



FENLEI ZUOWEN

分类作文



李冬梅/编



全面提升写作能力第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

山东美术出版社



FENLEI ZUOWEN

分类作文



李冬梅/编



全面提分 考场作文第一书

名师精选
升级版
范文精粹全解密

全国名校一线名师联手打造，全国高考状元
倾力推荐！紧贴教育改革，引领作文时尚，打开
写作思路，助你驰骋作文天地！

山东美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

高中生分类作文 / 李冬梅编. -- 济南: 山东美术出版社, 2014.3

ISBN 978-7-5330-4944-7

I. ①高… II. ①李… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ① G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024459 号



高中生分类作文

责任编辑: 张佳琳

主管单位: 山东出版传媒股份有限公司

出版发行: 山东美术出版社

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

<http://www.sdmspub.com>

E-mail: sdmscbs@163.com

电话: (0531) 82098268 传真: (0531) 82066185

山东美术出版社发行部

济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)

电话: (0531) 86193019 86193028

制版印刷: 三河市兴国印务有限公司

开 本: 787mm×1092mm 16 开 26 印张

版 次: 2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

目录

CONTENTS



第一辑

写人



第一节 个人风采

小小的我·····	004
我也是一道风景线·····	005
我也是珍珠·····	006
我的单纯岁月·····	008
我的明媚生活·····	009
我·····	011
贪吃的我·····	012
爱上我的高跟鞋·····	014

第二节 师生百态

认识他，我真的很满足·····	015
和乐和美，提升自我音乐素养·····	017
朱老师的风采·····	018
罗 Sir 野史·····	020
公寓里的诸葛亮·····	021
“乌龟”故事多·····	023
这个女孩不一般·····	024
可爱的男生在哪里·····	025

第三节 亲人描述

我的父亲·····	027
另一种美丽·····	028
木槿的夏天·····	030
脚下花草满径·····	031
那香醇浓情的酒·····	032
我的血·爸的泪·····	034
无法重现的幸福·····	035
老头·····	037
“小气鬼”爷爷·····	038
爸爸是树·····	040

第四节 社会人物

我眼中的乔丹·····	041
大帅的借口·····	042
舜毛·····	044
拨动心灵的弦·····	045
时尚的米莎·····	047
高贵的拒绝·····	049

第二辑

叙事



第一节 家中轶事

老妈不在家·····	054
------------	-----

目录 CONTENTS



爱在木屑里·····	055
月亮人·····	057
炉子里的魔法师·····	058
梦中的那一件旗袍·····	059
父亲的单车·····	061
穿过月光的爱·····	062
换窗·····	064
永远的灯·····	065
父亲汤·····	067

第二节 校园见闻

高一女生的一天·····	068
路过高四·····	070
理科班里的蝴蝶·····	071
愚人节里的花草·····	072
爱，有时需要选择·····	074

再说一次我爱你·····	076
睁开眼，飞絮漫天·····	077
活到拂晓·····	080

第三节 世间万象

夜把星星丢了·····	081
”爷爷“最贱·····	082
我想握住你的手·····	084
那袋芳香四溢的鳗鱼·····	085
那个谎言很美丽·····	087
流泪的黑玫瑰·····	088
没有下雪的冬天·····	089
那鱼·那鹰·那人·····	091
熟悉·····	092
状元凉粉·····	094
夕阳中的对话·····	095

第三辑

写景



第一节 名山秀水

家乡有一条最美的瀑布·····	099
别有洞天的云雾山·····	100
黑色戈壁·····	101
西湖寻梦·····	103
丽江的柔软时光·····	105
从马六甲悄悄走过·····	106
心醉西樵山·····	107
江郎山秋色·····	109

读山·····	110
花子岩溪瀑·····	111
大河之舞·····	113
梦回大漠·····	115

第二节 城乡之韵

伟大的古城·····	116
北方古城·····	117
赵赵的梦·····	120
从村庄里看生活·····	122

目 录

CONTENTS



伸出我的手·····	123
台湾履迹·····	125
绍兴的名牌·····	128
上海冬天·····	129
重庆老街·····	131
珠海的春天·····	132
旧梦依稀亲自然·····	134
今夕何夕·····	135
驿 站 ·····	137

第三节 多彩自然

巷雨志·····	139
冬至盼雪·····	140
那个简单的夏天，留着薄荷香·····	141
听雨，在今日的荷花湖畔·····	143
我所知道的春天·····	144
一年好景君须记·····	146
那场暴雨·····	147
秋之怀思·····	148
春雨·夏雨·秋雨·····	150

风之流韵·····	151
飘雪的季节·····	152
月上柳梢头·····	153
四季的掌声·····	155
秋·····	157

第四节 古迹名胜

北京胡同·····	158
线装的山塘·····	160
天边那颗叫长沙的星·····	161
化不开的乌镇情怀·····	162
在大昭寺门前·····	164
武侯古祠·····	165
千年黄鹤楼·····	166
八卦楼·····	168
青岩如诗·····	170
美啊，九寨沟·····	171
好一个婺源·····	173
武当山游记·····	174
夜游丰渚园·····	175

第 四 辑

状物、说明



第一节 动物描绘

野猫所承受的命运之重·····	180
天生的舞者·····	182
创造奇迹的蜘蛛·····	183

豹子，我们永远的导师·····	184
秋天，那些生命·····	186
“小幸福”和“小情调”·····	187
老猫阿英 ·····	191

目录 CONTENTS



对视·····	192
另眼看牛·····	193
犬·····	195
我家的鸽子·····	196

第二节 花草树木

与花有关的幸福思念·····	197
又是一年桂花开·····	199
留得残荷听雨声·····	200
海南的椰子·····	202
我的胡杨梦·····	203
无法画出的竹影·····	205
生命中的那些草儿·····	206
落叶的魅力·····	208
香樟树·····	209
八月小蒜·····	210
雨打芭蕉·····	211

稻子的一生·····	213
家乡的香椿树·····	214
辣椒·····	215

第三节 器物用具

器物人生·····	217
农具进行曲·····	219
布棉袄·····	220
钧瓷·····	221
来自雪域高原的藏饰·····	223
舞动的青铜·····	224
故乡·风筝·····	226
八音·光阴·····	227
青花瓷·····	229
书的自述·····	231
抹布·····	232
怎样进行专题集邮·····	233

第五辑

议论



第一节 社会热点

不合格学生·····	238
无可替代的节日情结·····	239
分一点爱给世界·····	240
制度与人性·····	242
有天生的“蠢材”吗·····	244
特长成就辉煌·····	245

“快餐”也香·····	246
奥林匹亚，永恒的世界坐标·····	247
世上最美丽的姿势·····	249
梦想兴国·····	250
杰出与平庸·····	252
诚信是高贵的善良·····	253

目录 CONTENTS



第二节 心有所悟

为他人喝彩·····	255
与宽容结伴上路·····	256
文学巅峰上的那些偶像·····	257
生命相信如果吗·····	259
阳光下有朵不败的花·····	260
独享寂寞·····	262
左手五千年，右手五十年·····	263

速食社会的悲哀·····	266
忠言也未必逆耳·····	267
事缓则圆·····	268
独行·····	270
让生命柔软如初·····	271
美丽地邂逅·····	272
智者如水·····	274
仰望天空·····	275

第六辑

文学体裁



第一节 优美散文

恣意流淌·····	280
让特长开拓新天地·····	281
美在人生·····	282
知孝感恩的“90后”·····	284
站在十八岁的门口·····	285
弯道，生命的机遇·····	286
两颗花·····	288
回望·故乡·根·····	289
超越心灵的勇者·····	291

樱桃红了·····	296
天下第一马·····	297
阳光很活泼·····	299
后起之秀·····	300
我叫不叫？·····	302
老于的感慨·····	303

第三节 童话寓言

第二节 动人小说

抛妻弃子之谜·····	292
第四回·····	294
施善得果·····	295

我是一只想死的老鼠·····	305
孙悟空下岗记·····	307
向狐狸先生请教·····	308
狗群里的一只狼·····	309
蜘蛛传奇·····	311
第八号当铺·····	313
爱上狐狸的小草莓·····	314
飞鱼的忧伤·····	315

目录 CONTENTS



没有翅膀的飞翔·····	317
飞瀑的向往·····	318
流星花·····	319

第四节 科幻世界

机器人的眼泪·····	321
金色牢笼·····	322
留给明天·····	323
机器人时代·····	325

第五节 故事新编

《愚公移山》之内幕版·····	326
西郭先生和狼·····	328
古今水浒之广告创意版·····	329
苏东坡的博客·····	331
夸父追日·····	332
昭君出塞·····	333
孔明挥泪斩马谡·····	335

第七辑

应用文



第一节 书信往来

贝贝，别忘了我·····	340
致张爱玲的一封信·····	341
寄给 10 年后将出世的宝贝·····	342
写给军训教官的信·····	344
望君安·····	347
点击，保存·····	349
我的女孩·····	350
写给我的 18 岁·····	352
写给 20 年后的自己·····	354
写给高考失败的自己·····	355
给兔子的一封信·····	357

第二节 每日心情

关于“回家”的日记二则·····	358
------------------	-----

我养成了一个好习惯·····	360
母亲的日记·····	361
牵动内心的声音·····	362
人在高三·····	364
醒来·····	366
日记四则·····	368
做一个真正的炎黄子孙·····	370

第三节 精彩演讲

我们都是坏孩子·····	372
起点·责任·未来·····	373
别做“扶不起来的刘阿斗”·····	375
把成功握在手中·····	376
学会行使“拒绝权”·····	378
莫为懒惰找借口·····	379

目 录

CONTENTS



从历史中读懂·····	381
心灵的登高·····	383
再富也要“穷”孩子·····	385
在高中毕业典礼上的发言·····	387

第四节 读后感受

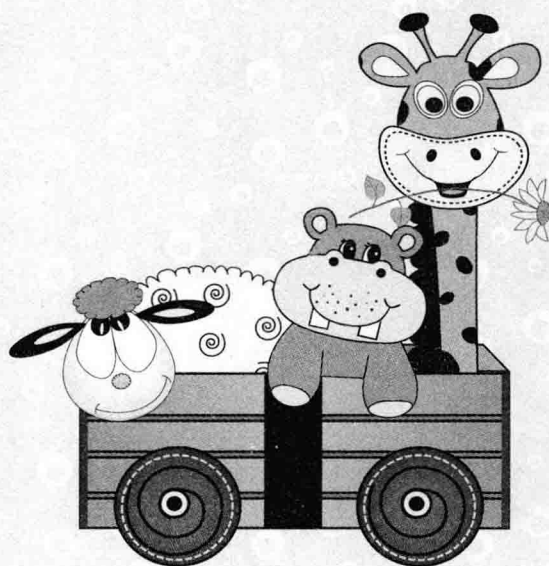
《诗经》里的故乡·····	388
平衡·····	391
吹去一池荷·····	393

月下梧桐，画里雍容·····	394
因为爱，最遥远的距离不再遥远·····	395
呼吸善良·····	397
彼岸花开·····	398
流血的微笑·····	400
闲话《聊斋》·····	401
胡同深处·····	402



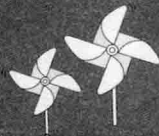
第一辑

写人



写作指导

Xie zuo zhi dao



写人要求通过记叙人物的具体活动来表现人物特点、性格、道德品质、精神风貌及思想感情。写人是中学阶段作文教学中一项基本的训练内容，要求同学们能写出有血有肉的活生生的人。那么，怎样才能将人写活呢？这就需要运用好的描写手法。

描写手法的熟练运用，需要经过较长时间的磨炼，特别是想得心应手，左右逢源，就更需要付出艰苦的努力。然而，有不少同学经过了3年初中作文训练之后，仍然不能很好地掌握和运用这种手法。他们写出的人难以“立”起来，更谈不上栩栩如生、活灵活现了。究其原因，是平时没有多加练习，也没有留心身边的人，对所描写的人没有进行仔细地观察和研究。写作教学中，人物的塑造常常是学生觉得难以把握的，它看似很简单，但写出来的人物千人一面，没有个性，缺乏人物特有的魅力，达不到预期的写作效果。因而，如何把人物写活成了写作中的一个难点，尤其是生动形象地写出人物的特色。所以，同学们第一步要观察生活，积累一定的生活素材。如果已经积累了一定的生活素材，怎样运用描写手法才能把人物写活呢？

首先，要抓人物的特征，以形传神。不管是外貌、动作、语言，还是性格，人和其他人总是有些地方相同或相似，有些地方不同。要想把人写活，关键就是要写出这个人和其他人的区别来。古今中外许多文学名著对人物的描写，给我们提供了成功的范例。在中学语文课本中我们已经学过很多这样的例子，比如《鲁达拳打镇关西》一文，鲁达的威猛、粗鲁、机智、性急，通过一系列的描写被生动逼真地传达了出来，给我们留下了深刻的印象。

其次，要对人物内心世界进行描写。内心世界的描写，一种是对人物内心世界直接进行描写，写人物怎么想，怎么感觉。比如课本中的《一件小事》，当“我”看到车夫送老女人向巡警驻所走去时，就有一段心理直接描写，揭示了一名知识分子在“一件小事”中所受的心灵震动。另一种是对内心世界进行间接描写，这种描写最重要的是语言描写，因为言为心声，通过对人物语言的描写，便可将人物的思想性格刻画出来。人物语言的描写，通常是以对话的方式体现出来的。对话描写要注意以下几个方面：一是力求显示人物的性格。人物要说自己会说的话，该说的话，而不是作者代替别人说话。二是要力求简单，切忌唠叨。人物语言不能原样直录生活中的语言，需要修饰加工，使其简洁、明快，反映出说话者的特征。三是人物的话语还要和表情、动作描写结合起来，相辅相成。

再次，要注意描写好人物的行动。个人的所作所为，是他思想性格的具体表现。行动描写生动，能准确地传神，达到形神兼备的佳境。写人物忌空洞地叙说，不善于描写人物的形，写出来的人恐怕就是苍白的，干瘪的。“动中写人”是我国写作的优良传统之一。老舍先生曾说：“描写人物最难的地方是使人物能立起来。我们都知道利用职业、阶级、民族等特色，帮助形成人物特有的性格，可是，这些东西并不能使人物活跃；反之，有时反因详细的介绍，而使人物更死板。我们应记住，要描写一个人必须知道此人的一切，但不要相面式地全写在一处，我们须随时用动作表现出来。每一个动作中清楚有力地表现出他的一点来，他便越来越活泼，越实在。”可见动作描写在记人写作中的重要地位。一系列的动作描写可使人物生动活泼，富有立体感。

此外，描写人物还有种种技法，常用的有简笔勾勒和工笔细描，有正面描写还有侧面描写等等。初学写作的同学，应先学习写好一个人，再写好两个、三个，及至一群人。不过，无论是哪一种描写，都应抓住人物与众不同的地方下笔，而选用哪一种描写手法，最后要根据表达主题的需要。总之要根据表达中心的需要来塑造人物形象。



• 第一节 个人风采 •

小小的我

佚名

关键词：缺点 近视 上进

长长的冬瓜头，1米66的大个，能一口吞下半个馒头的大嘴，连同一双与250度眼镜交上“朋友”的滴溜转的黑眼珠和那双闲不住的手，构成了一个完整的我。

生活是一个多彩的大舞台，每个人都以独特的性格，扮演着不同的角色。我又是一个怎样的角色呢？

说起优点，我忽然想到了蝉，总结出一条：凡事都要与别人争个高低。那次，我到奶奶的村子去度假，与好朋友郭猛去打蝉蜕。我是个城里孩子，第一次打这玩意，觉得新鲜，下决心要干好。到了树林旁，我便与他商定，比谁打得多，时间一小时。我满怀信心，投入了“战斗”。但手中的竹竿却不听“指挥”，不是打空了，就是把蝉蜕打碎了，折腾出了一身大汗，却空忙一阵。因为我没有掌握要领，不懂操作，一小时过去了，只打了30多个，而郭一猛足足“俘虏”了100多个。

“一定要赶过他！”我下定决心。我认真向他请教，白天刻苦实践。脖子酸疼了，胳膊抬不起来了，歇一会儿，继续练。

“功夫不负苦心人”，经过10多天的苦练，我的技术大有长进。临行前，我们进行了一次比赛，我还比他多打7个呢！

在学习上，我也具有这种劲头。这次考试你如果超过了我，下次我就一定要超过你。由于具有这种精神，我一直名列前茅。但这些都是建立在平等竞争基础上的。你是否要参加竞赛，成为我的学习对手呢？

提到缺点，大概与优点成“千分比”。我那个大脑袋里，时常进出一些鬼点子，令你叫苦不迭。我的家乡在黑龙江的一个小县城，一到寒冬，摄氏零下20多度，滴水成冰。冷虽冷，却为我提供了恶作剧的条件。一次，我早上去上学，一进教室，见只有两三个同学，不禁眉头一展，眼珠一转，计上心来：端点水，倒在门口，结冰以后，谁不注意谁倒霉。放下书包，拿出脸盆，奔向水房……一切准备就绪，我倚在门口的砖墙上，看着“好戏”开演。最令我难忘的还是李医兵的那一跤。他个头比较大，走路三心二意，一边走路一边玩雪球。渐渐地近了，近了！“扑通”一声，他摔了个仰面朝天。“哈哈哈哈哈……”我捂着肚子笑了起来。待了一会儿，他站了起来，瞪着眼睛，攥紧拳头，走了过来，把我狠揍一顿，无须



提打时的情景，你如果看过《机器猫》中大雄打康夫的镜头，与那没什么两样。虽然疼点，但我却觉得挺开心。这样的恶作剧，不知做过多少次，但从不伤害朋友的友谊。以后，你和我交往，可要当心啊！

我就是我，是春雨中一滴水珠，是地上的一棵小草。虽然我在社会的海洋中并不起眼，但小小的我却有自己的理想抱负与追求！我将为自己的理想而奋斗！

精彩点评

本文首先点出“我”的外貌之后，以提问“我又是一个怎样的角色呢？”展开情节，以优点和缺点分开介绍，分别选取有代表性的事例，比如打蝉蛻时不服输，平日学习中力求上进，以及冬天里做恶作剧取乐等，表现出“我”的好胜、聪明、顽皮。人贵在自知，而在文章娓娓道来的记叙中，这个充满活力、积极向上的少年形象让人难忍喜欢之情。

精彩回顾

一到寒冬，摄氏零下20多度，滴水成冰。冷虽冷，却为我提供了恶作剧的条件。一次，我早上去上学，一进教室，见只有两三个同学，不禁眉头一展，眼珠一转，计上心来：端点水，倒在门口，结冰以后，谁不注意谁倒霉。放下书包，拿出脸盆，奔向水房……一切准备就绪，我倚在门口的砖墙上，看着“好戏”开演。

我也是一道风景线

佚名

关键词：乐观 幽默 活泼

大千世界，芸芸众生，处处皆风景。星星是黑夜中的风景，汗水是奔跑中的风景，校园生活中，我也是一道靓丽的风景。

我扎着一个乱蓬蓬的马尾辫，梳着长短短的刘海，圆圆的脸上有一双黑不溜秋的小眼睛，大嘴巴。成绩不甚出众，倒也马马虎虎。不够多才多艺，倒也爱好广泛，我的自画像如下：

我生性就像脑后马尾一样活泼。在艰苦的学习生活中我总能找到一些乐趣，为同学们带来笑料，自然而然也是校园中一道风景线。美术课上，老师让我表演见到周杰伦的模样，只见我三步迈上讲台，手放在嘴边，一手指着前方，嘴巴成O形，然后惊呼：“啊，周杰伦！”课余，“呀，我是李小龙……”我一个腾空飞腿，却不料摔倒在地，惹得同学笑翻天。

本人酷爱篮球，一见到篮球就不想要命了。休息时的我总会捧着心爱的篮球直奔篮球场，站在篮球场上，心中那个喜啊！抬头望着那篮筐，就有三步跨栏的冲动。我也是田径队中一员，环形跑道上总会有我的身影。

按理说，本人酷爱运动，应该身材苗



条，但我却略显肥胖。因为我特爱吃。坐着也吃，走着也吃，跑着也吃，简直就是一个贪吃鬼。你要是给我东西吃，只要我能帮你的，那一定是赴汤蹈火，在所不辞。我不止好吃，我还是个马大哈。抄题目抄错，写答案写错，一次把我爸的卡丢了，后来又把家中的钥匙弄丢了，我爸爸说：“你以后把自己丢了都还不知道呢。”但这两个缺点我一定会改正的。

这就是我，乐观自信，幽默活泼。但别以为我只爱动。课堂上关注学习，认真思考的我也是一道风景哟！顺便告诉你一个秘密，本人从不穿裙子，别以为稀奇，风景这边“独”好嘛！

精彩点评

没有华丽辞藻去烘托渲染，却自然洗练地写意传神，寥寥数语，便轻松活泼地勾勒出了一个“独特”自我的鲜明形象和逼真形态。用小标题布局，让结构清晰明朗；开头用长短结合的句式点题，结尾照应开头，并升华了主旨。活泼、乐观，自信、幽默的“我”，不仅是校园的一道靓丽的风景，也展现了90后学生的诱人风采。

精彩回顾

大千世界，芸芸众生，处处皆风景。星星是黑夜中的风景，汗水是奔跑中的风景，校园生活中，我也是一道靓丽的风景。

这就是我，乐观自信，幽默活泼。但别以为我只爱动。课堂上关注学习，认真思考的我也是一道风景哟！顺便告诉你一个秘密，本人从不穿裙子，别以为稀奇，风景这边“独”好嘛！

我也是珍珠

佚名

关键词：珍珠 磨练 成功

窗外的景色一片灿烂，在春雨里洗过的太阳分外耀眼。连空气中都弥漫着泥土的清香，花草在过去的那场雨中舒展开骨骼，成长得格外努力。这么好的天气，我却始终要摸着那黑白的键盘，不能外出散心。

跟这个黑色家伙打交道已经快三年了，我不否认我喜欢它，但它凭什么像一把锁一样紧紧拴住我？我的自由以它为借口被夺走，不过也正是它，给了我珍珠一般的光彩。

从我第一次看见钢琴的时候，我就知道我跟它合不来。它安静沉默，含蓄而高贵，而我却开朗活泼，从来没有东西可以捆住我半分钟，要把性格不合的东西强行限制在一起就注定是个错误。果不其然，我立马证实了这一点。

“弹琴去！”妈妈叫道。

“我不去，我不喜欢。”我回应。

在妈妈的监督下，我每天都练6个小



时的琴，但这一切都是不情愿的。它折磨我的骨节，因为频繁抬起落下，不适应的时候肿得像萝卜，指尖在琴键上来来回回磨起了老茧。对于一个女生来说，这绝不是值得骄傲的事情。那段时间我恨透了它，再加上沉重的课业，快要喘不过气，而它也故意跟我作对似的越是努力练习，双手配合越没有默契，总是走音，我真不想再继续。

钢琴课的老师来家里辅导，他好像发现了这一点，那天很神秘地说要教我一首新的曲子《珍珠》。我听着他的演奏，跳跃的音符在他的指尖来回，像一只只可爱的小精灵。他的指节修长，双手白净，十分好看，那影子使指尖变得圆圆的，反而锦上添花。他的身体随节奏摇动，使微胖的他在音乐下如此轻盈。三个音结束整曲，在我陶醉的时候他突然问道：“你，想做珍珠吗？”“珍珠那么美好耀眼，当然想。”我说道。他微笑，说：“你知不知道外表光鲜的珍珠也是由小沙砾变来的呢？刚才那首曲子的三部分，开始的轻快是要表达小沙砾稚嫩的心和要成为珍珠的美好愿望。中间曲调激烈，这里是高潮，升调表示小沙砾在蚌的体内所受的磨难。结尾的流畅是小沙砾经过苦痛成为珍珠所获得的新生。那么你，明知道要经受苦痛，还愿意成为珍珠么？”他挑起眉毛，变得严肃。我沉默……他继续说：“外表的光彩不是天生

就得来的，那些看似耀眼的钢琴家们背后付出了多少努力，你知道吗？如果你想成为珍珠，就不要怕吃苦，被小沙砾比下去。老师相信你的天分会让你成为珍珠，但是你自己的努力呢？这节课就到这里，以后要不要继续，你自己看着办吧！”他站起身来。

我想，我明白了。任何人都不能光凭天分索取到什么好处，要想成为珍珠就一定要付出代价。从那时开始，我就下定决心努力地学习钢琴，即使痛到泪水肆意，我都会继续。

因为，我也是一颗珍珠……

精彩点评

成功的花，人们只羡慕她现时的明艳，然而，当初她的芽儿，却浸透了牺牲的血雨，洒遍了奋斗的泪泉。作者巧妙地借助《珍珠》一曲，通过钢琴老师之口揭示了中心，构思新颖，表达上匠心独运。《珍珠》的乐曲引出珍珠的磨砺过程，珍珠的磨砺过程引出深刻的道理，珍珠的闪闪发光和珍贵暗喻成功，“我也是珍珠”则表达了自己付出努力争取成功的决心。感情变化过程真实自然，水到渠成。

精彩回顾

从我第一次看见钢琴的时候，我就知道我跟他合不来。它安静沉默，含蓄而高贵，而我却开朗活泼，从来没有东