

# 时代的足跡

人民畫報

35 年

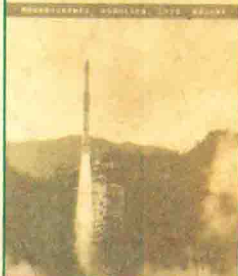
文 选

人民畫報



人民畫報

7 1984



CHINA

3 1984



人民画报社

# 时代的足迹

人民画报35年文选

人民画报社

# 时代的足迹

人民画报35年文选  
(1950—1985)

\* \* \*

人民画报社编辑出版

正文印刷：北京市海淀区北下关印刷厂

封面印刷：精美印刷厂

中国国际图书贸易总公司（中国国际书店）发行  
北京399信箱

1985年7月第一次印刷

印数：10,000

850×1168毫米（大）32开

书号：7383·1001 定价：2元

00200 17—C—1983P

## 写在前面

这是一本颇为别致的散文选。

散文一百七十一篇，是从近三十五年来《人民画报》发表的数千篇文章中选出来的。

三十多年来，《人民画报》得到了国内外读者的欢迎和关注。也许有人认为：画报是一个以图片取胜的刊物。但事实上，图片没有文章的配合，报道就很难取得应有的效果。画报要求每组报道图文并茂，既有优美动人的照片，也有引人入胜的文章，使读者既能看，也能读。

画报要求文章简洁，几百字，千字以内，甚至几十字，既言之有物，又有文采。当然，也有稍长一些的……不论长文短文，问题在于文章本身，是否能引起读者的兴趣，能否给人以知识，是否值得一读。

《人民画报》的对外所有文版均名《中国画报》。它的宗旨是向外国读者介绍新中国，这一特性，要求画报内容广泛，丰富多采。画报的文章当然也是适应这一总的要求，其描写对象不仅有政治、经济、文化领域中的重大事件和建设成就，还有人民生活、山川风物、古今人物、国外见闻、访华印象及艺术精品的评介等等，在读者的面前展现了一个广阔的世界。

本书文章的作者是一支庞大的队伍。这里有作家、名记者、学者、艺术评论家；有科学工作者、教育工作者；有外国朋友，也有本报的编辑和记者。这一特色，从另一角度决定了文章

风格上的多样性。但就大多数文章来说，具有纪实性、知识性、趣味性。有的文章也可以说是新闻与文学的结合。

入选这本集子的文章，是经过了一定时间的检验，仍值得一读的作品。五十年代、六十年代、七十年代，以至前几年一些文章中所记述的、描绘的对象是当时的情况和面貌。岁月如流，物换星移，情况起了变化，面貌有了改变，事物有了发展，这是很自然的。我们对这些文章除作一些技术性的修订外，都不作改动，以保留其历史的真实面貌。

这本集子里的文章无论是道报建设，描绘山川，介绍人物，传播知识，品评艺术……都围绕着“介绍新中国”这个总题目，并且在许多不同的侧面，反映了一定的时代风貌，留下了前进中的一些足迹。

编者

## 目 录

- 首都的早晨……………老 舍 (1)
- 上海在前进中……………夏 衍 (3)
- 桑干河畔的一个村庄……………丁 玲 (6)
- 申新纺织厂的命运……………荣毅仁 (10)
- 外滩变了……………夏 衍 (14)
- 雨花台凭吊……………谢泗春 (16)
- 北京, 巨大变化的十年……………吴 晗 (18)
- 我想唱一支歌……………老 舍 (22)
- 青岛之夏……………冯亦代 (24)
- 富饶的南疆……………陈依范 (26)
- 乐山的风物与变迁……………郭沫若 (30)
- 西湖……………钱 浩 (32)
- 黄山游……………周怀民 (36)
- 春城无处不飞花……………徐嘉瑞 (39)
- 春江如画……………郁 风 (42)
- 鲁迅的故乡——绍兴……………钱 浩 (45)
- 从兰州到玉门……………谢泗春 (49)
- 安西“风库”……………张吉年 (51)
- 水乡白洋淀……………春 风 (53)
- 芦沟桥畔话今昔……………俞铭传 (55)
- 河西走廊巡礼……………何世尧 邓永庆 (57)

- 芦笛岩.....于 宗 (61)
- 千里嘉陵.....张 韞磊 (63)
- 天山脚下.....茹遂初 (65)
- 独特的网河区.....王庆恩 (69)
- 粤北的山山水水
- 记北江流域.....曾湘敏 (73)
- 沿运河旅行.....黄祖安 (77)
- 塔里木河, 生命的河.....胡文康 (80)
- 揭开巴丹吉林大沙漠的秘密.....白国柱 (83)
- 奥秘的自然 独特的资源
- 西藏科学考察记.....冷 冰 (86)
- 大江之源.....贾 庆 (92)
- 穿行羌塘无人区
- 西藏北部的科学考察.....陈和毅 (97)
- 再探黄河源.....贾玉江(102)
- 揭开罗布泊之谜.....胡文康(106)
- 斩断黄河的时刻.....华 山(110)
- 春风吹绿北大荒.....谷 苏(116)
- 在从前的荒原上.....李千峰(118)
- 重登沂蒙.....王复遵(120)
- 开发塔里木盆地.....王复遵(123)
- 金县见闻.....杨秀云(127)
- 方兴未艾的中国农业.....吴 象(132)
- 我们在中国的访问.....杜波依斯(136)
- 我和我的家族.....爱新觉罗·溥杰(139)
- 幻想和现实
- 中国末代皇帝溥仪印象记.....叶 华(143)

- 一对农民的婚礼.....子 冈(148)
- 他们十三个人.....郑光华(150)
- 他们这对夫妇.....郑光华(155)
- 吴丹的一家.....靳 以(157)
- 金福长的故事.....孙毅夫(160)
- 他们五兄妹.....过桔新(164)
- 失去双臂的工人.....孙桂琴(167)
- 革命老人何香凝.....黄谷冰(170)
- 宋庆龄——中国杰出的妇女.....爱泼斯坦(174)
- 蔡畅——中国妇女运动的杰出领导者.....李定国(179)
- 刘伯承——身经百战的元帅.....陈斐琴(184)
- 访阿沛·阿旺晋美副委员长.....尚 志 格 来(187)
- 教育工作六十年.....陈 垣(192)
- 马寅初和他的《新人口论》.....魏璐诗(195)
- 我所认识的马海德.....路易·艾黎(200)
- 来华五十年的回顾.....魏璐诗(204)
- 中国人民的老朋友横川次郎.....王 德(207)
- 王光英和光大实业公司.....孙毅夫(210)
- 在中国的大地上  
——记伊斯雷尔·艾泼斯坦.....古 进(212)
- 上海的人民游乐场.....柯 灵(216)
- 东安市场.....阿·霍夫曼(218)
- 上茶楼去.....周 园(220)
- 粗心的人和细心的人.....万 流(222)
- 北京的古文化街——琉璃厂.....邓 拓(224)
- 佳节话中秋.....散 木(229)



- 热闹的厂甸.....孙桂琴(233)
- 公园的早晨.....叶君健(235)
- 西双版纳的节日.....沙博里(238)
- 3,000,000 辆自行车.....孙桂琴(242)
- 喀什风情.....陈和毅(246)
- 西双版纳记游.....梯思·温兹(250)
- 春的使者.....李滨声(254)
- 北京冬天掠影.....王 德(256)
- 水乡角直.....王庆恩(259)
- 香山红叶.....平 林(261)
- 竹楼.....林斤澜(263)
- 东北的冬天.....骆宾基(265)
- 一颗永远燃烧着的心  
——记巴金.....罗 荪(269)
- 不倦的战士  
——记茅盾同志.....于 逢(274)
- 记老作家丁玲.....杨桂欣(278)
- 我所知道的三联书店.....萨空了(283)
- 不老的艺术大师盖叫天.....吴祖光(286)
- 京剧名丑萧长华.....王誉之 钮 骠(288)
- 梅兰芳的新戏——穆桂英挂帅.....许姬传(290)
- 谈谈梅派艺术.....许源来(292)
- 漫谈京剧.....翁偶虹 黄 励(296)
- 歌唱艺术家郭兰英.....赵 枫(300)
- 《希尔薇娅》在中国.....李升恒(303)
- 电影《马可·波罗》在中国拍摄.....袁华清(307)
- 白石老人.....艾 青(311)

- 李可染的艺术.....张 仃(313)
- 中国现代木刻版画的足迹.....李 桦(315)
- 长征中的真实图画.....平 林(318)
- 黄宾虹山水画.....张 仃(323)
- 印纽雕刻.....王朝闻(325)
- 一幅珍贵古画的复制.....王庆恩(327)
- 从敦煌壁画看历代人民生活.....常书鸿(330)
- 宫伎图.....郑振铎(333)
- 韩熙载夜宴图.....郑振铎(334)
- 千里江山图.....叶恭绰(336)
- 宋人花鸟.....于非闇(338)
- 永乐宫壁画.....郑振铎(339)
- 游春图.....宗白华(341)
- 刘松年山水画卷.....唐 兰(343)
- 虢国夫人游春图.....唐 兰(345)
- 中国古代绘画的光辉艺术成就.....邓 拓(347)
- 苏东坡潇湘竹石图卷题跋.....邓 拓(352)
- 岭南画派.....黄笃维(357)
- 明代吴门画派的领袖——沈周.....唐 兰(359)
- 洛神赋图.....钱 浩(361)
- 清明上河图.....杨臣彬(363)
- 元代大戏曲家关汉卿.....郑振铎(365)
- 曹雪芹和他的《红楼梦》.....邓 拓(369)
- 曹雪芹佚著、遗物的发现.....吴恩裕(375)
- 蒙古族的摔跤.....乌里吉(378)
- 篮下夺魁的人们.....曲岳华(380)
- 走向世界的中国体育.....李梦华(383)

- 气功·····王永强(386)
- 我们都是中国人·····朔 望(388)
- 关于华侨和外籍华人·····郑 群(392)
- 笔墨缘·····珊 音(396)
- 故乡情·····黄阿原(398)
- 唐代建筑·····梁思成(401)
- 塔·····陈从周(404)
- 故宫的建筑·····沈从文(406)
- 一千三百多年前的石桥·····梁思成(409)
- 水乡的桥·····陈从周(411)
- 漫话园林建筑
- 廊·亭·桥·····陈从周(413)
- 唐代长安的发掘·····徐 稚(416)
- 周代的虢国文化·····林寿晋(420)
- 蓝田猿人头骨·····吴汝康(423)
- 殷墟考古的新发现·····肖 纯(426)
- 中山国文物·····李学勤(428)
- 二千二百多年前军阵的再现
- 秦始皇兵马俑博物馆·····黄韬鹏(430)
- 杜甫草堂·····彭继亮(434)
- 晋祠·····贾玉江(436)
- 历史上的北京城·····侯仁之(439)
- 麦积山石窟艺术·····王朝闻(443)

唐陵石刻·····	贺梓诚(446)
石刻艺术的宝库——大足·····	傅天仇(448)
丝绸之路·····	黄祖安(451)
丝路明珠——敦煌·····	黄祖安(458)
西南丝路·····	杨 阶(465)
历代陶瓷·····	陈万里(467)
纸的故事·····	谢泗春(470)
纺织的来历·····	王若愚(474)
中国计时器的发展·····	赵 莹(477)
齿轮·····	周世德(480)
石油、天然气的利用和开发·····	邢润川(483)
中国古代天文学成就·····	席泽宗(485)
中国气候的变迁·····	沈文雄(488)
中国的穆斯林·····	李华英(491)
中日友谊,源远流长·····	古 进(495)
利玛窦——中西文化交流的使者·····	王庆余(499)
柬埔寨纪行·····	持松法师(502)
阿富汗纪行·····	林 林(504)
摩洛哥之旅·····	韩北屏(506)
今日赞比亚·····	蔡尚雄(509)
塞内加尔散记·····	钱 浩(512)
兰·····	司马文森(514)
竹·····	谢泗春(516)
饮茶·····	黄苗子(517)
北京鸽·····	于非闇(519)
昆虫学家的珍藏——蝴蝶·····	李传隆(521)

温泉疗养.....	傅连璋(523)
梅花.....	燕 草(525)
海蜃生活史.....	戴宝珍(526)

# 首都的早晨

老舍

无论春、夏、秋、冬，首都的早晨总是美丽的。

北京人向来起得早。天还没亮，打烧饼的、炸油条的已动手做活，使得小学生们、工人们、机关里服务的人们，在上学上工上班之前，就可以得到点心吃。卖杏仁茶的、面茶的、切糕的，也都是天一亮就摆出摊子来。天一亮，大车和骆驼负载着煤或粮，从几十里外赶进了城。一挑挑的青菜，叶上还带着雨点或露珠，也都很早的挑进城来。铺户很早的就下板子，开门；澡塘开得特别早。

一清早，北山、西山看得分外清楚。在朝阳下，北海的白塔显着特别的挺秀，故宫殿宇上的黄琉璃瓦闪动着金光。这雄伟壮丽的景色，加上人民的勤劳操作的景象，北京的清晨，无论春、夏、秋、冬，总是活泼而美丽的。

解放后，北京原有的溪、湖、宫、殿、园林就更美了。三海、什刹海、后海和护城河都挖得深深的，流动着绿旺旺的活水。故宫、公园、道路都随时的修理、调整。以前“凡夫俗子”不能进去的太庙变成了劳动人民文化宫，故宫成为人民的博物院。那最脏最臭的龙须沟已经变成平坦的大道。这样，美的就更美了；不美的也变成了美的。我相信北京一定会变成个全世界最美丽的都城。这个最美丽的北京的远景，是可以由北京市人民政

府二年多的努力为人民服务的精神与工作推测得出、想象到得的。一汪臭水的什刹海既然能够变成美丽的现代游泳池（一九五一年夏季开幕），有什么可以阻碍人民不把北京各处都修建得像花园呢？

是呀，北京的人民也比从前更美丽了，因为大家都以劳动为荣啊。人民有这个内在的美丽的品质，怎会不能建设起世界上最美丽的都城呢？看吧，今天首都的清晨的气象与从前大不相同了：很早的，电车就开出来了，车首立着健壮的女司机；很早的，成群的男、女、老、幼按着广播的口令在练早操；很早的，各邮局都有成群的送信员（其中有不少是女的）出发，先去分送报纸；很早的，成群的男女学生，或步行，或骑车，喜喜欢欢地去上学，他们可不都是富家子弟，像从前那样。从前，有钱的才能去读书；现在劳动人民的子弟，有了受教育的机会。从前，很早的就有提笼架鸟的闲人在路上摇摆，溜他们的画眉或靛颏儿；如今，这种闲人已少见。一清早在路上走着的，坐着大汽车的是成群的工人。这个新气象告诉了我们，北京的人民不分男女都以劳动为荣，都发挥着他们的智慧与力量，在建设更美丽的北京，创造更美丽的生活。

我爱今天的首都早晨，我一定更爱明年的，后年的，十年后的，首都的早晨；首都的景物和首都的人民生活不是一天比一天更美丽可爱么？

（一九五二年第一期）

# 上海在前进中

夏 衍

再过三个月，上海解放就要满三年了。和长期的内外反动派统治时期比较起来，三年只不过是一个很短的时期，但是，就在这不满三年的短时期内，上海已经开始改变了她的面貌。每一个在解放前到过上海的人，一提起上海就会联想到“十里洋场”、“罪恶的都市”、“冒险家的乐园”这一连串丑恶的称呼。上海曾是洋人统治的地方，是官僚、买办、流氓统治的地方，是“吃、著、嫖、赌”的地方，是“坏人得势、好人吃亏”的地方。日本人将上海叫做“中国之癌”，美蒋反动派被驱出上海的时候又说“上海将成为共产党的包袱”。他们以为这个不治的癌会腐蚀共产党的生命，这一个缺乏煤、粮、棉花和许多工业原料的包袱可以把共产党压倒。但是，三年后的事实是怎样呢？在这短时期中，上海人民就对反动派给了一个明确的回答：不治的疾病治愈了，上海不是包袱而是宝藏，三年来，她对保卫世界和平和祖国与人民的伟大事业做了不少的贡献。

不满三年，上海的面貌变了。依靠帝国主义的城市，变了依靠劳动人民的城市；为帝国主义者、官僚买办、流氓大亨服务的城市变了为劳动人民——首先为工人阶级服务的城市；消费的城市开始变成生产的城市；混乱的、分裂的、无组织的城市开始变成民主团结的、秩序井然的城市；腐烂堕落的城市变成健康的朝



气蓬勃的城市了。

上海不是中国最大的工业城市么？是的，上海一地计有大小一万二、三千家工厂，可是，解放之前，这之中只有四千家（约百分之三十五）能够勉强开工。这就是说有八千多家已经破产、停工和搁浅了。经过一九五〇年二月六日的美蒋飞机大轰炸之后，停止和失业的情况更显得严重，于是反动派就过早地发出了“上海滩要坍台”的“预告”。可是结果呢，坍台的不是上海，正是他们自己。在全国人民（包括上海人民）热烈响应和贯彻执行毛主席“争取国家财政经济情况好转”的伟大号召和一九五一年的抗美援朝、土地改革和镇压反革命三大运动之后，上海工业不仅已经苏生复活，而且已经开始走上了好转与健康发展的途径。到一九五一年底，工业方面所存在的主要问题不再是经营困难、销路阻滞、停工失业，而相反的已经感到设备不足，技术工人缺乏，和电力无法供应了。

在经济情况好转，社会秩序安定的同时，陈毅市长就在上海市第二届第二次人民代表会议提出了“贯彻为生产服务、首先为工人服务”的市政建设方针。一九五一年内，上海市人民政府在疏浚河道沟渠，修建沪东和沪西工厂区域的道路桥梁，改善工人居住区的饮水供给和环境卫生这些方面，都获得了初步的成就。“棚户区”有了电灯、自来水，“天宝河”变了“天宝路”，曹杨路新建了可容一千多户的工人住宅区。特别使人感到惊异的，是解放以来，上海已经整三年没有真性的伤寒和霍乱了。

上海的性质变了，面貌变了，风气也变了。在过去，工人是被人瞧不起的。可是在今天，生产战线的模范成了上海人民最尊敬最爱戴的人物；大批工人担任了市区各界人民代表会议的代表和在政权领导机关工作。在过去，上海的居民是无组织的，人与人之间是带着敌意的，同住一所房子里可以“老死不相往来”，而今天，每一条里弄，每一所大楼的住民，都已经组织起来了。在过