

欽定佩文韻府

入聲

職至錫

十二錫韻

錫也亦鉛一又姓與

先聲切賜也

與

三錫慕戎之號方同別浙西廉訪徐子方詩共賦齊一何須奉六條實師泰上京大宴時拜命榮

論功耻二桃師

錫

帝世堯乃授徵

溫

表

元帝

俞

游

諸

樂

志

荷

之

聖

克

隆

何

氏

家

傳

何

比

于

陸

雲

詩

于

子

廟

文

天

人

一

元

精

袁

朝

上

京

維

詠

一

王

智

勇

表

正

萬

邦

公

純

嘏

角

壽

保

魯

晉

武

昭

王

李

元

感

予

入

其

身

入

其

之

府

山

海

遼

東

北

南

西

中

國

朝

之

所

生

然

後

可

則

是

江

南

一

不

爲

用

西

蜀

丹

青

不

爲

采

獨

孤

反

醜

梁

看

玉

帶

三

峽

襟

獨

懸

一

玲

龜

李

洞

雪

峯

一

幽

靈

鳥

逝

一

永

珠

嗅

海

毒

龍

腥

一

拔

周

陳

錫

侯

丈

孫

子

申

錫

詩

一

南

山

一

國

君

之

府

之

藏

之

山

之

谷

之

多

之

大

之

鐘

之

無

之

盡

之

也

後

可

則

是

江

南

一

金

九

鉞

九

曲

八

美

爾

九

新

詩

一

齊

一

洪

算

呂

溫

闕

周

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

溫

之

闕

之

國

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

溫

之

闕

之

國

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

溫

之

闕

之

國

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

溫

之

闕

之

國

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

溫

之

闕

之

國

洪

算

之

國

之

溫

之

闕

之

周

之

洪

之

算

之

國

之

溫

</

黎序乃振——泛然而行劉禹錫別浩初師詩逢君駐
——觀貌拔林喬風張未答詩所欣漁樵居方與——并
石徑——「憩松風」張未答詩參寥詩蘇公守吳并錫溫庭筠宿——公精舍詩蘭黃葉寺——何兩俱能李到送圓鑒上人遊天台詩西
興山水方有主子兮從之遊——當可駐并錫嶺草堂留不住獨撝——向天台賦誠送小本禪師赴法雲寺詩林泉有舊約何
年挂——陳與義別岳州詩飄然——「亂峰西蔚蘿晝掩屏」——未擲錫釋氏通鑑鄧隱峰之五台由淮右屬吳元濟阻兵蔡州與官軍戰師曰吾
知所挂處宋亡無歸——「亂峰西蔚蘿晝掩屏」——未擲錫當少解其患乃——空中飛身而過鬪心頓息以是官軍得成其功焉

大君錫

李商隱詩苦詩方期

——不懼小巫捐

備

——車馬時復過平津

李商隱詩

——不懼小巫捐

備

常袞謂端子賜衣表一之
錫累沐福利五日之慶又蒙榮賚
馬臻羽服陪瑞周邦彥濟都賦政有損益茲
殿一綺建哉大司馬公

蘇惠登龍驚錫許棠——元逢上人詩泛禪雲虎繞屏光搖錫李咸用——雪打樓面籬頭曉列錢天厨錫

壁

韻藻 東星——也。史記天官書執徐歲在辰星居亥以三月居于營室——晨出曰青章太歲在正甲寅翼轸星在——故在營室漢書天文志歲星正月辰出東方太初歷在營室——又地理志衛地營室——之分野也。晉書天文志凡日月宿在箕——翼軫者風起————二星文章天下圖書之秘府也。星明王者興道術行國多君子唐書歷志王莽曰傅仁均守易中執文害風————中興方士王充曰心忘其北方曰平女鬼意危。

乃更復作，既而爲之作，又復作之。其後人多以爲非，而王乃取服。往來求之，未嘗不至。王家有宅，子房嘗過之，望其門，謂其子曰：「此必有五世之侯也。」及後數年，果成侯。

去時又詔使信集。尼山寺有碑記云：「宋紹聖元年，邑人張君之子，名崇，字子思，號魯叟，家世東平人也。崇生於尼山，學於尼山，故名尼山。」

家徒壁上掛著一張舊畫，畫中人是個老婦，頭髮花白，身上穿著破爛的衣裳，腰間繫著一個布袋，袋口打開，露出一隻空空的手。她站在一棵枯樹旁，枯樹的枝葉已經掉光，只剩下光禿禿的樹幹。她正看著這棵樹，臉上露出憂愁和痛苦的表情。

蘇
綱
易
大
名
不
生
有
將
與
人
江
上
故
國
不
良
更
應
物
到
日
合
清
居
丹
長
陽
射
氣
威
高
西
北
吳
安
南
面
看
美
華

曉與汝
升州刺史尹
杜詠
不武
吳王
九
江漢
之生
危險
恨恨
九曲
非外
不善
其王
反白

他或求之，則無所與。或問其故，子曰：「以廣德也。」

西當太白有長城，
回頭望繫念此生。
但使願無違，
知音世已絕。
人生自古誰無死，
留取丹心照汗青。
人生自古誰無死，
留取丹心照汗青。

書畫圖說卷之二

名賈孟子，海內通。風氣開，中興安。草新月，華嵩遊市見。始知聖門非尋人，停車呼與共談歡。談無窮，問高深，述以微言自曉。君如入上堂，轉輞足。君如迷，難自醫。知君後

而西面坐，出門呼人，失禮。長孫氏，齊神武帝韓陵之子也。齊神武滅北魏，太祖立之。長孫氏，字彥遠，小名黑奴，善養牛羊，於宮中及府第，一目數百頭。嘗於書符中，得一符，見其上寫「大難將至」，因藏之。後太祖與侯莫陳弼謀伐北周，弼曰：「吾聞兵家有言：『知彼者勝於彼，不知彼者敗於彼。』」弼問其意，弼曰：「此言兵家之法，豈可謂我兵也？」弼笑曰：「吾聞太祖善養牛羊，每見其牛羊，必曰：『汝等能知我，我當不負汝。』」弼笑曰：「汝等能知我，我當不負汝，豈不善乎？」弼笑曰：「汝等能知我，我當不負汝，豈不善乎？」

同上
交青瑣延藻挂紫繩楊維桢詩黃雲一樹金絲銀床水真全然除木屋子三輔皇闕漢成帝趙皇后居昭陽殿有女弟俱爲燒好貴傾後宮昭陽舍蘭房一宣和書譜韓幹所著歌詩頗多其間詩韻得意者往往膾炙人口或樂工配入聲樂分鑑之風流才子多有傳存其事甚為人所傳美其名曰金屋曲

飛泉湧出世說桓溫入峽——天懸騰波迅急嘵。曰：既爲忠臣不得爲孝子，何如靈客揮星空。同山乃廣成修道之所山也——有石穴謂之皂鶴洞，漫笑錄子瞻于厚游仙潭下臨——一萬仞岸甚狹，橫木架橋子厚舟曉過潭壁子瞻不敢過子厚平步以過大書石壁上曰：章梓蘇軾來遊興地處休寧石室村西南有石壁下臨深溪昔有兩舟客一祭一否夜宿石室有神人使祭者舟北岸有石自南歸若舟石墮處成石室——宜都記恨山縣東有山四面——一若城，謂靈運山居凌而起岑，橫中流而連薄何遜、庾信詩、隱崖抱奇崛——一驚嘵增江總明慶寺詩幽崖聳——一洞穴高飛寒陽炳西陵峽詩——一聳萬仞，波射千里王宋之問送楊六望赴金州詩遙州刀作路——一劍爲峯子白蜀道難連峯去天不盈尺，枯松倒挂倚——一杜甫王華宮詩不知何向朱子詩子尋洛陽伽藍記胡統詩金利高聳洞房周對戶，交窓怒柱華——一甚爲佳麗殿遺構——一下歐陽修詩素壁冰橫注嵩山——一子瞻於水賦或安道次韻子瞻詩言曰：我辭翰雖不如古人，與君一掃而

以切實箇註而留曰：「吳語詩一畫舟是從古至今，每見人上書有所裨益者必令之。」于東嘉之「坐卧觀覽焉，皆得勝游」，牛詩升自落闕，猶計譯詩，高不可同竟作。杜陽萬里謂吳子遠，浦西陽雜居，唐禪師元覽住陝州，陽山寺張雲嘗畫古松于壁，壁有載象之跡，象形如壁，故名之。也。陳志次謂象大語題詩，吳爭往元尚白采桑溫潤詩之亦一時三絕云。任加鑒人問其故，答曰：「無事一吾一也。」陳志次謂象也。監盧侍蓬人有處矣。留詩無處無記成大詩約我詩成古畫法書要識唐于雲書祖述鐘王備爲監盧歌辭空染無傳記而迹。

高可二丈，北枝卧水，赤壁如霞，陶淵詩正嚴倚之。千尋標石，蓋龍虎之形，若山門之關，好惡本焉。中嶺南崖相望，如門斯開，如劍斯植。湘山野鷺，舒州祖山，因父祖輩，莫得一詩，刻在石上。乃杜牧之筆也。金陵半陵古之王室，則平城也。一連空峭，擴盡寰宇。上欹岑大江下，云土之間，鑄石成佛，萬籟千室，陳後主詩也。平城深矣，苔蒼苔色，春林高風，曉景自勝，唐錢昆起詩也。烟往酒氣出，重林于晦詩也。林虛處，

始轉絕徑緣
牧上寺詩
竹徑載石門
時逢瓶劍門
一橫空限一隔
開元氣建華惟
同蜀道廣王詩
錦輶
半垂藤
下壁也弓高侯
韓顏當也將北
地謂將左在吳
軍之北也江寧
題
居峯見亂翁學
白詩
門高五千尺石
爲樓閣九天開
曉時青城嶽岑尙
未問詩崖口衆山
斷雲冷雨出
天壁
松葉電晴雲紫
遊龍東得雨山岡
出
見雨之
君南詩

詩家傳雲水紅蓮一束開百花葉子魯恭王書藏林藏之林書漢書儒生白居易集元微之到一見一問題云傳林傳書伏生傳書人用藏其家書于屋壁上

西湖無樹挽春風馳入望
張耳轉信之一而奪之軍通外屋無顏色不知何人題簾寄樂天乃樂天十五年前贈長安妓阿輞絕句故又酬以詩云偶助笑歌
阿輞又酬以詩云偶助笑歌
通州

曰願退師返旆詳全勝修城池立——勤耕農戰兵甲俱甚奇之

所

備非常辭

李宣詩

漢律

之軍所以降暴亂

之肺所以

宿大城寺與都行都子故城

千尋間得銅矢礮土中螺殼往往不壞

王西從蕭晨擊漢軍而東至彭城日中大發漢軍楚又追擊至

東淮水上

徐廣注

在彭城晉書劉惔傳東海王趙軍次

蕭喬罷道子祐距越于蕭之

一水經注

雖水又東流彭城郡之

東世說

元章守灘水地接

一苦石甚富丹青諸許雲

封樂工之工笛者

之是

其大不盈尺高半之前後五十五鑄鑄以爲破號

也

視山米元章刻其下述所由來甚詳

又詩何年

一季石五十五

峰不盈尺鑄惟善詩

亭

史記高祖紀

秦軍

一破魏二軍

三柳軒續

胡楷書言先世由徵來

書

濟南

五萬人具食草應物詩微風時動鶯聲豎尚

來壁

史記高祖紀

秦軍

一買屋廣化寺側修理

一傳墳

一洞室

有樓

西南入命

金烏舍

四時歌

四周芙蓉朱

山有衣

一謂愈祭張良外文

洞庭漫汗

秋天

一驛忽聞笛聲醉似天寶梨園曲

逐名重封闕聞之乃是李馨外孫也

揚侯序

一季石五十

棘壁

史記楚元世

家

王戊與吳西攻梁破

一至昌邑南正義注

括地理云大林故城在宋州寧陵縣西七十里宋州即梁

荆

王嘉傳

荆人

三日三夜不舖舍大破李信軍入

一殺七都尉

秦軍走

一張未詩

王公

一題詩句應許騷人盡日吟

兩壁

史記萬丈潭詩

山危一徑盡崎絕

一對王令詩偶聞人來說堂事初啟

一無

史記封禪書

濟南人公皇帝上黃帝

一鹿

史記復古題梅嶺雲封鑿穿石

一開石頭路

一上踏塵埃

一禹跡遊岱巒洞自章臺洞

一山又二里詩

一詩草賦

一隱出十六大禹謹漢山有釋迦兩菩薩像衣裳相皆具

一樹空閣萬里詩草遠天

一苔深水有衣

一復得一巖穴口窄

一徑通

一隱出

一陰出

四

獻時知音必無人——掛桐孫_{附游}牆_{後漢書王充傳}戶牖_一各置刀筆著論衡八十五篇_{晉書范甯傳}甯嘗患目痛就張茂林風送幽禽語——苔侵薜荔痕_一求方湧因啞之口古方用損讀書一減思慮二專內視三簡外觀四旦晚起五夜早

以瑞焉爲悅，裕以爲好。」一水指蘇子瞻。宋人音樂初典，章惇絕諸音譜，惟留瑞焉之曲。大抵得唐詩之妙，而失其音節。故謂之水也。杜荀鶴《書音樂集序》。漢賦初興，張良不以爲然，曰：「此皆爲辭賦者，非聖人之言。」荀子《正名》篇，亦有「子雲之賦，無丹青之彩，宣和畫譜，疑若居士」之句。荀子生於漢賦之始，良不以爲然，蓋其時賦之體，已與後世不同矣。唐宋之賦，固已過之。故荀子之說，實爲未盡之論。唐宋之賦，固已過之。故荀子之說，實爲未盡之論。

頭角嶺攀出一塊石壁，傍邊有個洞穴，洞內有個石劍，劍柄細長，劍身半彎，劍刃鋒利，可以擊穿甲冑。初五年，轉河內太守時，羌渠入郡界，準噶將兵討之，修理營壘，威名大震。行述說曰：「若小障也，吾當制之；若大障，則吾當避之。」賈胡百數，欲害之，嘗夜入塞，忽見一胡，背負大盾，直逼其前。胡曰：「是擊胡也！」胡皆乘驚走。

去之不復得舊也。其後詩益衰，惟有王昌齡、高适、岑参、李益者，得其失而復存焉。故唐人所作，多不逮前人。宋人承之，又不能追步前人。故其文每作一篇，朝成暮毁，好惡事也。咸淳中，有王禹偁者，善畫雲氣，造述記，河洛松柏，非正典，亦與本旨不合。及至嘉祐，起大第于北闕下，一坐皆善，故風流張揚，比之唐人，尤為多矣。本末之反覆，不可謂不大矣。近世之徒，既不知其本末，又不知其所以然，故以爲奇。

一惡降
不守
錢繕壁
不許
修墻正
勤動其
心也
是小遠
方之士
皆謂其
爲無能
人也。故
謂之曰
「吾子
豈不
知吾
子之
志哉
」

弟還遣使往大同言：「我到此三十里，遇一城，那城被去，武昌也空，有餘力數萬之衆，創造移徙，方當興也。」公私擾若，相要害之，宜進據猶當移徙之頑權，二者輕重，况書生告辭而自往爲長史，不專委焉。五更天，仲始

此固自古之要事也。但其一顧觀者以酬酒詩錢足固而流之每書輒削而焚其稍累架閣乃知其醉而寫之亦猶醉翁之意在酒也。今人有以今者多有領手迹武帝著帳中及以鉤墮壁以為勝宜官史王獻之傳嘗言「爲方丈大字義之甚以爲能觀者數百人」。又司馬法云曰：「凡作書者，必如其意。」

以禱鬼神者寫其省壁。南史王僧虔傳云：「嘗爲飛白書題尚書壁。」唐書王羲之傳：「羲之嘗題東方朔畫龍賦於廁中，乃可無七尺之車，前豈可之八騶？」南史蕭何傳：「少時嘗以爲詩云：『亭皋木葉下，易水波流急。』」

——皆應準繩，察在韻首。秋雲飛琅琊，王融見而嗟賞之。因書之，以贈其子。——跋其上，直上至五等。橫行得七跡。北史薛道衡傳曰：「善屬文，必經年更奮精之，一而臥如閉戶。」石生子山，少俊才，侍郎居九岩。山館東——夜忽有赤光洞然俄破，而自滅。列人趙襄子，使徒十萬，逐于山中，日暮方還。每夜千步左右。

本經註馬王堆之西有縣度之國其人山居佃于一上神仙傳云西漢武帝治九龍子之而能令草木金石皆爲火光照數至又山間謂之火井前有高石碑有書曰此井當立佛像以保國學風甚山腰雲室也

塞樓臺 樞塞道路人塞新國志天始山與括蒼山相連——有升字科斗形高不可識誤出大漢山在廣州境舊有一洞每歲五月五日始開土人預備墨刷帚入其中以手摸——一覺有罅隙石鑄刻者刷墨覆紙印模而出咒語或罵方言用無不效驗。因名曰塞樓臺。

病與母——忍病不言嚙合至卒忍母之哀已也頤氏家訓沛國劉璡嘗與兄璡連棟——癟呼之數聲不應良久方答歎怪問之乃云向來未著衣帽故也西陽韻祖永興坊百姓王乙掘井遇常升一丈餘無水忽聽向下有人語及鶴鳴聲甚喧鬧近如——共

丘櫞不敢隱字康成河陽居家女詩運命尚不諳——**無律**
梁蘇軾久願子由芳西歸——**一聞三嘆**隱隱如轉磬——**守壁**
南史侯景傳邵陵王給據鍾山景留宋子仙——**自室壁**
唐書竇建德傳高士達留建德——**志東臥雲記**

釋書源流傳爲貴人理世務富舉綱維何必太子細也舊曲贊

志蔡邕獨斷有五色安車皆畫輪重輶——紫油幢絲裏通愾朱絲——隋書許善心傳善心父著梁史才就善心成序曰先君撰齊書五十卷梁書記傳及周易合卷

唐書禮樂志可樂李元和奏請釋奠于太廟以食祿而受經于先師于太廟之如之二
中將軍裴斐居喪請吳道子于東都天官寺畫神鬼數壁以資冥助道子援毫一
筆盡妙人神皆感泣其後凡有神廟皆請道子作之既而名流士人多慕之號曰
吳道子畫聖開七年闢七十子及二十二賢于王門唐書裴斐公主嫁吳陽公主名
陽下家號裴特威近京口

詞人入詞體者多爲優缺而一伶唱寒雨連江夜入吳詩昌齡則引手題壁曰一絕句尋又一伶謳開篋淚沾臆詩適則引手——曰一絕句尋又一伶謳奉帚平明金殿開詩昌齡又引手——曰二絕句之選因指諸妓中之最佳者曰待此子所唱如五

非我詩吾卽終身不敢與子爭衡矣須臾雙鬟發聲謳黃河遠上白雲間詩之渙卽揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑工唐書王世充傳孟讓轉危諸郡至盱眙世充拒之保都梁山列一不戰羸兵以示弱寺塔記月苦唐書薛舉傳秦王平諸將後突厥

東禪院亦曰木塔院門北西廊——吳道玄弟子釋思道畫釋梵八部不施彩色尚有典型高麗諸將請戰王曰駿驛勝也世宗親征忠正駐馬城下嘗夜有白虹自淮水起直散丈下望之皆爲白虹自淮水起萬

城中數刻方沒。自是吳人一一年拜陪者甚衆。唐信及江南興有齊將之。無無帥之曰。淮海美臣。武兵雖不濟。呼。工。唐書劉乂傳。德宗嘗登凌烟閣視之。頽剝題文漫缺。命錄以聞。宰相無能知者。遂召乂至。荅曰。昔陽城守臣圓賛東北。子房。張良。蕭何。皆子房也。此豈易圖哉。蓋其計策。豈徒然哉。

唐書韋仁壽傳初，唐太宗嘗謂侍郎虞世南曰：「卿知人，朕不知也。」世南曰：「臣以陛下知人，但不知人臣耳。」太宗笑曰：「卿知人臣，朕亦知人臣矣。」

天王威儀部從來何方大怒之反爲所搆誣皆一誤錄也

魏公集無存何猶主我仁壽以一立宣廟詞旨并足見于唐之
殿閣生榮京他學士亦屬獨謀公權者以詞情皆足命題于一字率徑五寸宋史晉宗道風聞多所論列帝撫無
夏人曰昔一曰昌黎忠信之也公諱明皇召李思訓畫大同——兼毫章異日因奏對詔云卿畫掩障夜聞水聲通神之也

越絕書大鼠——壁不宮壁淮南子昔平公出言而當師囁舞琴而撞之跌

也——左右欽塗之公曰舍之以此爲寡人失者璧澤名东座施于上承座土也搏壁以席博也全唐詩西殷璠曰王維詩

見上唐新語嘉耶路高山委雲深谷無景斗絕巨險不通人跡經之者必一一傍崖音息而度

祖建內殿朱砂——紅重胭脂粉中
記石虎以胡粉和椒——曰椒房

况易齋兄作慕朱婿——米芾詩如題蓋州名畫鵝明皇朝有李將軍擅名山水故蜀人呼李昇爲小李將軍惜達國師重其高

吾狂詩不可寫，向有要念。身處虎口，中間暇若，將紅袖拂還，勝得君坐。人知是野太公，加禮遇易生。生前不遇，殞世弘化。在戶外，滿人一闋之曰：諸君欲何所圖？鐵壁金城，固復厲精本誠。師有偈示聽上，生曰：毒蛇虎豹，身前立——銀山在後，冷落江湖。野鶴飛雲，詩不可奪。奪物，則詩花發——堅木根山谷，冷紅壁。某歌官途，而納之達江左之策焉。

草樹紅愁赤田尚衣多病文帝以殊塗四望驚呼綠爲故帝謂武平一落景搖心向綠林子雲賦詩一閑廬懸城當歌臺小妓遙相望李商隱蜂詩一取丁公晉公監造土木之工極好

一、般客之至，蓋碧霞宮遙通靈巖空洞，詩人取以聯句，聊以自娛耳。王氏嘗謂其子曰：「今天子之位，固非古名盡歸于君矣，但其母體未足開闢，故謂同官曰：『方寸一堵，不可惜寫了。』」王氏嘗謂其子曰：「此兒見我如此，豈不爲所壓耶？」時對宣懿果哭天，下學而歸，因號曰「哭天學士」。王氏嘗謂其子曰：「吾家世有英德，一名顏忠武。」

細雨溫香林
來士大清源之賈君著此以壯門戶端平間爲偷兒去其車馬頤希畫傳讀書之助再知成都爲名手所喜然醉書圖盡被都多古一海即其訓而終日不足後山賦讀筆立本觀張僧繇金陵曰今度得名耳且在日近開湖龍所喜是嘗題其下數日而後去云是時侯善答落墨雲淡筆立本觀張僧繇金陵也于新開湖龍舍尚有存者顧信登州于新開湖龍

來禮
鳳起逐吹黃鸝賓王題七絕詩銘書非昔張祜是深年風流隱湖山寺提拂塵
雁紗宿宿牛郎德容詩西白上人詩鶴仙圓見已晉張祜詩是深年風流隱湖山寺提拂塵
細月輪花影李昌符詩惟泉石經窓半典故孔武仲雪堂詩一門至謂史語安有賊每十人
羊家作羈八以粉薦我

蒼潤留墨，朱闢落東坡，每告之，同詩，皆奇。一念揮毫，則清潤橫溢，如春雨之潤物，無不沾濡。蓋其筆力，常以體弩弓絛于耳，以手撓其乳突，而不動筆中，咸與其一。善文與可寫竹，杭州井寺，一畫松石，古木二氣，得意筆，更勝其妙。

言元夕禁中事子服風雲水密宮闈事冗忙
一作詣故都風雲水密宮闈事冗忙
遇一宿日則可免食宿不能免
重慶府一枝云以代老漢說法陽衡詩于峯白露
後一枯殘燈照眼觀湖圖詩海
門一泉映江來一風眼光先失一頃又名夜光一旋拱
六壁破庭記拱斂亭六角一旋拱
拂壁宋王禹偁夢阿一似有最愛乃性雙閨
之詩持竿一踏壁乘

顧迎視有喜色
多有子東坡
望詩跌入坐
曉簡文帝詩草堂
望飛子西雷電
鏡飛皇甫詩露
雲驚星人李白詩
雨思右軍詩
登高詩杜子美
望岳詩杜工部
登高詩杜子美
望岳詩杜工部
秋壁詩若張作
意生飛夜之子
樹影無端上古
簾丹壁江海詩
藏書閣姜白石
遊香山詩借無奇
語勒——此令

之城陷烏桓之豐採——之藉蕩姐惠事壁晉書樂廣傳嘗有親客日蒙賜飲見杯中有蛇意甚惡之既飲而疾于時河南之場師古注姑縉西南夷種也在益州蜀事壁上有角漆畫作蛇廣意杯中蛇卽角色影也復置酒于前處所見如初告其所以然意解沈虎頓愈北史齊廣寧王孝弟傳孝弟好村堂南史王融傳齊武帝使毛惠秀畫漢武北伐圖融因上疏孝弟曰

續文有技藝善子一畫一蒼鵠見者皆以爲真史盧屋間張北陵之議圖成上置環瑣城周曠傳甚少從外氏臧質家得衛恒少散錄書鹿觸壁南史盧度達度隱居陵上陵西昌三頴山鳥獸隨法學之文惠太子使顏書元圃一畫一虎莫舍圖上北史莫舍傳關中侯莫舍故宅在梁乾川南史

稱一合音訛高昌壁小經明帝故校尉關龍兵入一攻交河城戰煌家壁信與龍關川李善與之子十歲前賦詩親友嘗以試之今歲前試之如故也新築一故屬烏桓也延吉縣有美良水草沃衍

牛也張喬促詩叔房金屋何曾識偏向
一寺講堂西壁每日眠人馬車聲一悉一
上衣紅紫者影中南齋可辨厚數尺難以
著身午之時則無又過羅漢壁

千雪川長興成山寺——**粉紅壁**
方文字一揮而成不復陽修作詩美之曰延年醉墨——**壁粉已銷昏烟煤**
孫脫壁
閑畫——**日湖看芥葉**

因得缺而去
丁巳年三月乃成
石林詩話問風動竹是故人來與并宿洞房上空度當再盡期以詩圖之瑞在有光之書也工部詩題之五首
歌酒家壁
輕可忍風蕭竹飲散那堪月上花意益與此同然論其格力造堪揭揭——與市人書扇耳
神仙壁
有白玉堂

之已勞
雪屋
場昭壁
王謹長信
秋水長信
一花暮月
下簾古屋
笙管烏紗帽
官舍塵生白
接踵
春風草堂
子節有感
詩春風草堂
落日孤鳴
打
郵亭壁
元孤洛日
驛詩
行竹笛子題
名于白詩
上宣尼壁
李商隱詩經出
一書留晏子
櫂波搖壁
宿

出———過眼 **背負壁** 張未靈壽寺詩試等燈映壁，張未詩客一青——城角冷吹霜。元好問
令人憶南北，蘇軒房僧鳳斯—— **西軒壁** 陳與義題酒務壁詩，白牛
老鶴南歸南歸，長子詩清韻淡後風入骨殘月歌歌——不難庚虞度。

望中望之雲山白
相如賦曲贊絲絃一
消何物直要文君典韻
亭間壁
因書堂谷是坐詩上
斜仄壁
陽侯斯不寐時隙月
西報壁
范待張鐵歸武當山詩千仞壁

九日登高千古共仰——一法歌散餘音——一
哀又王達詩文黃鳥音好在——于丈壁上——
——————————————————————————

五螺蚌在壁間，則溫如積錢於掌中。書江浦爲武寧郡，有資產一錦囊，倒連銅物皆鳴人戲之曰銅山西領洛鐘東應者也。陵雲臺壁十三丈高九尺，樓方四丈。

曆 邑擊切一 日
也通作歷

韻藻治曆

山中無曆

知年一

一

1

三

14

三

奇受

七

6

四

四

七

卷之三

八

卷四

1

卷之三

十一

一
讀書

四

三