖先留下的这些宝贝，难道不是天大的憾事？

宋人魏庆之，有《诗人玉屑》传世，数百年来一直有人在读，在研究。那是一本诗话，内容和作诗有关，有诗人的故事和言论，也有关于写诗方法和种种论述。我要写的文字，其实和这本书没有太大的关系。我喜欢《诗人玉屑》这书名，尤其是“玉屑”这两字，想象一下，一把雕刀，滑过润洁的



玉石，刀锋下，溅起晶莹的碎玉，如雪，如丝，一缕缕，一片片，在阳光下飞舞，飘扬，虽只是闪烁于片刻瞬间，却可以长久漾动于心头。那奇妙的清亮荧光，可以驱逐浊思，照亮幽暗的心谷。读古诗，当然可以用现代人的眼光、欣赏的触角和情感的波动，若能如刀锋琢玉，滑过古人智慧艺术的诗句，溅起片片玉屑，何其美妙。

古老的中华大地上，诗魂不死，诗人不绝。我想，只要我们还在使用汉字，中国古诗的魅力便不会消失。

2010年夏日于四步斋