



金波

大阅读—教育部语文新课标
N+1分级阅读丛书

老人与海

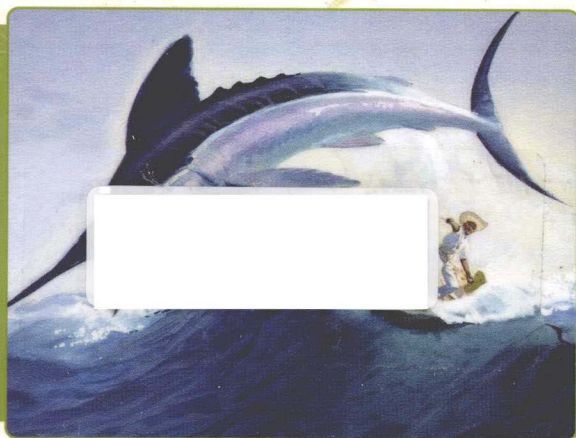
LAOREN YU HAI

金波倾力推荐

新课程阅读研发中心 编著

[美]海明威 著

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



丝丝入扣的解读，由浅入深的点评

领略世界名著的风采，跨越时空的文学感动

一线名师分析指导，最细致、最精心的解读，全面提升阅读写作能力

培养学习兴趣，提升语文写作能力

长江出版传媒 | 湖北教育出版社





大阅读—教育部语文新课标

· N + 1 分级阅读丛书 ·

老人与海

LAOREN YU HAI

原 著:[美] 海明威

编 著:新课程阅读研发中心

编委会:韩广文 李 毅 闫小珮 韩平之 陈哲瀚

刘 彬 吴霜华 陈 奇 严晓慧 曹晟睿

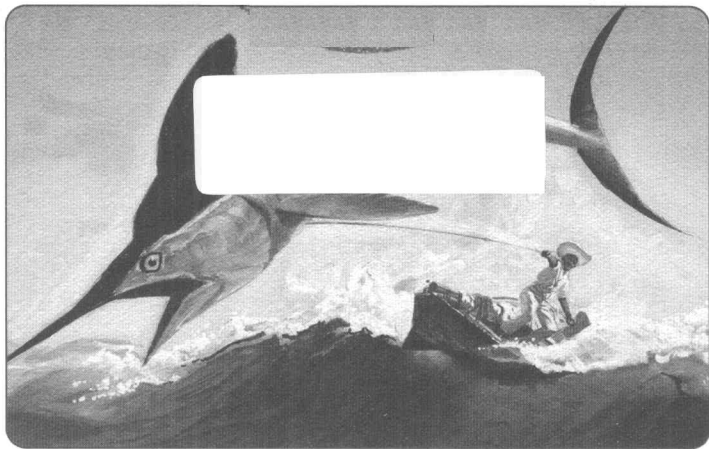
于伟伟 何旭青 杨婧菲 李若琪 杨 莉

玄 杰 冀嘉诗 喻蕾蕾 杜 淳 李泽凯

(排名次序不分先后)

责 编:方 婷

根据最新《义务教育语文课程标准》编写



图书在版编目(CIP)数据

老人与海：黑白版 / 新课程阅读研发中心编著.

—武汉：湖北教育出版社，2013.11

(大阅读. 教育部语文新课标 N+1 分级阅读)

ISBN 978 - 7 - 5351 - 9292 - 9

I. ①老…

II. ①新…

III. ①长篇小说 - 美国 - 现代 - 缩写

IV. ①I712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 255222 号

老人与海

出版者 湖北教育出版社

邮政编码 430015 电 话 027 - 83619605

地 址 武汉市青年路 277 号

网 址 [http: //www.hbedup.com](http://www.hbedup.com)

经 销 新华书店

印 刷 武汉安捷印刷有限公司

地 址 武汉市江岸区新江岸五村 190 号

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 6.5

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5351 - 9292 - 9

定 价 8.00 元

如印刷、装订影响阅读，承印厂为你调换



序

叶圣陶先生曾经说过：“语文教材无非是例子，凭这个例子要使学生能够举一反三，练成阅读和作文的熟练技能。”自“语文新课标”修订以来，不少教师、家长和学生更加重视阅读教学。许多有条件的学校自发地开设了阅读课，利用优秀的儿童文学作品、经典的文学名著和传统的文化资源，向学生推介了大量的优秀图书。教师在阅读教学中，发挥了引导作用，帮助学生“练成阅读和作文的熟练技能”。在这种情况下，湖北教育出版社组织开发了这套“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”，其意义是重大而深远的。

通过这套“丛书”的阅读教育，会培养起学生纯正的文学趣味，促进主流阅读趋势的形成，使学生在知识和技能、过程和方法、情感态度、价值观等多方面有一定的收获。

在中国人眼中，读书一直享有很高的地位。阅读使人远离贫乏、平庸，使人博学、睿智，使历史和时间延续，使优秀品德永远传承。阅读是每一个人生活中不可或缺的一部分。

读书，是对心灵的净化和捍卫，特别是身处一个愈加繁华浮躁、快餐文化盛行的年代，我们更需要静心阅读。虽然网络让我们更便捷地获得知识和信息，但是并不能因此而抛弃文本阅读。因为读书能带来身心的愉悦。

首先，经典名著阅读是需要引导的。而“大阅读·教育部语文新课标·N+1 分级阅读丛书”是一套全新的阅读书系，它采用分级阅读的方法，由优秀教师全程解读指导，以学生喜闻乐见的形式解说名著经典，使学生提升包括阅读理解与表达交流在内的多方面的基本能力，具备良好的人文素养和科学素养。其次，这套丛书根

据不同年级段学生的心理特点、审美特点和阅读习惯，设置各具特色的板块和栏目，充分体现出文字与插图兼美，知识与趣味并重的特征。作为一套中小学生课外阅读读物，这套丛书的优点与特色，充分地体现了编者对当下学生阅读的重视与了解。

古人讲：“布衣暖，菜根香，还是读书滋味长。”作为目前国内唯一一套从小学到高中非常齐全的课外阅读点评书系，这套书共计一百六十余本，分世界文学名著类、中国传统文化类、中国现代文学类、中国红色经典类、国学类、科普益智类六大类，可谓古今中外，皆浓缩于尺牍，千山万水，尽了然于卷帙。

阅读这套课外读物，犹如享受美酒佳酿，回味无穷。于其中，我们可穿梭时空，遨游天下，领略极致风景，沐浴智者思想的惠泽；可“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，皓月执卷，尽抒豪情。那种流淌情感，洋溢智慧的生命是我们最乐于向往的，虽然我们无法丈量生命的长度，但可以拓展生命的宽度，而一本让人受益的好书，无疑是一次生命的拓展……

这套“丛书”的编选，得到了一线名师的全程指导，每本书都采用分级阅读的方法，层层深入，扫清阅读障碍，培养学生自主学习的能力，是一套属于学生自己的经典名著阅读点评书系。

金波



《大阅读—N+1 分级阅读丛书》

阅读说明书

分级阅读是一种新的少年儿童阅读模式，主要是依据少年儿童的心智成长规律，提供大体适合某个成长阶段孩子特性的作品。它采取层层深入的方法，遵循从整体到细节的规律，逐步解析阅读内容，让学生享受“一站式”阅读的快乐，让“死读书、读死书”的习惯彻底远离学生。因此，分级阅读是提高少年儿童阅读能力的有效方法。

名师带你读

名师导读精心设计，激发学生阅读兴趣，带着问题去阅读更能有所收获。

名师批注

欣赏优美语段，体会深沉情感，引导学生进行深入思考，全面提升学生的理解能力。



教育部语文新课标
分级阅读丛书

受伤



名师带你读

老人一不小心将手弄伤了，这会影响到他捕捉大鱼吗？

名师批注

一直高度警惕着的老人此时终于能休息了。接下来会发生什么谁也不知道。

只要有东西撑住钓索，我的右手就能制服它，他想。如果我睡着的时候它松了，朝外滑去，我的左手会把我弄醒的。我的右手是很吃重的，它吃惯了苦头。哪怕我能睡上二十分钟或是半个钟头，也是好的。老人向前用整个身子夹住钓索，把全身的重量放在右手上，然后他就睡过去了。

这次他的梦中没有狮子，却梦见了一大群海豚，它们覆盖了整个海面，这时正是它们交配的季节，它们争先恐后地跳到半空中，然后就掉回它们跳跃时在水中形成的水涡里。

……

钓索不停地向外溜着，溜的速度却越来越慢了，老人努力让鱼每拖走一英寸都要付出代价。他从木船板上抬起头来，终于摆脱了那片被他脸颊压烂的鱼肉。他跪在那里，接着又缓缓站起身来。他把钓索往外放着，速度也同样变慢了。他把身子缓缓挪到他那放着一卷卷备用钓索的地方。钓索还有很多，现在这鱼也不得不在水中拖着这些摩擦力变大的新钓索了。

没错，他想。它已经连续跳了不止十二次了，由于不断地跃出来，它背脊那些液囊装满了空气，所以没法沉到深水。中。如果它就这样在深水中死了，我就很难把它捞上来。它

知识链接

英寸：在荷兰语中的本意是大拇指，一英寸就是一节大拇指的长度。当然人的大拇指的长度也是长短不一的。14世纪时，英皇爱德华二世颁布了“标准合法英寸”。其规定为：从大麦穗中间选择三粒最大的麦粒并依次排成一行的长度就是一英寸。

知识链接

延伸、拓展课外知识，帮助学生轻松阅读，灵活掌握。



这岛屿是美丽而狭长的，只不过太过狭长了，他想。如果我不把鱼运到市场去卖掉，倒可以在这小岛上盖个房子，在那高高的山坡上，在那里就算岛上最大的那片树林也能够尽收眼底。我可以钓钓鱼，看看报，还可以哼个曲子，他想。可如果那样的话我的老伙计们就没有了，露天酒馆也没有了，孩子也没有了。也许我还会来的，老人想。谁知道呢。

“我这一辈子打鱼是为了什么呢？”老人对自己说，“我没有孩子，妻子也死了。”可我是个渔夫啊，生来就是，我只能这么活着，也许哪一天，我撒网的时候，就掉到水里去了。

老人不再想了，他对自己的想法感到恐惧。



名师点拨

一线名师分析文章内容及写作手法，让学生快速掌握重点内容，提高阅读理解能力。

老人弄伤了手，忍着疼痛继续与大鱼周旋。老人认为真正的勇士是会在意这一点小伤痛的。在本章节中，老人的心态渐渐平和下来，他开始让自己进入睡眠、享受食物、怀念过去的光阴。特别是在章节的末尾，对自己身世的感慨，使老人这一人物形象更为具体，富有真实性。



好词多积累

精妙好词细心挑选，快速锁定文章亮点，全面充实知识储备。

没头没脑 随波逐流 神志不清 头晕目眩 一鼓作气



佳句任你评

●这岛屿是美丽而狭长的，只不过太过狭长了，他想。如果我不把鱼运到市场去卖掉，倒可以在这小岛上盖个房子，在那高高的山坡上，在那里就算岛上最大的那片树林也能够尽收眼底。



佳句好段——登场，逐个学习借鉴精华，快速提高写作功力。

老人的手是如何受伤的？

大家来思考

根据内容提出探索性问题，“读”与“思”相结合，激发学生的思考力。

阅读准备



作品抢先看

《老人与海》是海明威于 1951 年在古巴写的一篇中篇小说，是其最著名的作品之一。故事讲述了一位老人圣地亚哥在海上捕鱼时，面对强大的对手以及自然环境展开了不屈不挠的斗争，展现出人类果敢、坚韧、执著的精神品质。故事中暗含的深刻哲理使得小说的灵魂极为动人心魄。海明威也正是因为这篇小说相继获得了 1953 年美国普利策奖和 1954 年诺贝尔文学奖。

内 容 简 介

《老人与海》用简洁的文字、艺术性的表现手法将老人圣地亚哥与对手顽强对抗的故事生动、细腻地表现出来。故事主要讲述了：老人圣地亚哥一直未能捕到大鱼，终于在漫长的等待中发现了一条大鱼的踪迹。在捕获大鱼的过程中，期间经历着饥饿、伤痛、孤独、无望。面对强大的对手，圣地亚哥不折不扣地坚持着，与大鱼进行体力与智力的较量。然而，当圣地亚哥好不容易将大鱼制服，更强大的对手鲨鱼袭击而来。即使圣地亚哥内心再坚毅，也始终不能与如此强悍的自然生物作斗争，其结果必然是失败的。但是，人与不可战胜的力量进行对决，结局失败并不意味着自己就是一个弱者。

作 者 档 案

欧内斯特·米勒尔·海明威是美国小说家。其代表作有《老人与海》《太阳

照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》等。他所创造的“圣地亚哥”这一老人形象与他心中的英雄主义情结有关。海明威在 1954 年获得诺贝尔文学奖。获奖原因是：“因为他精通于叙事艺术，突出地表现在他的著作《老人与海》中，同时也由于他在当代风格中所发挥的影响。”对于这一赞誉，海明威是当之无愧的。然而获奖后的他因为各方面的心理压力患上了抑郁症，最终像他的祖父以及父亲一样选择了自杀，这无疑是文坛中一颗巨星的陨落，让无数人为之叹息。

写作背景

《老人与海》这部小说是根据真人真事而创作出来的。第二次世界大战结束后，海明威移居古巴，认识了老渔民格雷戈里奥·富恩特斯，在一次危难中，老渔民格雷戈里奥·富恩特斯解救了海明威，因此二人结下了深厚的友谊。然而，在 1936 年，富恩特斯在出海捕鱼时捕到了一条很大的鱼，此时又遭遇了鲨鱼的袭击，最后只能拖着一具鱼骨头返航。海明威根据这一事件进行加工，便创作成了如今脍炙人口的《老人与海》。

艺术特色

《老人与海》是海明威最具代表性的作品。其中“圣地亚哥”这一人物形象的塑造蕴含着海明威崇尚的完美人格的化身。在创作上，小说从结构的布局到纷繁艺术手法的采用，无不体现着作者的独具匠心与深厚的文学功底。海明威所精通的叙事艺术，在《老人与海》中得到了淋漓尽致的体现。他在描写老人捕鱼、与鱼周旋、和鲨鱼抗争的过程中，无论是从节奏、环境渲染、人物情绪的感染上都处处拿捏得极为巧妙。

读法指导

一、了解作者的生长环境。从中挖掘出作者在小说中所要表达的情感特征，以及圣地亚哥在作者笔下所代表的精神力量。

二、弄清作者深刻的隐喻意义。小说中出现的狮子、大鱼、鲨鱼以及圣地亚哥本身都有着象征意义。从深处了解战乱环境中，人们所需要的精神力量的鼓舞，便能很容易读懂作者创作的意义所在。

不走运的老人	1
丰盛的晚餐	7
扬帆起航	17
不知疲倦的大鱼	29
海面上下较量	36
难得的美味	43
毅力的比拼	47
受伤	56
短暂的胜利	64
鲨鱼来了	71
殊死搏斗	77
回家	86





不走运的老人



名师带你读

以捕鱼为生的老人在很长一段时间里一直都没能钓到鱼，其他的捕鱼者倒是收获颇丰。但是这些并没有让老人感到泄气，反而更加激发老人的斗志。

他是一个划着小船、独自在湾流中钓鱼的老人。他每天清晨出发，太阳落山才回到这个小港口。打鱼的营生就是这么一回事儿，全靠老天的喜怒和自己的运气。如今老人的运气就不怎么样，哦不，简直是糟透了。他在八十四天中连一条鱼也没逮住。曾经有一次，直到第八十七天，他才钓到一条大鱼，如今就要破了自己的纪录了。

本来他的船上还有一个男孩。在他开始走背运的头四十天里，孩子还和他在一起。可是，过了四十天，一条鱼也没有钓到，孩子的父母便对孩子说，老人如今简直就是个“撞了霉运的”。也就是说，老人赶上了最倒霉的日子，这就很难改变了。

最后，男孩只好听从父母的吩咐，到另外一条船上去帮忙。这是条刷了油彩的更大一些的船，孩子在船上帮忙，头一个礼拜就逮到了三条好鱼。孩子看见老人每天回来的时候船总是空空的，心里很不好受。他总是会从大船上跳下岸来，帮老人抱着卷起的钓索，或是鱼钩鱼叉，还有缠绕在桅杆上的帆。帆布上用剪碎的面粉袋打了些补丁，收拢起来就像是



名师批注

作者开篇设置悬念，老人一连84天一条鱼也没捉到，他运气不怎么样。那么，他能否捕到一条大鱼呢？



名师批注

男孩与父母对待老人的态度截然相反，男孩纯真、重感情，有着仁爱之心；其父母则势利、冷漠。这反映出现实生活中不可避免的世态炎凉。

一面标志着永远失败的旗子。

老人面容消瘦，看起来非常憔悴。在他的脖颈上有一些很深的皱纹，腮帮上有些褐色的斑，据说是因为在热带海域强烈阳光的暴晒下引起的良性皮肤癌变。褐斑从他的双颊一直蔓延下去，直到被衣领掩盖得看不见。他的双手因为经常用细细的钩线拉大鱼，留下了许多很深的伤疤，像被小刀划过而留下的痕迹一样。这些伤疤都已经被岁月磨蚀得坚硬而变了颜色，就好像无鱼可打的沙漠中那些绿洲上的遗迹一样古老。

他身上的一切都显得古老，除了那双如海水一般湛蓝、总是愉快地眨着的眼睛，好像永远都不会认输一样。

男孩抱着他那像海藻一样缠在一起的钓索，和老人一起从小船停泊的地方爬上岸来。“圣地亚哥，”他叫着老人的名字说，“我又能陪你出海了，我刚刚替家里小小地赚了一笔。”

老人教会了孩子捕鱼的本事，孩子很爱他。

“不，”老人说，“你好不容易遇上了一条走运的船，就好好待着吧。”

“你不会一直走背运的。别忘了，你有一回一连八十七天都钓不到一条鱼，然后连着三个礼拜，我们每天都满载而归。”

“怎么会忘呢？”老人说，“你不是因为对我没信心才离开我的，我心知肚明。”

“是我爸爸的意思，”孩子说，“我是他的儿子，不得不听从他。”

“当然，”老人说，“这理所应当。”

“他总是没有太大的信心。”

“是啊，”老人说，“可幸运的是我们有，你说是不是？”

“没错，”孩子说，“为了这个，我们也要庆祝一下。我请你到露天酒馆去喝杯啤酒，然后搬着你打鱼的家伙回家去。”

“好极了，”老人高兴地说，“这才是打鱼人的生活。”

不一会儿，他们就已经坐在了酒馆的天台上，这是劳累了一天的渔夫们最喜欢的地方。不少渔夫拿老人糟糕的运气



名师批注

比起那些被生活所迫压弯了脊梁的人来说，圣地亚哥与小孩的志趣算是十分默契了——他们对生活的态度如此轻松、乐观。



开玩笑，说他一辈子都靠打鱼过活，这回算是遭了报应了。老人并不生气，而另外一些上了年纪的渔夫望着他，替他难受。但好在他们都习以为常了，并不把自己的感情流露出来，只是语气舒缓地谈着闲话：比如给他们带来收获的海流；比如他们把鱼钩沉到多么深的海水中；比如近来一贯的好天气；比如港口里发生的趣闻轶事。从天台上能直接看到外面的小港口，这正是它一天中最忙碌的时候。几乎所有的渔夫都已经回来，不少人收获颇丰。他们把大马林鱼剖开，整片儿整片儿地放在大木板上，然后两个人抬着木板的两端，摇摇晃晃地向鱼站走去，而在那热闹非凡的鱼站中，会有冷藏车开出来把它们送往哈瓦那的市场。而另一些逮到鲨鱼的幸运的人们则把这些大家伙整条整条地扔上车，直接运送到海湾另一边的鲨鱼加工厂去。在那儿，它们被吊在复合滑车上，割去肝脏和鱼鳍，剥掉外皮，鱼肉被切成一条条的，然后被送到腌制鱼肉的作坊里。露天酒馆并不是什么人间天堂，每当刮东风的时候，就会从位于海湾另一边的鲨鱼工厂飘来一股气味，这种腥臭的味道会令最年长的渔夫都吃不下饭。但这一老一少今天的运气不错，因为这气味只有淡淡的一丝，原因是风已经转向了北方。夕阳的余晖洒在这小小酒馆的天台上，让人的心情也变得舒畅起来。

“圣地亚哥。”孩子喝了一小口啤酒，然后皱了皱眉头说。

“哦。”老人心不在焉地回答着。他正握着酒杯，望着天边的夕阳，思量着好多年前的旧事儿。

“要我去弄点沙丁鱼给你明天做鱼饵用吗？”

“不，谢谢你。你还是打棒球去吧，我自己应付得了。你知道我划船的本事可不简单，罗赫略也会帮我撒网的。”

“我很想去。即使不能陪你钓鱼，我也能在其他事情上帮忙。”

“你请我喝了杯啤酒，”老人说，“你已经是个大人啦。”

“是吗？”孩子用双手托着下巴，看着老人的眼睛说，“你头一次带我出海，我有多大？”



名师批注

这里强调只有一些幸运的人才能对抗这庞然大物——鲨鱼，与后文的故事情节遥相呼应。

名师批注

老人的话清晰地反映出他敢于拼搏、闯荡的坚毅之心。这股勇气和力量贯穿了整个故事情节。

“五岁。”老人回忆着说，“那天我逮到了一条真正的大鱼。它差一点把船撞得粉碎。我们差一点就送了命，你还记得吗？”

“有些模糊了，”孩子说，“我记得鱼尾巴砰砰地拍打着船身，连船上的栏杆也被打断了。我还记得棍子打鱼的声音。那会儿，你把我朝船头猛推，那儿堆着湿漉漉的钓索，我感到整条船都在颤抖，就像我在不停地颤抖一样。我闭着眼睛，听到你狠狠地用棍子打着鱼，那声音好像樵夫在砍树。我还记得自己浑身上下都是浓浓的血腥味儿。”

“真是怪事，你是真记得，还是我不久前对你提起过？”

“那是我头一次出海，我当然记得清清楚楚。”孩子说，“那简直是一场冒险了。”

老人把酒杯放下，腾出手来摸着孩子的头，用蓝色的眼睛慈爱地望着他。

“如果你是我自己的儿子，我准会带你到更远的地方闯荡一番，”老人说，“可你是你爸妈的心肝宝贝，又碰上了一条交上了好运的船。”

“那没什么。”孩子摆摆手说，“我还是去弄点沙丁鱼来吧，我还知道去哪弄点别的鱼饵来。”

“我今天剩下了一些，我把它们放在罐子里腌上了，还可以再用。”

“我能弄来点新鲜的鱼饵。”

“一条。”老人说。他眼中闪动着自信和希望的光芒，好像自己从来就没有被失败打垮过。

“两条。”孩子好像在讨价还价。

“那就两条吧。”老人同意了，“可你上哪儿弄这些好鱼去，不是去偷的吧？”

“我不介意为你去偷一些，”孩子笑着说，“不过这次是买来的。”

“那就谢谢了。”老人说。他单纯又直爽，不会被一些小事弄得忧心忡忡。正因为他如此淡定，便不觉得有什么丢



脸，所以也无损于自尊心。

“不错的海流，”老人说，“明天一定会是个好日子。”

“你打算把船划得更远一些吗？”孩子问。

“是的，越远越好，等转了风再回来。我想天亮前就出发。”

“我要劝劝船主人，让他也把船开得远一点。”孩子说，“这样，如果你钓到了自己拉不动的大鱼，我们就可以赶过来帮你的忙。”

“他最近运气不错，不会平白无故驶到那样远的地方。”

“真可惜，”孩子说，“不过我总是能看见一些他看不到的东西，比如说有只海鸟在天空盘旋，我就会告诉他远处有一群鳐。”

“他眼神那么不好吗？”

“和瞎子一样。”

“这有点奇怪。”老人说，“也许他捕过海龟，那玩意才真叫伤眼睛呢。”

“你可在莫斯基托海岸捕了好多年的海龟，但你的眼力还是那么棒。”

“你知道，我是个不同寻常的老头儿。”

“你眼力不错，”孩子说，“但你现在还有力气对付一条真正的大鱼吗？”

“我想还有，”老人一口喝干了杯里的啤酒，说，“我还没忘记我的那些窍门儿。”

“我们把家伙拿回家去吧。”孩子说，“这样我就可以空出手，拿了渔网去弄些沙丁鱼回来。”

➡ **知识链接** 鳐：一般作泥鳅，鱼类，体圆，尾则扁，皮上有黏液很滑。生活在河湖、水田处，常钻在泥中，肉可食。



名师点拨

作者用略带忧伤的笔调讲述老人圣地亚哥连续 84 天都没有钓到鱼的事情。但是，这种不幸没有让他感到泄气产生放弃的念头，反而更加坚定，他认为只要有信心一切都会好起来。在本章节中，多以老人与男孩的对话为主，凸显了冷漠的人际关系中，小孩子的单纯与善良，以及他和老人之间的默契。



好词多积累

忧心忡忡 不以为然 平白无故 习以为常



佳句任你评

●但好在他们都习以为常了，并不把自己的感情流露出来，只是语气舒缓地谈着闲话：比如给他们带来收获的海流；比如他们把鱼钩沉到多么深的海水中；比如近来一贯的好天气；比如港口里发生的趣闻轶事。从天台上能直接看到外面的小港口，这正是它一天中最忙碌的时候。

●露天酒馆并不是什么人间天堂，每当刮东风的时候，就会从位于海湾另一边的鲨鱼工厂飘来一股气味，这种腥臭的味道会令最年长的渔夫都吃不下饭。但这一老一少今天的运气不错，因为这气味只有淡淡的一丝，原因是风已经转向了北方。夕阳的余晖洒在这小小酒馆的天台上，让人的心情也变得舒畅起来。



大家来思考

想一想，为什么男孩会认为圣地亚哥是一个不寻常的老头？



丰盛的晚餐



名师带你读

老人好几十天都没有捕到鱼，只有男孩在身旁默默地支持他，给予他帮助，还给他送去丰盛的晚餐。

他们回到老人的小船上，把打鱼的家什一件件搬下来。老人把桅杆扛在肩头，稍稍有些吃力；孩子拿着放钓索卷的木箱、几个大鱼钩和带杆子的鱼叉。放鱼饵的小匣子被巧妙地藏在了小船的船艙下面，同鱼饵匣子一起被藏起来的还有根用来敲晕不老实的大鱼的棍子，这儿是他藏东西的好地方。老人明明知道，谁也不会来偷他船上的东西，不过他还是把桅杆和那一捆粗粗的钓索带回家去，因为露水也可以给这些东西带来伤害。但是，无论老人如何深信当地不会有人来偷他打鱼的家什，可他认为，还是把鱼钩鱼叉这些他赖以谋生的家什放在家里比较安心。

老人走在前面，孩子跟在后面，他们顺着大路一起走到老人的窝棚。门是敞开的，老人径直走进去，把绕着帆的桅杆靠在墙角上，孩子就把木箱和其他打鱼的家什放在它的旁边。

老人的窝棚不大，从里到外倒是和靠在墙角的桅杆差不多长。窝棚用大椰子树坚韧的树壳做成，他们都管这种树壳叫做“海鸟粪”。屋里有一张床，床前是一张桌子和一把椅子，门口的泥地上是一处用木炭烧饭的地方。周围的墙壁是褐色的，墙上有一幅油彩的耶稣圣心图和一幅科布莱圣母图，



名师批注

间接反映出老人对捕鱼事业的热爱——细心地保护着他捕鱼的家什。