

中华优秀传统艺术丛书

对联

关锡汉 编著

这个戴着镣铐的舞蹈，可以是阳春白雪，也可以是下里巴人，它总能在禁锢中找到自由……

联情发藻

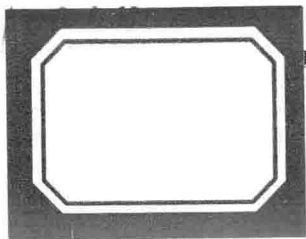
藻促膝飞觞
己巳冬十月李斯

花玉連肩

佐能仁兄

懷珠踵

花玉連肩



秀传统艺术丛书

对联

关锡汉 ◎ 编著



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

对联 / 关锡汉编著. —— 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华优秀传统文化丛书)
ISBN 978-7-5534-1378-5

I. ①对… II. ①关… III. ①对联—基本知识—中国 IV. ①I207.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316582号

对联

编 著 关锡汉
策 划 刘 野
责任编辑 宋巧玲
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1378-5

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

前言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统艺术形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录

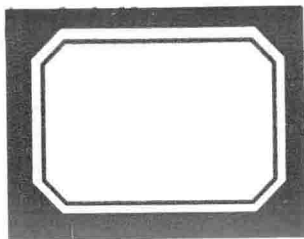


对联	8
对联起源	10
对联的发展	12
对句	14
对联的特点	16
对联的语言	18
对联的形式	20
对联的社会功能	22
对联的文体风格	24
春联	26
元旦联	28
元宵联	30
踏青扫墓联	32
端午联	34
七夕联	36

中元联	38
中秋联	40
重阳联	42
冬至节联	44
行业联	46
哀挽联	48
格言联	50
状物联	52
题赠联	54
格律	56
声韵调	58
正对、反对、串对	60
借对	62
虚实对	64
叠字、反复、顶针	66

拆拼	68
镶嵌联	70
竖格（一）	72
竖格（二）	74
嵌法（一）	76
嵌法（二）	78
翻造、隐如、缺如、歧义	80
设问与反问	82
双关与同音	84
转类、飞白、回文、列品	86
排比、分总法、组串、集引	88
用典、无情、两兼、衬托	90
借代、绘态、拟声、假称	92
比拟与比喻	94
夸张、对称、换位	96

颜真卿与对联	98
苏轼与对联	100
王安石对联联姻	102
文天祥与对联	104
郑燮与对联	106
秀才初试小神童	108
林则徐与对联	110
妙趣联小故事	112
谐讽联小故事	114
胜迹联小故事	116
题字联小故事	118
贺庆联小故事	120
寄挽联小故事	122
宅联小故事	124
集联	126



秀传统艺术丛书

对联

关锡汉 ◎ 编著



前 言

中国艺术，自古有之，它是中国文化成就的一部分，是更为精致的文化，是中华民族内蕴与气质的集中体现。它几千年来绵延不断，且多姿多彩，始终以各种审美形态占据着一个个时代的艺术巅峰。作为琳琅满目、门类繁多的珍品遗存，它至今仍以其独特的魅力和辉煌享誉世界。

在几千年的历史过程中，中华民族逐渐形成了独具特征的审美追求和艺术价值观。不论哪种艺术形式，最终所要表达的主要是一种审美的体验，一种高尚情操的宣泄。美是艺术的目的和推动力，而这种美最终要完成的是对人心灵的一种慰藉。艺者以心灵映射万象，也以万象言志。艺术孕育于社会，虽不能超越大自然，但会使大自然更美。

中国拥有悠久的历史、辽阔的地域、繁杂的社会形态，这些让中华艺术呈现多样化、多层次的历史发展轨迹，形象地记录了中华祖先高超的智慧和创造。它作为富有礼仪文化之邦的内涵，融合了中华多民族的艺术创造，同时也不断吸收外部世界的宝贵营养，并激发了自身机体的无限活力。

史前的彩陶，三代的青铜器皿，秦代的兵马俑，汉代的画像石砖，南北朝的石窟艺术，唐的佛塑与书法，宋元的山水画，元明清的建筑、说唱和戏曲，以及历代婀娜多姿的民间乐舞、工艺，无不巧夺天工，美不胜收，尽是中华民族文化之精华。

艺术是一种生命的律动，展示着生命之美。经济的全球化，对

文化艺术产生了深刻的影响，又使优秀的文化艺术面临着巨大的危机。作为文化的继承者和传播者，最不能面对的就是这些灿烂文化艺术的消亡。世界是多样的，我们有足够的理由让这种律动继续下去，一个智慧而富有远见的民族对保护自己优秀遗产从来都是不遗余力的，这些优秀遗产关系着一个民族的兴衰和存续。作为炎黄子孙，应该对民族的优秀文化艺术存着一种尊重敬畏之心。

基于加强中华优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了书法、国画、年画、唐卡、雕塑、篆刻、民歌、民乐、民舞、戏曲、曲艺、剪纸、编织、刺绣、陶瓷、花灯、风筝、对联、园林、建筑共二十个优秀传统文化形式，一一介绍，力求表现其艺术的精髓，展现其经过成百上千年选择与沉淀下来的丰富的内容与形式。我们愿意将这些优秀文化艺术的特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有一个深层次的了解和认识，推动我们传统文化艺术走向另一个顶峰。

编者

2013年1月20日

目录



对联	8
对联起源	10
对联的发展	12
对句	14
对联的特点	16
对联的语言	18
对联的形式	20
对联的社会功能	22
对联的文体风格	24
春联	26
元旦联	28
元宵联	30
踏青扫墓联	32
端午联	34
七夕联	36

中元联	38
中秋联	40
重阳联	42
冬至节联	44
行业联	46
哀挽联	48
格言联	50
状物联	52
题赠联	54
格律	56
声韵调	58
正对、反对、串对	60
借对	62
虚实对	64
叠字、反复、顶针	66

拆拼	68
镶嵌联	70
竖格（一）	72
竖格（二）	74
嵌法（一）	76
嵌法（二）	78
翻造、隐如、缺如、歧义	80
设问与反问	82
双关与同音	84
转类、飞白、回文、列品	86
排比、分总法、组串、集引	88
用典、无情、两兼、衬托	90
借代、绘态、拟声、假称	92
比拟与比喻	94
夸张、对称、换位	96

颜真卿与对联	98
苏轼与对联	100
王安石对联联姻	102
文天祥与对联	104
郑燮与对联	106
秀才初试小神童	108
林则徐与对联	110
妙趣联小故事	112
谐讽联小故事	114
胜迹联小故事	116
题字联小故事	118
贺庆联小故事	120
寄挽联小故事	122
宅联小故事	124
集联	126

对 联

对联，是写在纸、布上或刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句，言简意深，对仗工整，平仄协调，是一字一音的中文语言独特的艺术形式。其一般构思巧妙，形式多样，既可抒情写意、绘景叙事，也可贺喜、庆功或题于亭榭楼台、庙宇碑祠、客厅书斋。对联是中国人民喜闻乐见的一种文体形式，是集书法、文学等于一体的综合性艺术。

对联又称楹联、对偶、门对、春贴、春联、对子、桃符等，是一种对偶文学，起源于桃符。对联是利用汉字特征撰写的一种民族文体，一般不需要押韵（律诗中的对联才需要押韵）。对联大致可分为诗对联和散文对联。对联格式严格，大小词类相对。传统对联形式相通，内容相连，声调协调，对仗严谨。

对联具有鲜明的阶级和时代特征，其内容往往有很强的针对性，什么时候使用什么样的对联基本是一定的。同时由于对联本身含有美的属性，所以人们也可将其作为艺术品来欣赏和回味。



桃符

古人在辞旧迎新之际，用桃木板分别写上“神荼”和“郁垒”二神的名字，或者用纸画上二神的图像，悬挂、嵌缀或者张贴于门首，意在祈福灭祸。这就是最早的桃符。据说桃木有压邪驱鬼的作用。