

天地一沙鷗

许东文 著



花山文艺出版社

天地一沙鷗

许东文 著

花山文艺出版社

许东文天地—沙鸥作品选

许东文 著

责任编辑:陈 新 郝卫国 装帧设计:小 七
美术编辑:许宝坤 责任校对:郝卫国

出版发行:花山文艺出版社(河北省石家庄市和平西路新文里8号)

印 刷:邢台兴亚印刷有限公司

经 销:新华书店

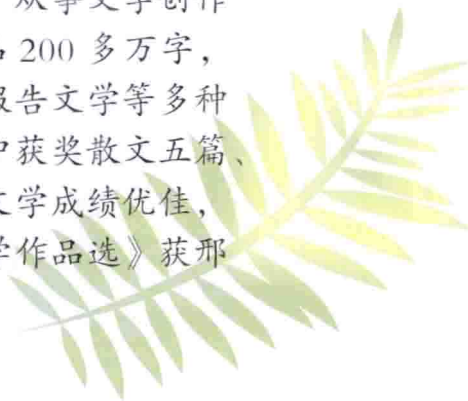
850×1168毫米 1/32 15印张 350千字 2008年1月第1版
2008年1月第1次印刷 印数:1-1,000 定价:38.60元
ISBN7-80611-851-9/I·764

伴岁月同行
在静寂中思考
灵魂的色彩霞
成了昨日的投影



作者简介

许东文，生于河北省内邱县，中国作家协会河北分会会员，从事文学创作近30年，发表文学作品200多万字，体裁广涉散文、小说、报告文学等多种形式，且屡有佳品，其中获奖散文五篇、获奖小说两篇、其报告文学成绩优佳，二〇〇〇年《许东文文学作品选》获邢台市首届振兴优秀奖。



丰盛的人生
工作胜任愉快
乐在其中



1994年元月16日采访水利部副部长兼三门峡枢纽局局长杨庆安

作家

许栋文女士

目皓人群苦乐愁
脉脉社会事世由
脚踏浮生重实路
韵律妙笔著春秋

任升堂

一九九四年八月二日

写于北京



远方
有一方风景
等着我去开采

(作者于2007年5月28日游千岛湖)

人儿
顶着朦胧
游荡在风中
若览一方圣地
让心虔诚



作者于2007年5月26日同著名歌手付笛
生、任静夫妇游览普陀山



残星隐挂
 天地却依然美好
 不向别人诉—说不必
 不向别人证明—无需
 只要自己
 把自己看起

芦苇韧如丝
 磐石无转移



(注：作者和爱人于2007年7月25日在承德旅游)

有一种希望
种在心里
那便是儿子



儿子上大学二年级时陪我秋游



(注：2004年10月3日全家于小浪底水库)

前头，心头
有了一片辉煌
如昨天、今天还是明天的太阳
噢，儿子带回了儿媳

闭上你那清纯的眼睛
藏起了雪花般的笑容



儿子上小学四年级时喜读妈妈主编的《时代 望》刊物

儿子上二年级时和邻居的小哥哥写生



有一颗种子扎在心里
挖也挖不出
于是，成了一种能量——儿子

序

宋聚丰

许东文的第二集著作《天地一沙鸥》又要出版了，乍看书名有点悲伤，使我不由想起了唐代诗人杜甫的《旅夜书怀》：“细草微风岸，危檣独夜舟。星垂平野阔，月涌大江流。名岂文章著，官应老病休。飘飘何所似，天地一沙鸥”。

从书名上我有种感觉，像是和她拉远了距离，越发地不解。在我的印象中她是个热情开朗的知识女性，怎么……

我和她虽是朋友，但是，对他的认识没有那么深刻。直到2000年的春天里，读了她的《许东文文学作品选》，才算读懂了她。她的笔名叫蒲苇，她爱人的笔名叫磐石，虽然他爱人忙于政务，不能写作，但她也要爱人有个笔名，她说那样才能有“蒲苇韧如丝，磐石无转移”的佳句。当我读她的《许东文文学作品选》时，看出她的散文、小说、报告文学里蕴涵丰富，又要言不烦。让人既有知识上的收益，又能体会到作者潜在流淌的个人情感。这可以说是她写作的风格：清新婉约，情趣横生。她将知识现景和情感融合在一起，娓娓而谈，又引经据典，多而不繁，嵌诗插词，恰到好处。全书充满着自然美、生命美、情感美和理趣美。

仔细品来书中的篇篇美文，不难发现她冀希望于有一个美好的未来。

在她的小说里从未放弃带领读者从一个故事到另一个故事，从一个空间到另一个空间，从这个家庭到那个家庭。她知道，对未来的期望永远是美好的，但恶梦永远不会结束，所以她才如此坚持写作。

读她的散文《星儿该升起来了》，好像是一篇关于生命生活的寓言。这就像希望一样，如果你的希望在那颗星星上，那么夜间，你看天空就感到甜蜜愉快。所有的星星上都好像载着你的希望。所以，该篇的主人公每天趴在幼儿院的窗台上看星星升起，盼妈妈从天堂回到幼儿院接他。

有些童话是写给大人的，童话是最为纯粹清新的花蕾，看得让读者惊讶自己何时已经忘了纯洁和善良。读到这般天真烂漫的词句，你就可以开始想象文章到底是怎么一个“世上最伤心的故事”，《星儿该升起来了》又是如何演绎这个爱与责任的寓言。

读者跟着文章哭，跟着文章笑，跟着主人公再度变成一个孩子，寻获人们因为成长的庞杂而失去天真与感动。

这个童话，通过天上星星和主人公小男孩的经历，表达了对人类“童年”消逝的无限感叹，孩子式的眼光，透视出这些大人物的空虚、盲目和愚妄，同时也是对真善美的讴歌。只有心灵才能洞察一切，本质的东西肉眼是看不到的。

孩子式的看待世界是如此善良和纯真，尽管还有天真，还有幼稚。在现实生活中，很多人忙碌得晕头转向，从来没有想过要与灵魂对话。人都要渐渐长大、变老，岁月也销蚀了心底曾经拥有的那份幼稚。所以，从主人公身上，就好像是沐浴、历练，寻找感动，尤其是让心灵明澈在了菩提的芳香中。

渴望童年，渴望童真，懂得爱与责任，懂得体会生命的柔情，这可能就是所谓的文化人类学批评的旨意。

新作《平静》一篇，似乎太消沉了，在消沉的同时，又是那样动人心魄，读她的作品有时会使人想起法国女作家杜拉斯，语言使人迷醉，带有奔跑的诗意。看了许东文的《活在梦里，醒在日光中》，她似乎是在用胸口涌动的那种感觉在写作，当我又读到她的《情深歌长》的时候，这种感觉愈加强烈了。

她写作品时有两种写法。写散文时是写心中之物，例如散文《儿子》包含了对儿子无限的善良与仁慈。她笔下的一点一滴都注入了温软和关爱，即使是消极的东西也闪烁着圣洁的灵光。写报告文学时是写眼中之物，例如报告文学《路遥马奋蹄》、《奇人自有奇故事》在她的笔下都别有一番面目，从而使琐屑披上了金光，她有了深刻的意义。内容“以小见大”、“平中见奇”，表面看来没有什么，其实它内含着思想观念的巨大变化。

报告文学《路基是这样筑就的》、《为了您的明天》，再次畅快淋漓地发挥了她驾驭虚实、挥洒文字的才华与气势。她的抒情，她的炽热情感把书中每一个人物都映得红红的。

在物欲横流的今天，在写报告文学已经无可挽回地失去其神圣的光环之后，从政治识途仕途，她仍然选择写报告文学，选择了个有责任心的女作者，并以此作为自己的精神规范和生活原则。当然，现实社会的美好东西往往是易碎的……

难能可贵的是，《天地一沙鸥》除了刻画主人翁等人物形象之外，作品对当下生活中的黑暗面也做了大胆的暴露。对社会的个别现象的讽刺让人不由得佩服她的勇气。也深知她对社会、生活的关注。这种努力在目前的女作家中显得多么珍贵。

然而，在很大程度上，我更愿意让她把《天地一沙鸥》当

作一部理想主义色彩的精神成长历程的纪录来看现实。可以说，《天地一沙鸥》就是一部精神成长史。

《天地一沙鸥》充满了人情世故，充满了琐碎世俗，还有男女间的紧张。层层剥开，最后露出生活阴暗的灰底色。好像作者早已历经沧桑，深暗人性之深邃复杂。但她不纠缠于细碎繁琐，而是站在某种高度来俯瞰这一切，内里充盈着一种非常大气东西，一种非一般女作家所具有的大度宽容。同时，又不乏内心深处的荒凉，深深地隐藏了起来。最终，还暗暗怀了同情和怜悯。在《天地一沙鸥》中，随处可见作者的一个自己和另一个自己相互反对，充满了矛盾和深刻的悖义。这样的大作，也因此有了一种汹涌的冲击力。

广大读者，在你闲暇时，在你忙里偷闲时，在你失意迷茫时，在你找不着心情时，读读女人的作品吧！闻香识女人。神秘的香气能使人的灵魂熏获自由。在那片耐人寻味的芬芳里，带给你的又是怎样的心情和体验呢？

读后，你就会知道：那是人生的快乐，心灵的安慰。那是一种真正意义上的文化艺术享受和精神上的陶醉。

同时，我们期待着她的下一部佳作的闻世。

写于 2007 年 9 月 3 日下午 3 时——6 时

（农历七月二十二日）

目 录

序	(1)
---------	-------

散 文

写给天堂母亲的信	(3)
歌长情深	(6)
平静	(10)
一条长围巾	(16)
洋槐树	(19)
儿子	(22)
朋友 (三则)	(31)
乡下女孩	(39)
梦呵, 痛亦难舍	(45)
活在梦里 醒在日光中	(49)
婆媳不了情	(53)
眼里有山 心里留水	(59)
星空伴我夜读书	(61)
都市里的小女人	(63)
与美偕老	(67)
散落一地	(69)

女人	(71)
纯洁	(75)
话说健康	(79)
前辈您好	(81)

小 说

恋人无情 伤害不住	(87)
冬天去了 春天来了	(94)
爱情与金钱	(101)
那距离就是她思念的长度	(109)
永远的距离	(113)
播种爱心 善的回报	(116)
哭丧	(131)
往事难追	(149)

报告文学

路基是这样筑就的	(155)
尧山，有一簇圣火	(170)
灯火辉煌	(184)
“绿林”骄子	(199)
路遥马奋蹄	(213)
奇人自有奇故事	(234)
开拓者的歌	(247)
杏林春满	(263)
战略、战术、牺牲、生存	(272)

◇目 录◇

浩气泱泱唱大风·····	(286)
市场风云录·····	(300)
为了您的明天·····	(323)
仰见突兀撑青空·····	(340)
绿衣圣者的足迹·····	(348)
智者方圆量成才·····	(365)
为者常成 行者常至·····	(374)
鹏鹏万里·····	(393)
串起珍珠映星光·····	(408)
成功属于你 艰辛属于你·····	(424)
“圣殿”中的痴情·····	(437)
税官·····	(453)

散 文