

馨情书坊
XIN QING SHU FANG

徐志摩 著

铅华的美丽

洗尽



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司
万卷出版公司



洗尽铅华的美丽

徐志摩 著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司 2013年·沈阳

© 徐志摩 2013

图书在版编目 (C I P) 数据

洗尽铅华的美丽 / 徐志摩著. —沈阳: 万卷出版公司, 2013.3

(馨情书坊)

ISBN 978-7-5470-2328-0

I. ①洗… II. ①徐… III. ①散文集—中国—现代

IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第021540号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

万卷出版公司

(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁美术印刷厂

经销者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字数: 250千字

印张: 18

出版时间: 2013年3月第1版

印刷时间: 2013年3月第1次印刷

责任编辑: 杨春光

封面设计: 范 娇

版式设计: 范 娇

责任校对: 彭力胜

ISBN 978-7-5470-2328-0

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284442

邮购热线: 024-23284050 23284627

传 真: 024-23284448

E-mail: vpc_tougao@163.com

官方微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>

网址: <http://www.chinavpc.com>

常年法律顾问: 李 福 版权所有侵权必究举报电话: 024-23284090
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 024-23284452

前 言

当你翻开一本书，是渴望交到一个新朋友，倾听他全部的话语，让自己沐浴在这既孤独又充实的时光里；还是想听到一个新故事，从中找到情感的共鸣，得到智慧女神的眷顾。无论哪样，这套“馨情书坊”系列图书都是您需要的，那一篇篇隽永的美文，就是叩开心灵的门环，就是敲醒感动的双手，使阅读者沉浸在每一篇文章带来思考中。

《镀给岁月的光华》让我们坚信只要追逐梦想，就能穿越人生的风浪漩涡和曲折坎坷，抵达成功的彼岸。

《灵魂坠入向日葵》使我们学会生活的智慧，拥有更高更美丽的人生境界，在快乐的生命旅途中体验和享受智慧人生。

《梦想总在苦后飞翔》让我们用心体会成长道路上破茧而出的痛苦，在孤独漫长的成长路上学会为自己喝彩，给自己鼓励，让青春的我们爱阅读中成熟、稳重，勇敢面对未知的挑战。

《生命是一次奇遇》为我们道尽人生哲理，拂去人生阴霾，享受朗朗晴空，铸造坚实的人生之路。

《甜透岁月的糖果》让我们用心灵感知世间纯真的温暖与光明，品味幸福与温情，让爱情、亲情、友情浸润疲惫的灵魂，得到心灵的净化和情感的释放。

《洗尽铅华的美丽》则如同一杯飘着淡淡幽香的清茶，一位位睿智的哲人名家为我们拨开心灵的迷雾，让我们走进如痴如醉的美妙心境。

《阳光只浇灌向上的花朵》让我们学会怀着一颗感恩的心面对生活，感恩是虔诚的敬重，是灵魂的感激，心怀感恩让我们珍爱生命、善待人生。

《遇见最纯的自己》似春风拂过心田，滋润我们的灵魂，让我们用灿烂的心情面对生命和生活。

《在痛苦深处微笑》讲述人生的处世哲理，教我们领略人生之海的博大胸襟，体验人生之船的快乐前行。

《爱是冒险的旅程》让我们学会坚强，努力奋斗，实现承载生命重要的理想，寻找青春生命绚烂的色彩，演绎青春美丽的梦想。

阅读是一段旅程，有感动有收获，有苦恼有迷惑，但不可或缺的永远是心灵的震撼和洗涤，就让这一套精美的文集，伴随您的无聊，您的假期甚至您的人生吧。





目录 Contents

第一辑 天地之美

- 002 秋 夜 / 鲁 迅
- 006 白马湖之冬 / 夏丏尊
- 009 北平的四季 / 郁达夫
- 016 五月的北平 / 张恨水
- 021 荷塘月色 / 朱自清
- 025 我所知道的康桥（节选） / 徐志摩
- 032 青纱帐 / 王统照
- 036 蝉与纺织娘 / 郑振铎
- 041 异国秋思 / 庐 隐
- 045 菜园小记 / 吴伯萧
- 050 桨声灯影里的秦淮河 / 俞平伯
- 057 在一个边境的站上 / 戴望舒
- 064 对 月 / 贾平凹
- 067 废 墟 / 余秋雨
- 072 我与地坛（节选） / 史铁生
- 076 胡同文化 / 汪曾祺
- 081 紫藤萝瀑布 / 宗 璞

第二辑 哲理之美

- 086 洪水与猛兽 /蔡元培
- 088 中国人的精神（节选） /辜鸿铭
- 093 偶像破坏论 /陈独秀
- 097 娜拉走后怎样 /鲁 迅
- 104 最苦与最乐 /梁启超
- 107 为学与做人 /梁启超
- 112 多余的话（节选） /瞿秋白
- 117 今 /李大钊
- 122 赠与今年的大学毕业生 /胡 适
- 128 匆 匆 /朱自清
- 130 海 燕 /郑振铎
- 134 最后一次演讲 /闻一多
- 138 五四断想 /闻一多
- 141 每个人都是一个宇宙 /周国平
- 149 日 历 /冯骥才
- 154 幽径悲剧 /季羡林

第三辑 人物之美

- 160 阿长与《山海经》 / 鲁 迅
- 166 好聪明的北平商人 / 刘半农
- 169 给亡妇 / 朱自清
- 174 纪念志摩去世四周年 / 林徽因
- 181 怀念萧珊（节选） / 巴 金
- 186 墓畔哀歌 / 石评梅
- 191 母亲（节选） / 石评梅
- 197 我的母亲 / 老 舍
- 203 我的四个假想敌 / 余光中
- 210 外婆的旱烟管 / 苏 青
- 218 回忆鲁迅先生（节选） / 萧 红
- 224 给我的孩子们 / 丰子恺

第四辑 生活之美

230 风 箏 /鲁 迅

234 故乡的野菜 /周作人

237 落花生 /许地山

240 记纽约钓鱼 /林语堂

244 翡冷翠山居闲话 /徐志摩

248 一片阳光 /林徽因

253 故乡的杨梅 /鲁 彦

258 雅 舍 /梁实秋

262 一夜的失眠 /萧 红

267 囚绿记 /陆 蠡

271 独 语 /何其芳

274 静夜功课 /张承志



第一辑

天地之美

庄子曰，天地有大美而不言。亿万年的沧海桑田，
天地之间凝聚醇和之美，人与自然构建大和之境。



秋 夜

/鲁 迅

鲁迅（1881—1936），文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年赴日本留学，1909年回国担任教职。1918年5月，首次使用“鲁迅”的笔名在《新青年》杂志发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以

为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。

我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来

了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日

名作赏析

《秋夜》完成于1924年9月15日，发表于1924年12月1日的《语丝》上。

这是一篇寄予了鲁迅战斗情怀的作品，通过托物咏怀的方式表达了作者与黑暗势力斗争到底的决心。作品为我们描绘了一幅深秋夜色的图景：奇怪而高的夜的天空，闪着冷眼的星星，摧残着野花野草的繁霜，窘得发白的月亮等。与这幅图景相对立的是后园墙外的两株枣树，代表着同黑暗做斗争的战士形象。另外，本文中还有两个可爱又可恨的形象，一个是在繁霜下瑟缩发抖的小粉红花，一个是在灯火中献身的小青虫。小粉红花美丽弱小，代表着人民在黑暗的重压下对美好未来的期盼；小青虫向往着光明，于是从窗纸里进来，撞击着玻璃的灯罩，但是却遇到了火。

虽具有向往光明的精神，也采取了勇敢的行动，但却是莽撞的。

通过对比，鲁迅显然对“那默默地铁似的”与秋天的夜空搏斗的枣树赋予了更多的肯定，他通过对枣树的象征性的描写，告诉人们既不能像小粉红花一样沉湎于缥缈的梦境，也不能像投火的小青虫一样做无谓的牺牲，而是应该像枣树那样冷静理智地与黑暗势力作长久的韧性的战斗。



白马湖之冬

/夏丏尊

夏丏尊（1886—1946），字勉旃，号闷庵，浙江上虞人。现代著名文学家、教育家。1905年赴日本就读东京高等工业学校，1907年辍学归国。1908年起，先后在浙江一师、长沙湖南师范担任教职。1921年回家乡上虞白马湖任教于春晖中学。“四·一二”反革命事变后，致力于编辑与写作；1930年任开明书店总编辑、《中学生》主编。1946年在上海去世。

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的要算十年前初移居的时候了，十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野，春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心如两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居于这荒凉的山野，宛如投

身于极带中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼，屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入，风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡入被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中是风最少的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低的，在洋灯下工作至深夜。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在承尘上奔窜，我于这种时候，深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邈的遐想。

现在白马湖到处都是树木了，当时尚一株数木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真暖和得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样，日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似的各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息，至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是我所不憎厌的。下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯，远山积雪，足供我半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次，我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖的所以多风，可以说是有着地理上的原因的，那里环湖都是山，而北首却有一个半里阔的空隙，好似故意张了口袋欢迎风来的样子。白马湖的山水，和普通的风景区相差不远，唯有风却与别的地方不同。风的多和大，凡是到过那里的人都知道的。风在冬季的感觉中，自古