

教育与文学

Education and literature

总想像陶行知先生那样，捧着一颗心来，不带半根草去。虽然一时难以达到这样一种境界，但毕竟是自己的一种期许。心与心之间的距离有时很短，有时又很长。天晴了，窗外透进暖暖的阳光，最终发现，我与学生的心灵都在无忧无虑地成长。

心灵是一片沃土，秋后收获的是沉甸甸的稻穗，还是一地狗尾巴草，全依赖我们往里撒下的是精神食粮还是有害垃圾。因此心灵需要呵护，哪怕是事与愿违，也不能轻易放弃。提高民族素质的旗帜需要我们高举，培育学生灵魂的使命需要我们肩负。

教育是传承，传承的是前人的智慧、文明与文化。但如果仅局限于此，那祖宗开掘留下的富矿也总有坐吃山空的一天。所以教育还是一种创造。于是，在口传身授之余，自己也笔耕不辍，创作出一篇篇文字，加入到祖国语言文字、文学艺术的方阵，接受同时代的或者后来人的检阅。当然数量还很少，如萤光之弱；文笔还稚嫩，似初春细草。

璩存峰 著

山东人民出版社



教育与文学

Education and literature

璩存峰 著

山东人民出版社

G633.302/119
图书在版编目(CIP)数据

教育与文学/璩存峰著. —济南: 山东人
民出版社, 2011. 6

ISBN 978 - 7 - 209 - 05726 - 4

I. ①教… II. ①璩… III. ①中学语文课—教学研究

IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 066737 号

责任编辑:麻素光

封面设计:彭 路

教育与文学

璩存峰 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开(169mm × 239mm)

印 张 16.75

字 数 255 千字 插 页 2

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 05726 - 4

定 价 25.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。 电话:(0634)6216033

自序

璩存峰

本书共计八十余篇文字,除了《〈父亲〉教学设计》《景美,情更美的乡土情感》《试析〈暗恋者〉的主题与艺术构思》三篇文章因为新近完成,还未发表外,其余各篇均见诸各级报刊。所以,从某种意义上说,本书也可算作个人作品集。

本书共分为六个专栏:文本解读、写作教学、一家之言、教育在线、文学评析、散文随笔。各部分的篇目只是大致分类,内容上并非截然对立。例如,“教育在线”里面就有好多随笔,只是因为内容与教育有关,于是就放在了这里。恕不一一类推。每一专栏的文章,均按照发表先后编排,并于文末注明作品发表的报刊名称与时间。

从时间上来说,这些文章有的发表于大学求学期间,有的发表于最近一两年。便于读者朋友能够了解我的创作历程以及不同时期的思想、艺术水平。

至于为什么要出这么一本书,原因有三:一是结集便于保存,二是有敝帚自珍之意,三是源于童年就有的与书本结下的不解之缘。在此,重点说一下第三个方面。

我出生于上世纪七十年代初期的小乡村,物质生活的清苦并没有阻挡住我对精神生活、对艺术作品的热爱。说得宿命一点,一切皆是天注定。还在七八岁的时候,我曾经于冬日时时早起,只为听邻村广播播出的优美歌曲,像《边疆的泉水清又纯》《妹妹找歌泪花流》等。我曾经背诵山东快书,印象最深的是“小吴赔茶壶”,只为博取邻居大妈、奶奶们的夸奖、赞美。我曾经画了不少的花鸟国画,当然难以拿艺术水准来衡量,但有好多幅被邻居、亲戚们(包括我的姑姑)要去,挂在他们家的墙上。我曾经看到墙上糊的一张报纸,上面连载了一个侦破故事,就萌生了凭借想象创作连环画的热情,并且还真画了20页左右。

当然,这当中最痴迷的还是文学书籍。小时候,我家就像一个图书馆,村里的青年男女经常光顾,我不在的时候,他们就到处搜。最初的藏书只是连环画、小人书,渐渐地开始有了文学著作。清晰地记得,小学二三年级的时候,是一个雪天,到学区的中心校考完试以后,我不顾姑姑叫我去她家吃饭的呼唤,独自踏上了去往公社驻地更远的路。到了书店,我还没有柜台高,但在那一天,我买了我有生以来的第一本“大书”——《敌后武工队》。没吃午饭,又顶风冒雪,跋涉了六七里路,才到家,随后投入到茶饭不思的阅读中去。第二年夏天,我随着叔伯二哥去公社驻地推磨,又独自去书店买回了我的第二本“大书”——《暴风骤雨》。

我为什么要说小时候这段往事,我总觉着,一个人一生要做一件什么事,理想的萌芽往往在童年的时候就已经悄然绽放。当然,或许有更多的人是在后来接受了教育之后,才逐渐产生自己的创业念头、从业方向。从此以后,我就走上了买书、读书、写作的生活之路。上大学的时候,慷慨买书之后,往往没有了回家的路费,是两位老乡兼同学,无私地帮助我渡过难关。

再后来,我的觉悟程度渐高,给我的读书、写作生活派生出一些形而上的意义。比如,我曾经不止一次地跟学生这样解释过我的读书、写作初衷:我们现在学习的课本知识、读书内容,都是前人的智慧结晶。如果我们只是

学习、接受,不懂得创造、传承,那么我们的传统文化总有坐吃山空的那一天。从这个意义上讲,我写文章,就是在为民族文化这个富矿,添进自己的一点柴禾,贡献自己的绵薄之力。争取以后让后人,也能读到我的文章,成为他们的精神食粮。果真如此,我的心愿足矣。口气虽然有点大,但确实是我的真实想法,至于力有不逮,那又另当别论。

司马迁曾说:“仆诚已著此书,藏之名山,传之其人,通邑大都,……虽万被戮,岂有悔哉!”文天祥曾写过:“将藏之于家,使来者读之,悲予志焉。”他们的愿望都已经“超额”实现,他们的人格与作品也已经光耀千古,名垂后世。只是自己的这么一个著作,能够面世,就已经是奢望;如果能够不被化为历史的尘埃,当属万幸。

写到这里,不能不提一提我的父亲。尽管我家生活清贫,但在我买书一事上,他从没有干涉过、阻止过我。他也许并不清楚买书、读书会对我有多么重要,却一直默默地支持我,任由我去做自己喜欢的事情,当然,他要把生活的重担再往自己肩上扛一扛。在此,向从相濡以沫的日子中一路走来的亲人们致敬。

最后向所有关心过、帮助过我的人,表示衷心的感谢。是你们的支持,理解,让我感受到生活是如此美好!

作者于潍坊

2011年4月

目录

自序 / 001

学海拾贝

文本解读

第 001 页

卫婆“作伐”，“善女”不善——评《祝福》中的两个小人物 / 003

关注文本是高效课堂建构的着力点 / 009

《兰亭集序》情感解读 / 014

也谈《长亭送别》中“口占一绝”诗句的运用 / 016

《在酒楼上》教学设计 / 019

文本细读后的巧妙延伸 / 025

散文《父亲》的情感魅力解读 / 031

《父亲》教学设计 / 034

我教《我心归去》 / 039

《我与地坛》主题的多角度解读 / 041

景美，情更美的乡土情感

——《社戏》文本解读与教学设计 / 044

写作教学

第 049 页

利用教材资源，优化作文备考 / 051

“底色”话题作文写作导引与示例 / 057

“灯火的温暖”话题作文导写与示例 / 061

“续写式”记叙文写作导引与示例 / 066

半命题作文“____，我终于懂得了你”写作导引与示例 / 070

话题作文“超越自我”写作导引与示例 / 075

写散文，咱也来个“公式”公办 / 082

用细节打中读者心灵 / 084

“《我与地坛》读后”话题写作导引与示例 / 087

一家之言

第 093 页

删改文学名篇得失谈 / 095

语文研究性学习之我见 / 097

李白诗歌中相同的表现手法撷趣 / 100

词语误用举隅 / 102

人性美, 文学教育的初衷与归宿 / 104

试论新课程背景下的语文教学 / 109

试论新课标下学校阅读活动的开展 / 115

教育在线

第 123 页

校墙外, 那条“散兵线” / 125

春天里的故事 / 127

如何度过考前时光

——高三老师经验之谈 / 128

略谈教师课堂教学必备的心理素质 / 130

高三学年系列主题教育模式初探 / 132

做一个坚定的教育理想主义者

——重读《给教师的一百条新建议》有感 / 138

学会放手 / 141

生命的寓言 / 143

春游并非不可触摸的高压线 / 145

关爱如春雨 润物细无声 / 147

灾区支教, 一个教师的热望 / 149

勿以恶小而为之 / 150

中学生吸烟不容忽视 / 152

2008, 素质教育我亲历 / 154

和女儿一起成长 / 156

素质源自内心 / 160

又是她 / 161

阳光只为你照亮 / 163

文学评析

第 165 页

唢呐, 人生的乐器

——《商州又录》解读 / 167

远方的遥望

——曾卓《我遥望》赏析 / 171

诗歌《梦话》赏析 / 173

荷叶母亲 / 175

浓浓江南景, 悠悠离别情 / 178

迎寒怒放显傲骨 / 180

一曲挽救民族危亡的英雄颂歌

——《八月桂花遍地开》读后 / 182

欲望张扬、精神沦丧下的道德救赎

——邱华栋《教授》读后 / 187

和友诗文翻新意，听君又赋杨花词

——苏轼《水龙吟》赏析 / 191

感情深深常相忆，相逢犹恐入梦时

——晏几道《鹧鸪天》赏析 / 193

姐妹反目成仇的人生悲剧

——观韩剧《太阳的女人》有感 / 195

“赌”为至性，笑傲人生

——试析《白沙码头》中的“重庆性格” / 197

《粉丝》的结尾艺术 / 201

纯情年代的《山楂树之恋》 / 204

试析《暗恋者》的主题与艺术构思 / 206

散文随笔

第 209 页

青春曲 / 211

孝敬本天然 / 213

民间文化不能退出生活舞台 / 215

我为打造风筝会品牌支招 / 216

好好享受这种休闲方式 / 218

跳出人生新高度 / 220

流泪的公交候车亭 / 221

干娘 / 223

阳光、透明的住房公积金 / 225

体验一把网购的新奇 / 227

童年清明 / 229

血性姚明，为你喝彩 / 231

五月春晓

——写在汶川地震周年祭 / 233

美丽的湘西 / 235

北大情怀 / 237

怀念姨父 / 240

梅洛让巴西“没了” / 243

理解却并不提倡 / 245

趵突泉感怀 / 246

风筝博物馆感怀 / 248

贵州印象 / 250

欲念太多，让我们远离幸福 / 252

校内校外的如一人（代后记）

文本解读

卫婆“作伐”，“善女”不善

——评《祝福》中的两个小人物

鲁迅作为一个伟大的启蒙主义思想家，他用如椽画笔，揭露了封建礼教禁锢人们头脑的疯狂，暴露了封建伦理道德摧残人们心灵的罪恶，揭示了封建思想对人们精神的奴役和中伤。在他的作品当中，反映表现上述主题的《祝福》是颇具典型意义的一篇。祥林嫂死后绕梁的余哀仍旧不绝于耳，引发人们思考她的悲剧命运。她生前只求靠出卖体力来获得一份安定的生活，可是，来自鲁镇上上下下、形形色色的人物都站在了她的对立面，作壁上观，用封建礼教的网络严密地窒息了她的呼吸。如果说，鲁四老爷这位自小吸收程朱理学营养长大的人物，是杀害祥林嫂的凶手，还有情可原的话，那么，鲁镇上的芸芸众生，尤其是卫老婆子和柳妈在祥林嫂的悲剧中，又扮演了什么角色呢？本文拟就《祝福》中的这两个“小”人物作以评论，来就教于同行。

在《祝福》中，构成矛盾冲突、对立关系的是鲁四老爷和祥林嫂。这个矛盾冲突的特点是，鲁四老爷没有运用政治力量、手段打击祥林嫂，也没有对她实行经济上的剥削和压榨；而是运用了一种无形的武器——封建的伦理道德观念，紧紧地扼住了祥林嫂的咽喉，直至她由于精神的崩溃，而带来物质生命的毁灭。相反地，祥林嫂对鲁四老爷构不成任何威胁，可见，这个矛盾冲突是单向的。不容忽视的是，在鲁四老爷和祥林嫂之间，卫老婆子起着中介人的作用。是她第一次把祥林嫂介绍到鲁四老爷的家中。当祥林嫂因为生活遭变故，从鲁四老爷家这个舞台退出的时候，卫老婆子再一次把祥林

嫂拉了回来。从某种意义上讲,是卫老婆子在摆弄着祥林嫂的命运,由此推动小说情节的发展,使祥林嫂的精神崩溃有一个鲜明的发展轨迹。总之,卫老婆子是个线索型的人物,同时,又具有自己独立的人格、性格特征。

一方面,卫老婆子是个线索型的人物。小说中第一句话就是“她不是鲁镇人。……做中人的卫老婆子带她进来了……”。这样,祥林嫂在鲁镇以外的地方的经历与遭遇,便由卫老婆子来做介绍,从而使祥林嫂在各地的遭际由一个个的点而串成一条线。卫老婆子便成了穿针引线的线索型人物。

“我”回忆开始。两人同时出现,卫老婆子对祥林嫂做了简单的介绍:“是自己母家的邻居,死了当家人,所以出来做工了。”暗示了祥林嫂的身份,她是时运不济、背命的寡妇。卫老婆子第二次出场是陪同祥林嫂的婆婆冠冕堂皇地来鲁府带人。“其时已经是正午”,祥林嫂婆家已经利索地抢走了祥林嫂。而在此之前,“看见的人报告说,河里面正午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的……”并且在十几天前,祥林嫂“从河边淘米回来时,忽而失了色,说刚才远远地看见一个男人在对岸徘徊,很像夫家的堂伯,恐怕是正为寻她而来的”。这显然是一次密谋抢人。卫老婆子告诉了祥林嫂婆家祥林嫂的下落,“夫家的堂伯”然后来进行了“实地考察”,掌握了祥林嫂的做活时间与规律。之后,他们制造了“绑人改嫁”的事件。毋庸置疑,卫老婆子是这一事件的知情人参与者。由于她是当事人,为避免和鲁府闹僵了关系,她第三次非常及时地,“午饭之后”满脸赔笑地来到鲁府当面陈说原委与赔礼致歉。祥林嫂被绑之后,“只有四婶,因为后来雇用的女工,大抵非懒即馋,或者馋而且懒,左右不如意,所以也还提起祥林嫂”,但是,祥林嫂命运究竟如何?则无从知晓。卫老婆子第四次出场是一年后来鲁府拜年。一度中断的祥林嫂的故事至此又有了下文,由卫老婆子做了详尽的介绍。命运真会捉弄人,时隔几年,大家都早已把她淡忘的时候,就连四婶也已死了心,“四婶也就不再提起祥林嫂”,祥林嫂又出现在大家面前。“而且仍然是卫老婆子领着,显出慈悲模样。”这是卫老婆子的最后一次出场。至此为止,祥林嫂多劫的命运只有在鲁镇郁郁而终。并且,她再也不会再有被转手倒卖的可能。那么,卫老婆子这一线索型的人物也就可以“退役”了。

除了情节发展的需要,卫老婆子是线索型的人物之外,她还是个有鲜明性格特征的人物。作为前者,谁都可以完成她的使命;而作为后者,卫老婆

子便是卫老婆子,她是独特的“这一个”。很难说清她隶属于哪个阶级,她以自己从事经营的“特殊事业”,既和鲁四老爷为代表的士绅阶层有千丝万缕的联系,又和祥林嫂有着说不清的纠葛。在这双方之间,她如鱼得水,但离开哪一方也不能活。离开了前者,她的“货物”卖不出去,无钱可赚;离开了后者,她又没有了“摇钱树”。依她的想法,她似乎不怕祥林嫂多几次变故,她始终是有好的心情、笑的面孔。她从事的职业决定了她有伶牙俐齿,能言善辩,无是非观。她既可以帮祥林嫂婆家把祥林嫂抢回,又可以无愧无疚、故作惊讶地到鲁府解释。表面上,她是为无衣食保障的祥林嫂提供了一条生路,出于善心为其介绍一份差使,一户人家。实际上,她无异于一个人口贩子,类似于商品交换中的“经纪人”,依靠转手倒卖赚取钱财。她看好了祥林嫂这张王牌,“她整天的做,似乎闲着就无聊,又有力,简直抵得过一个男子”,深得主人家喜爱。也就是说,她“乐善好施”需有个前提,这就是祥林嫂必须能干,不惜气力。她把刚从虎口脱险的祥林嫂,一次次地送入了狼窝。然而,事物无常,总要有个变化过程。饱受精神打击、身体遭受折磨的祥林嫂加之年龄因素,不可能老是一身气力,她也有心力交瘁、风烛残年的时候。当这一时刻到来时,祥林嫂再有求于她,而卫老婆子则推托不管了。小说的倒数第二段中有部分话语颇耐人咀嚼,“他们于是想打发她走了,教她回到卫老婆子那里去。但当我还在鲁镇的时候,不过单是这样说,看现在的情状,可见后来终于实行了。然而她是从四叔家出去就成了乞丐呢,还是先到卫老婆子家然后再成乞丐的呢?那我可不知道。”作者“不知道”,这是其高明之处。他给读者留下了丰富的想象空间。通过这句话,仍能看出作者的褒贬倾向。显然,作者是想说,祥林嫂是先到卫老婆子家然后再成乞丐的。因为只有被鲁府赶出家门,卫老婆子也对她置之不理后,祥林嫂才真正成了被鲁镇遗弃的无家可归的乞丐,走向生命的末路。这样理解,作品反映的主题更为深刻。

如果说,卫老婆子在祥林嫂走向生命终极的途中,从利己观念出发,再不愿“帮”祥林嫂一把,使祥林嫂沦为乞丐,从而加速了祥林嫂物质生命的毁灭的话,那么,柳妈这个人物,则从其浓重的神权观念出发,给予祥林嫂精神世界致命的一击,最终促使祥林嫂带着对冥世的恐惧与困惑走向了死亡。

高中语文第三册语文教学参考书中是这样评论柳妈的:“学生很容易把