



本书附赠DVD
视频教学光盘

- 漫迷新手学习宝典
- 专业团队倾情奉献
- 高手指导学习要点
- 高清DVD教学辅助

灌木动漫 编著

超人气漫画

从新手到高手

美少女素描技法篇

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



灌木动漫 编著

超人气漫画 从新手到高手

美少女素描技法篇

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

超人气漫画从新手到高手. 美少女素描技法篇 / 灌木动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-115-34760-2

I. ①超… II. ①灌… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070859号

内 容 提 要

美少女一直以来都是动漫创作的经典内容,她们以其美丽的外貌、生动的肢体动作、俏丽的服饰、百变的造型和独具魅力的个性而深受动漫创作者和漫画爱好者喜欢。

本书是“超人气漫画从新手到高手”中的一本,以美少女作为绘画主题。书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注,将绘制美少女的实用技法直观展现出来,帮助读者深入了解美少女绘制的表现技法。本书从美少女的头部造型、身体结构的绘制开始讲解;再升级到服饰、动态姿势的绘制,以及角色的特定表现;最后讲解了美少女组合、场景的绘制,以及使用色铅笔和数码产品上色的知识,这部分内容可供较为专业的动漫绘制者阅读。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者或喜爱绘制美少女的朋友作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

◆ 编 著 灌木动漫

责任编辑 郭发明

责任印制 李 东

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

· 北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

◆ 开本: 787×1092 1/16

· 印张: 26

彩插: 4

字数: 900 千字

2014年6月第1版

印数: 1—4 000 册

2014年6月北京第1次印刷

定价: 68.00 元 (附 1DVD)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号





灌木动漫 编著

超人气漫画 从新手到高手

美少女素描技法篇

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

超人气漫画从新手到高手. 美少女素描技法篇 / 灌木动漫编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-115-34760-2

I. ①超… II. ①灌… III. ①漫画—人物画—素描技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第070859号

内 容 提 要

美少女一直以来都是动漫创作的经典内容,她们以其美丽的外貌、生动的肢体动作、俏丽的服饰、百变的造型和独具魅力的个性而深受动漫创作者和漫画爱好者喜欢。

本书是“超人气漫画从新手到高手”中的一本,以美少女作为绘画主题。书中通过大量精致而生动的实例、简明扼要的图注,将绘制美少女的实用技法直观展现出来,帮助读者深入了解美少女绘制的表现技法。本书从美少女的头部造型、身体结构的绘制开始讲解;再升级到服饰、动态姿势的绘制,以及角色的特定表现;最后讲解了美少女组合、场景的绘制,以及使用色铅笔和数码产品上色的知识,这部分内容可供较为专业的动漫绘制者阅读。

本书讲解系统,图例丰富,适合初、中级动漫爱好者或喜爱绘制美少女的朋友作为自学用书,也适合相关动漫专业作为培训教材或教学参考用书。

-
- ◆ 编 著 灌木动漫
责任编辑 郭发明
责任印制 李 东
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京隆昌伟业印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 26 彩插: 4
字数: 900千字 2014年6月第1版
印数: 1—4000册 2014年6月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附1DVD)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

第一章 美少女头部造型基础..... 006

五官的绘制.....	006
五官的位置.....	006
基准线的应用.....	007
眼睛的绘制.....	009
绘制眼睛的基本步骤.....	011
嘴部的绘制.....	012
鼻子的绘制.....	014
耳朵的绘制.....	015
头发的绘制.....	016
头发的基本生长规律与画法.....	016
各式各样的头饰.....	020
表情的绘制.....	021
喜、乐.....	021
怒.....	022
哀.....	022
惊讶.....	023
其他表情.....	024
美少女头部的绘制流程.....	026
美少女头部的绘制实例.....	028

第二章 美少女身体结构及表现

技法.....039

女性身体基本结构.....	039
基本骨骼结构.....	039
基本肌肉结构.....	040
身体形态概括技巧.....	041
脖子与身体的连接.....	043
身体线条的表现.....	044
女性形体基本特征.....	044
躯干曲线的表现.....	045
胸部的表现.....	046
四肢的表现.....	048
手臂.....	048
手.....	049
腿.....	050
脚.....	051
基本头身比例.....	053
2头身比例.....	053
3头身比例.....	054
4头身比例.....	055
5头身比例.....	056
6头身比例.....	057
7头身比例.....	058
8头身比例.....	059
美少女身体的绘制流程.....	060
美少女身体的绘制实例.....	063

第三章 美少女服饰的表现.....081

服饰的绘制.....	081
饰品.....	081
帽子.....	084
背包.....	085
鞋子.....	087
玩偶.....	088
服装特征的表现.....	089
不同服饰的美少女举例.....	092
身着连衣裙的美少女.....	092
身着制服裙装的美少女.....	093
身着个性裙装的美少女.....	094
身着个性时装的美少女.....	095
身着野性装束的美少女.....	096
身着可爱泳装的美少女.....	097
身着比基尼的美少女.....	098
身着和服的美少女.....	099
身着古装的美少女.....	100
身着水手服的美少女.....	101
身着个性酷装的美少女.....	102
身着休闲装的美少女.....	103
身着佣人装的美少女.....	104
身着主妇装束的美少女.....	105
身着燕尾战服的美少女.....	106
身着洋装的美少女.....	107
身着礼服的美少女.....	108
身着公主裙的美少女.....	109
身着冬装的美少女.....	110
美少女服饰的绘制流程.....	111
美少女服饰的绘制实例.....	114

第四章 美少女基本动态的表现...126

身体动作特征的表现.....	126
通过肢体语言表达角色情绪.....	129
夸张动作的表现.....	131
特殊角度的表现.....	134
美少女的基本动态举例.....	136
坐姿1.....	136
坐姿2.....	137
坐姿3.....	138
坐姿4.....	139
坐姿5.....	140
站姿1.....	141
站姿2.....	142
站姿3.....	143
站姿4.....	144
站姿5.....	145
跪姿1.....	146
跪姿2.....	147

目 录

走姿.....	148
跑姿.....	149
跳姿.....	150
躺姿.....	151
摔倒.....	152
美少女基本动态的绘制流程.....	153
美少女基本动态的绘制实例.....	156

第五章 美少女生活动态的表现...174

美少女的生活动态举例.....	174
搬西瓜.....	174
穿袜子.....	175
系鞋带.....	176
梳头.....	177
吃便当.....	178
换衣服.....	179
倒茶.....	180
练习书法.....	181
美少女生活动态的绘制流程.....	182
美少女生活动态的绘制实例.....	185

第六章 美少女体育动态的表现...198

美少女的体育动态举例.....	198
玩单杠.....	198
打棒球.....	199
打网球.....	200
跳啦啦操.....	201
足球运动.....	202
跳热身操.....	203
射箭.....	204
打羽毛球.....	205
美少女体育动态的绘制流程.....	206
美少女体育动态的绘制实例.....	209

第七章 不同外形美少女的创作...220

角色特征的表现.....	220
外形的表现.....	220
性格的表现.....	221
特质的表现.....	221
不同外形的美少女举例.....	222
Q版美少女.....	222
幼年美少女.....	223
少年美少女.....	224
青年美少女.....	225
成熟美少女.....	226
美少女外形的绘制流程.....	227
美少女外形的绘制实例.....	230

第八章 不同性格美少女的创作...243

不同性格的美少女举例.....	243
文静型美少女.....	243
清纯型美少女.....	244
阳光型美少女.....	245
腼腆型美少女.....	246
阴险型美少女.....	247
害羞型美少女.....	248
孤僻型美少女.....	249
成熟型美少女.....	250
撒娇型美少女.....	251
淘气型美少女.....	252
火爆型美少女.....	253
温柔型美少女.....	254
男孩型美少女.....	255
知性型美少女.....	256
自闭型美少女.....	257
蛮横型美少女.....	258
美少女性格表现的绘制流程.....	259
美少女性格表现的绘制实例.....	262

第九章 不同特质美少女的创作...277

不同特质的美少女举例.....	277
美少女战士.....	277
公主.....	278
功夫少女.....	279
占卜师.....	280
土著酋长.....	281
小天使.....	282
战斗之神.....	283
飞行员.....	284
兵器少女.....	285
美女杀手.....	286
牛角女怪.....	287
药剂师.....	288
警察.....	289
负伤少女.....	290
美少女特质的绘制流程.....	291
美少女特质的绘制实例.....	294

第十章 美少女组合的创作...315

双人组合的绘制.....	315
拎包的两位美少女.....	318
依偎在一起的美少女.....	319
多人组合的绘制.....	320
三人组合.....	322
多人组合.....	323
两人组合构图举例.....	325
三人组合构图举例.....	327
多人组合构图举例.....	329

美少女组合的绘制流程.....	331
美少女组合的绘制实例.....	334

第十一章 背景和场景的表现.....356

抽象背景的运用.....	356
具体场景的运用.....	362
自然场景举例.....	362
海滩场景举例.....	363
家中场景举例.....	364
学校场景举例.....	365
街道场景举例.....	366
场景的绘制流程.....	367
场景的绘制实例.....	370

第十二章 用彩色铅笔绘制美少女... ..385

美少女头部的表现.....	385
正面头部绘制.....	385
3/4侧面头部绘制.....	387
侧面头部绘制.....	389
彩铅绘画案例.....	391
跳跃的美少女.....	391
弹吉他的美少女.....	394
拎旅行箱的美少女.....	397
Photoshop数码上色案例——长发飘飘的美少女.....	400



第一章 美少女头部造型基础

在动漫作品中，头部的出现率是最高的，尤其是美少女的头部，所以美少女头部的绘制方法和技巧非常重要。在绘制之前，对角色各个方面的考虑也非常重要。年龄、性别不同，所要呈现的人物眼、鼻、口的位置也不同。本章将详细讲解头部造型的相关知识。

五官的绘制

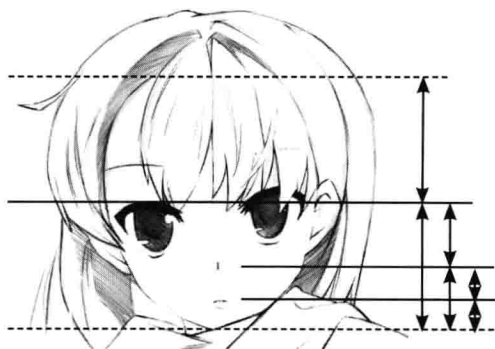
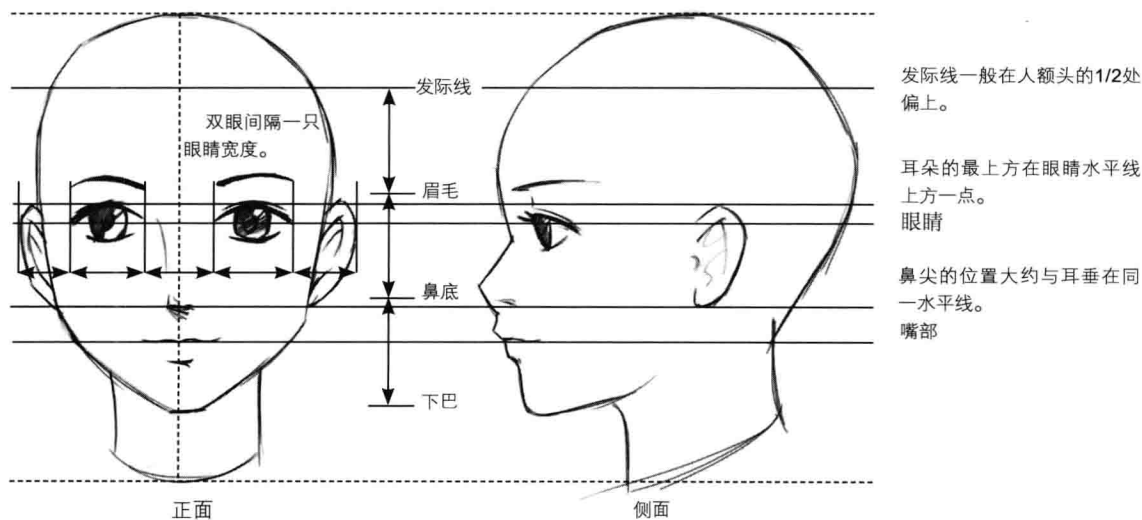


一位美少女是否有魅力，先决条件就是脸部五官是否协调，因此在绘制头部时，首先需要掌握的就是五官的位置，每个人的五官在脸部的位置都略有不同，但这种变化都控制在一定的范围之内，这个范围就是我们需要掌握的规律。

五官是角色表达情绪、性格的窗口。了解五官的位置及五官的基本生长规律、结构特点是绘制五官的重点（掌握好这两点之后，就会在大量的练习中不断地进步）。

五官的位置

在绘制美少女头部时，要注意五官的位置与各自之间的位置和比例关系。一般人物头部可以用“三庭五眼”这个规律进行概括。“三庭”是指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下巴3个部分，大致为三等分。“五眼”是指正面头部，双耳外延的距离大约为5只眼睛的宽度。



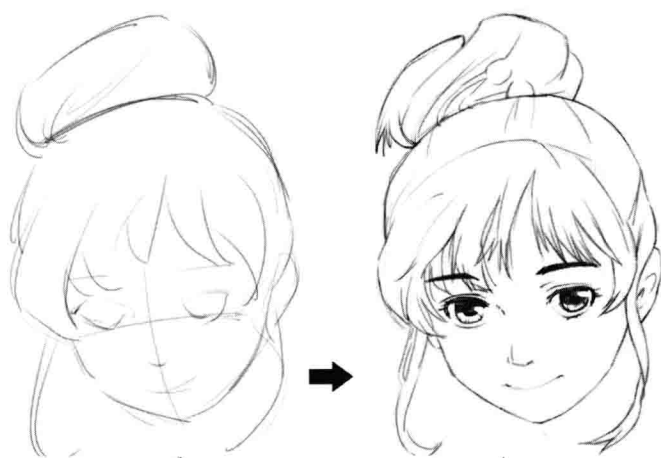
一般来讲，动漫人物头部和五官的画法没有写实人物那般严谨，可根据自己的喜好和习惯来绘制属于自己的风格，但要确保五官在人物头部的位置和比例基本符合上面所讲的规则。

眼睛：大约在头顶到下巴中间1/2的位置。

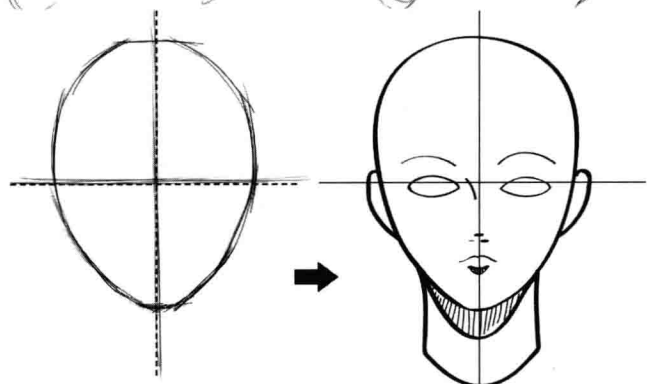
鼻子：大约在眼睛到下巴中间1/2的位置。

嘴：大约在鼻子到下巴中间1/2的位置。

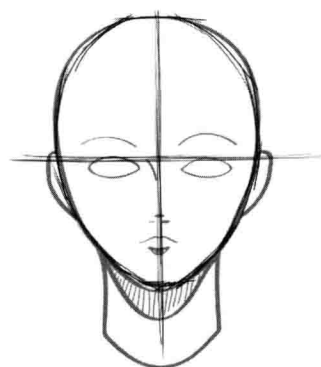
基准线的应用



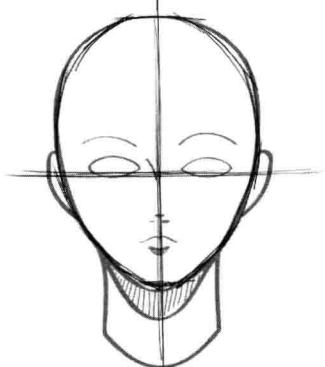
基准线是面部的框架。在绘制美少女的头部时，可利用基准线推测五官（眼、耳、口、鼻）的位置。



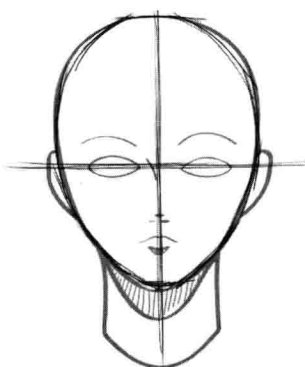
基准线有助于确定面部的方向、基本动态和五官的大体位置。下部较尖的椭圆形加上十字框架就是脸部的基准线。十字框架基准线中的竖线既是脸的中心线，同时也表明脸的朝向。横线标注的是眼睛的位置。



横线标注出上眼皮的位置。

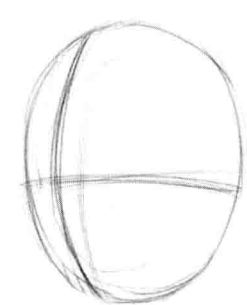


横线标注出下眼皮的位置。



横线标注出眼睛中间的位置。

横线基准线的位置根据个人绘画习惯有所不同，如左图所示。



①

在椭圆基准线的基础上画出定位五官的“十字”基准线。



②

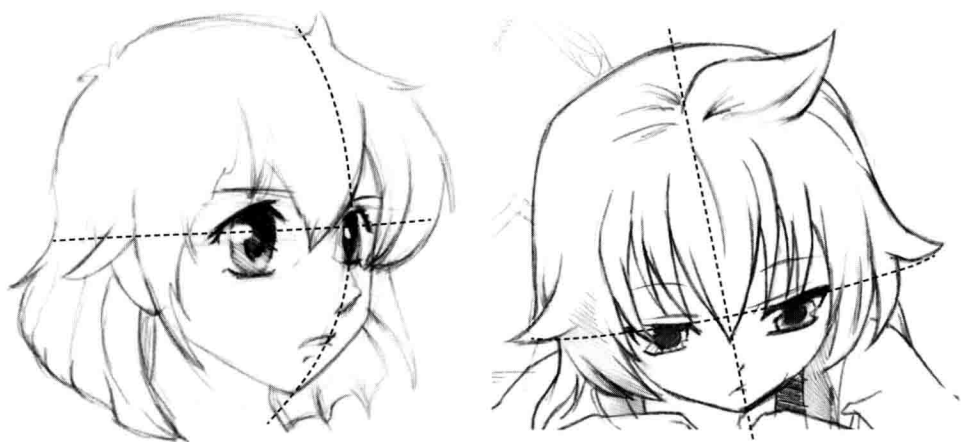
按照个人习惯，根据“十字”的位置，简单地确定五官位置。



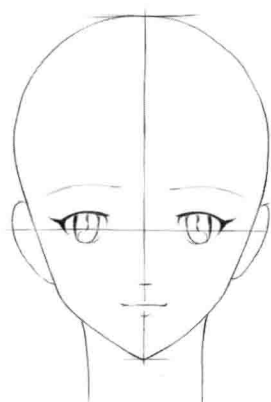
③

细化五官位置。

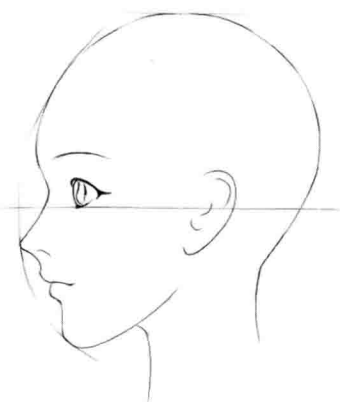
利用基准线确定五官位置的基本流程如左图所示。



绘制头部时，首先要考虑视线的角度（平视、俯视、仰视）、头部的动态，然后再勾勒五官的位置。椭圆基准线可以确定头部的基本动态，十字基准线可以确定脸的朝向和头部的立体感。



平视（正面）

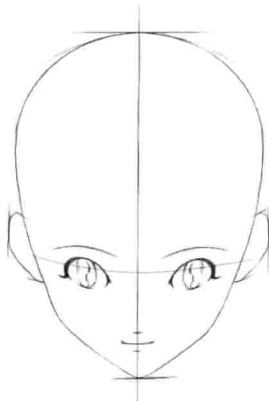


平视（正侧面）

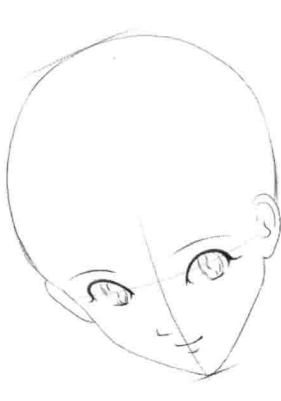


平视（3/4侧面）

受到动态、透视角度等因素的影响，十字基准线可以变化为不同方向的弧线。弯曲的弧形基准线可以体现出面部的朝向。



俯视（正面）

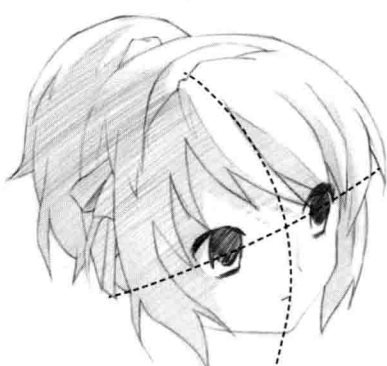
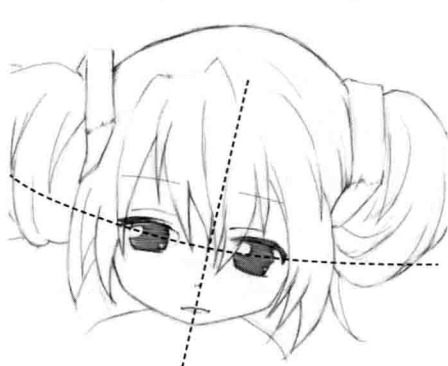
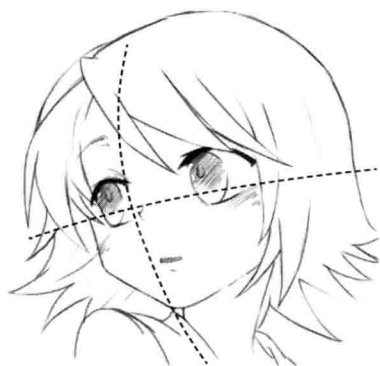


俯视（斜侧面）



仰视

仰视和俯视两种透视角度在绘制时比较难把握，此时基准线能够有效地表现出头部的动态感、立体感和五官的大体位置。

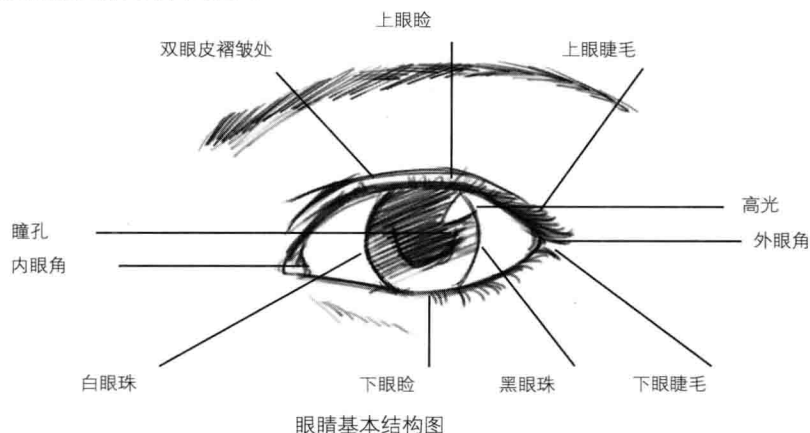


眼睛的绘制



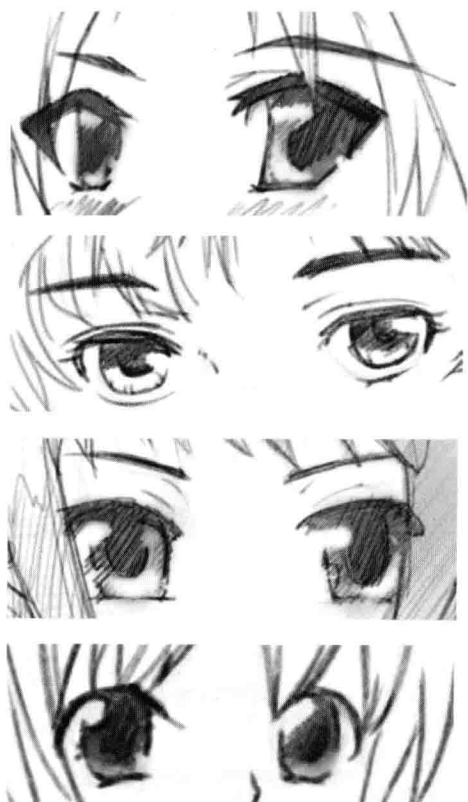
眼睛是“心灵的窗口”。无论是喜悦、悲伤，还是困惑、愤怒，都可以通过刻画眼睛来表现人物的心情。

眼睛的基本结构如下图所示。



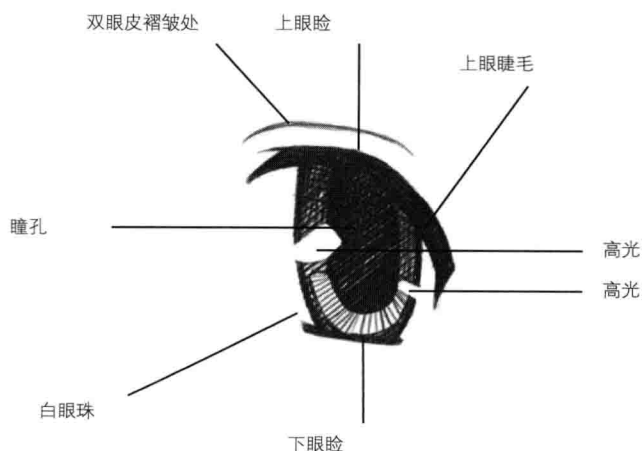
眼睛基本结构图

眼睛在动漫人物的五官中表现力最为丰富，它具有强烈的感染力。了解眼睛的结构是绘制美少女眼睛的基础。



眼睛是表现美少女表情和性格特征最重要的部分之一，眼睛绘制的好坏直接影响到整个头部的效果。

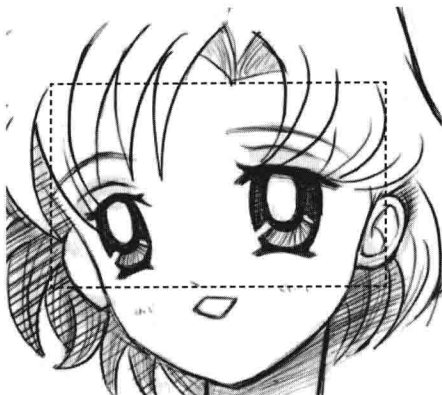
写实眼睛的结构更加复杂，动漫角色的眼睛在结构上进行了一定的简化（基本结构如下图所示）。



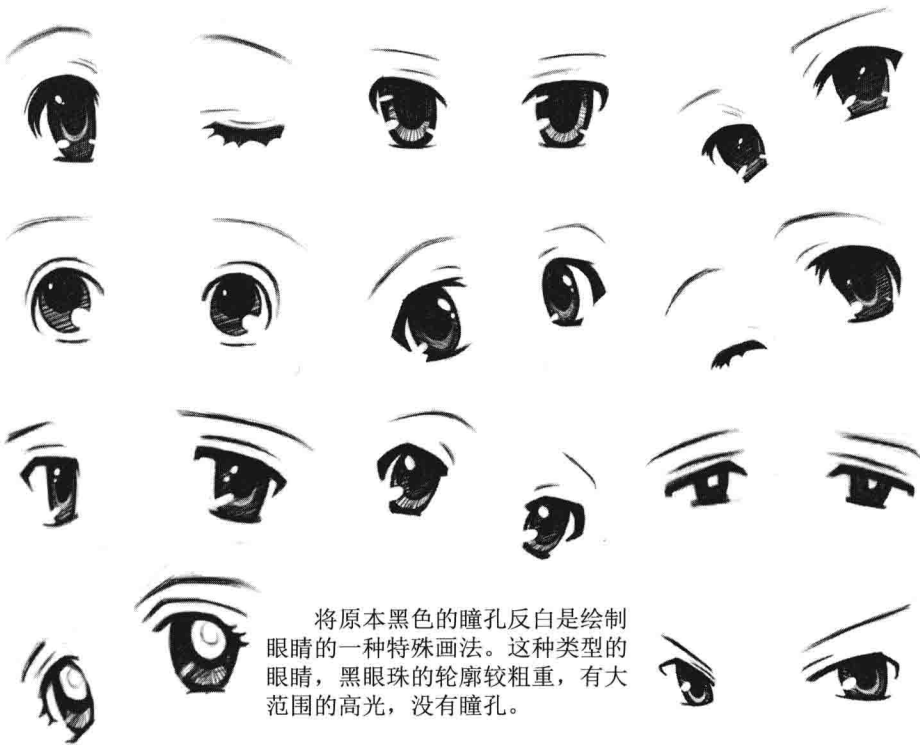
动漫美少女眼睛基本结构图

动漫美少女眼睛的基本特点是：眼睛纵长（有时也保持横长型），黑眼珠扩大，瞳孔变化成椭圆形，上眼睑很粗重，省略内外眼角，并简化下眼睑（也可以不画），高光比较复杂。

提示：动漫中美少女的眼睛造型千变万化，这里仅提供一些眼部基本造型的绘制技巧。在实际绘制过程中，作者可按照自己的喜好或者角色的特征需要进行修改和创作。



眼部的刻画不仅仅是对眼睛本身的刻画，所以要掌握好眉毛和眼睛之间的距离，这样才能够达到很好的效果。另外，还要注意视线角度和瞳孔的大小。



眉毛的生长方向对人物的性格有很大的影响，例如，纤细的眉型可以表现美少女的甜美、清纯。

眉毛和外眼角下垂的眼睛，看上去有种忧郁感，适合表现温柔、柔弱和气势较弱的美少女。

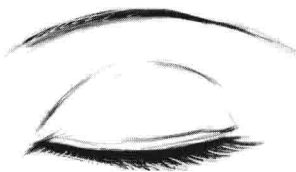
将原本黑色的瞳孔反白是绘制眼睛的一种特殊画法。这种类型的眼睛，黑眼珠的轮廓较粗重，有大范围的高光，没有瞳孔。

眉角翘起的眉型给人一种狡诈、邪恶的印象。

在表现闭眼状态时，眉毛和上眼皮的变化可展现出角色不同的情绪和眼睛闭合时的状态。



半闭的眼睛有种慵懒的困倦感。



上眼皮处断续的浅色弧线可以表现出眼球的立体感。自然闭上眼睛时，眉毛的位置也微微地向下移动。

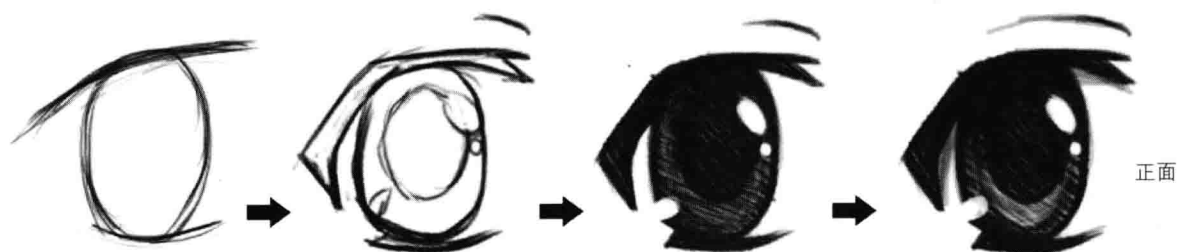


用力闭上眼睛时，眉毛会自然向上翘起，眼角处会出现明显的褶皱。

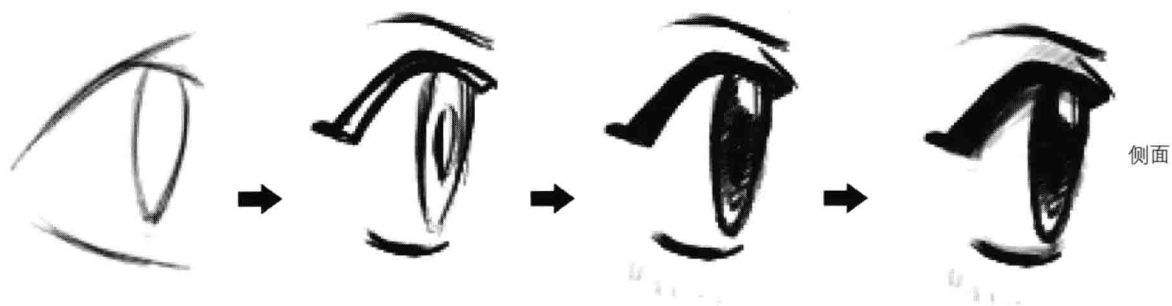


笑着闭上眼睛时，眉毛的位置微微地向下移动，眼角上扬，呈弧线形。

绘制眼睛的基本步骤



正面



侧面

① 用简单的线条确定眼睛的方向和角度。

② 清晰地勾画出轮廓线，明确眼睑、黑白眼珠、瞳孔和高光的位置。

③ 局部深入。用线条排列组合出黑眼珠的深浅度（注意保留高光的位置，可以用橡皮等修饰工具，擦涂出高光）。

④ 整体调整眼睛的黑白灰关系，完成绘制。



① 用简单的线条，确定眼睛的方向和角度。

② 清晰地勾画出轮廓线，明确眼睑、黑白眼珠、瞳孔和高光的位置。

③ 局部深入，用线条排列组合出黑眼珠的深浅度（注意保留高光的位置）。



提示：眼睛的绘画方式和步骤不是一成不变的，可根据自己的习惯和爱好适当地调整。

④ 在前面绘制的基础上，描绘睫毛。

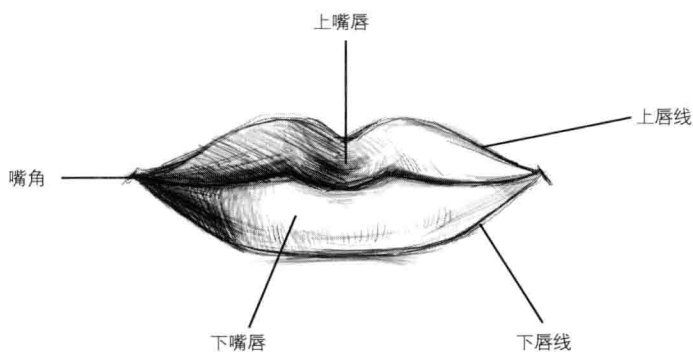
⑤ 整体调整眼睛的黑白灰关系，完成绘制。

嘴部的绘制

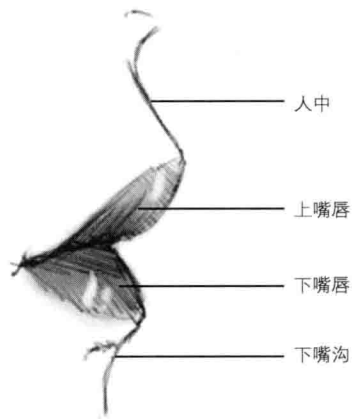


嘴是除了眼睛之外另一个表达情感和情绪的重要部位，是五官中需要重点刻画的一部分。角色的口形变化及嘴所处位置的不同表达了各种不同的情绪，体现出美少女异彩纷呈的面貌。

嘴部的基本结构如下图所示。

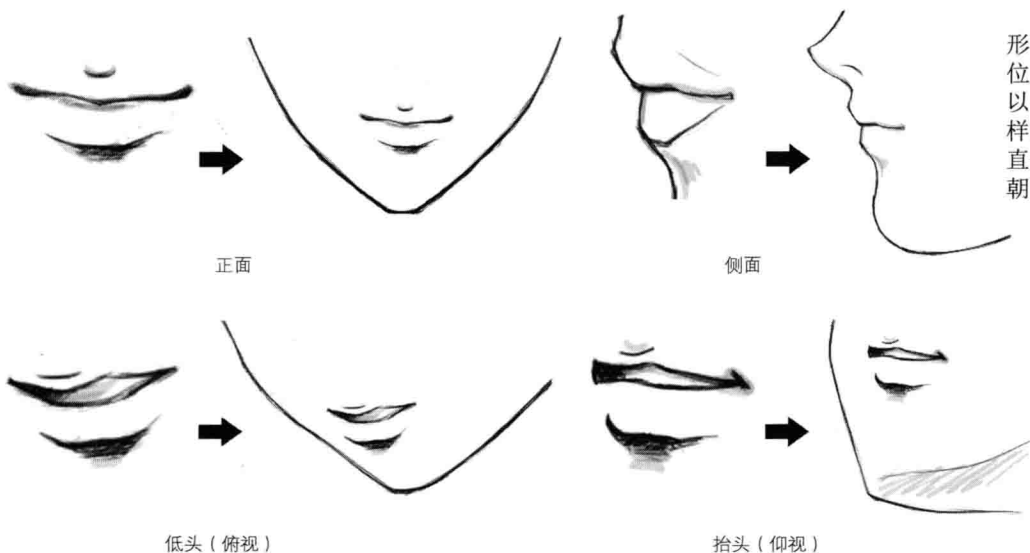


嘴部基本结构图（正面）



嘴部基本结构图（侧面）

动漫人物的口形变化及嘴部所处位置的不同，既可以传达角色各种各样的情绪，也可以直接体现出脸部的朝向和基本动态。



动漫中美少女的嘴部结构已被简化，绘制的一般方法是省略上唇的轮廓线，用人中表明上唇的位置，重点刻画上嘴唇与下嘴唇的接触面和下嘴唇的外轮廓。

上唇比较突出。侧脸是刻画的重点，绘制时注意清楚地描绘出上、下唇形，用一条线标明上嘴唇与下嘴唇的接触面，省略唇线。

在动漫中，往往使用比较简单的线条勾勒出嘴部的基本轮廓，表明其位置、形态。



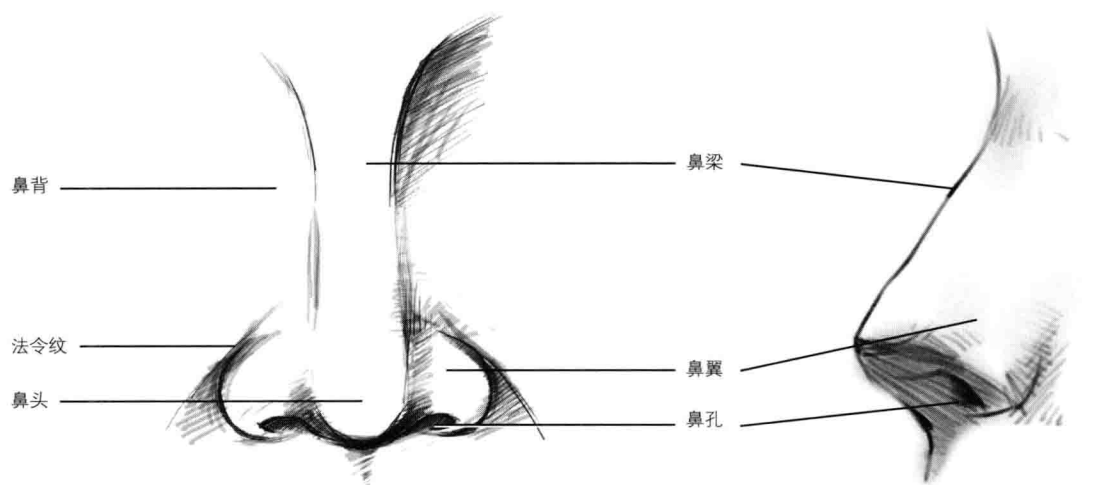
美少女感情丰富，随着情绪的变化，嘴的形状也变化多样。嘴部动作可以把喜、怒、哀、乐等情绪表现得淋漓尽致。在绘制动漫人物的嘴唇时，往往只用简单的曲线表示。但如果想将嘴部画得更加生动，还需在简单线条的基础上添加一定的明暗调子来表现嘴部各个部分的结构。适当地绘制些阴影可以增加嘴部的立体感。

鼻子的绘制



在动漫中，鼻子不是刻画的重点。鼻子位于面部中央，它本身不会有什么“表情”，但其位置的变化可以直接体现出脸部的朝向。

鼻子的基本结构如下图所示。



鼻子基本结构图（正面）

鼻子基本结构图（侧面）



动漫中美少女的鼻子造型比较简单，往往使用比较简单的线条表明鼻子的位置，省略鼻孔等结构，有时甚至会省略整个鼻子部分或者只绘制鼻头。

省略鼻子部分来表达悲伤的情绪