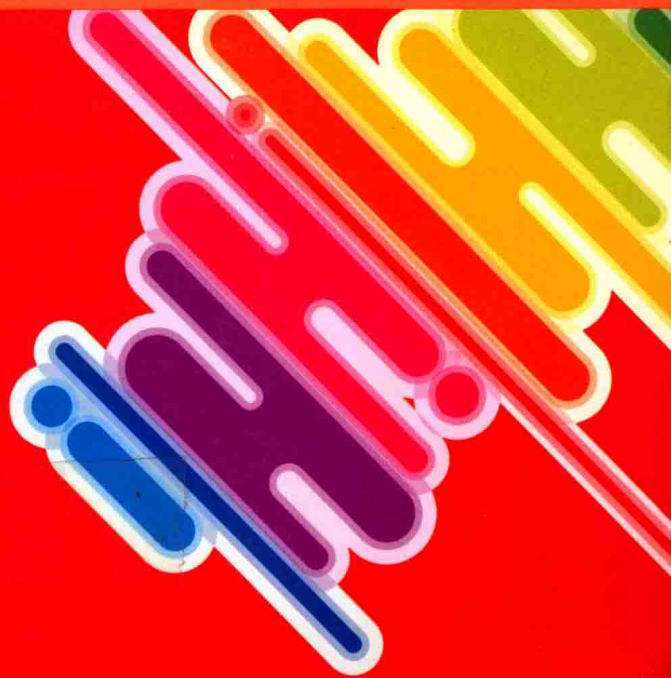


ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

CorelDRAW PINGMIAN SHEJI HILI JIAOCHENG CorelDRAW平面设计 实例教程

主 编 许兴国 蒙启成



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>



ART 国家示范性高等职业院校
艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

CorelDRAW 平面设计 实例教程

CorelDRAW
PINGMIAN SHEJI
SHILI
JIAOCHENG

主 编 许兴国 蒙启成
副主编 唐晓辉 马丽芳 陈天荣
参 编 刘媛媛 严昶新



华中科技大学出版社
<http://www.hustp.com>

中国·武汉

内 容 简 介

本书以 CorelDRAW X4 为平台,通过任务驱动的方式,首先给出具体的任务目标,然后给出具体的操作步骤,从理论知识到实际操作都作了较详尽的讲解。本书以 12 个项目的篇幅,图文并茂地阐述了 CorelDRAW X4 在图形设计领域中的广泛应用。本书项目一为计算机印前基础知识,项目二为企业名片设计,项目三为 VIS 应用要素设计——车体外观制作,项目四为包装设计,项目五为报纸广告设计,项目六为商业宣传单设计,项目七为室内平面布置图设计,项目八为年历设计,项目九为舞台展板设计,项目十为书籍封面设计,项目十一为海报招贴设计,项目十二为 POP 广告设计。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW 平面设计实例教程 / 许兴国 蒙启成 主编. — 武汉: 华中科技大学出版社, 2011.6
ISBN 978-7-5609-6753-0

I. C… II. ①许… ②蒙… III. 图形软件, CorelDRAW—高等学校:技术学校—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 236805 号

CorelDRAW 平面设计实例教程

许兴国 蒙启成 主编

策划编辑:曾 光 彭中军

责任编辑:彭中军

封面设计:龙文装帧

责任校对:朱 玢

责任监印:张正林

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(027)87557437

录 排:华中科技大学出版社

印 刷:湖北新华印务有限公司

开 本:880 mm × 1230 mm 1/16

印 张:9

字 数:235 千字

版 次:2011 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

定 价:47.50 元



湖北新华

本书若有印装质量问题,请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线:400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

编审委员会名单

■ 顾问 (排名不分先后)

王国川 教育部高职高专教指委协联办主任
夏万爽 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
江绍雄 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 希 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈文龙 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
彭 亮 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员
陈 新 教育部高等学校高职高专艺术设计类专业教学指导委员会委员

■ 总 序

姜大源 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会秘书长
《中国职业技术教育》杂志主编
中国职业技术教育学会理事、教学工作委员会副主任、职教课程理论与开发研究会主任

■ 编审委员会 (排名不分先后)

万良保	吴 帆	黄立元	陈艳麒	许兴国	肖新华	杨志红	李胜林	裴 兵	张 程	吴 琰
葛玉珍	任雪玲	黄 达	殷 辛	廖运升	王 茜	廖婉华	张容容	张震甫	薛保华	余戡平
陈锦忠	张晓红	马金萍	乔艺峰	丁春娟	蒋尚文	龙 英	吴玉红	岳金莲	瞿思思	肖楚才
刘小艳	郝灵生	郑伟方	李翠玉	覃京燕	朱圳基	石晓岚	赵 璐	洪易娜	李 华	杨艳芳
李 璇	郑蓉蓉	梁 茜	邱 萌	李茂虎	潘春利	张歆旒	黄 亮	翁蕾蕾	刘雪花	朱岱力
熊 莎	欧阳丹	钱丹丹	高倬君	姜金泽	徐 斌	王兆熊	鲁 娟	余思慧	袁丽萍	盛国森
林 蛟	黄兵桥	肖友民	曾易平	白光泽	郭新宇	刘素平	李 征	许 磊	万晓梅	侯利阳
王 宏	秦红兰	胡 信	王唯茵	唐晓辉	刘媛媛	马丽芳	张远珑	李松励	金秋月	冯越峰
李琳琳	董 雪	王双科	潘 静	张成子	张丹丹	李 琰	胡成明	黄海宏	郑灵燕	杨 平
陈杨飞	王汝恒	李锦林	矫荣波	邓学峰	吴天中	邵爱民	王 慧	余 辉	杜 伟	王 佳
税明丽	陈 超	吴金柱	陈崇刚	杨 超	李 楠	陈春花	罗时武	武建林	刘 晔	陈旭彤
乔 璐	管学理	权凌枫	张 勇	冷先平	任康丽	严昶新	孙晓明	戚 彬	许增健	余学伟
陈绪春	姚 鹏	王翠萍	李 琳	刘 君	孙建军	孟祥云	徐 勤	李 兰	桂元龙	江敬艳
刘兴邦	陈峥强	朱 琴	王海燕	熊 勇	孙秀春	姚志奇	袁 铀	杨淑珍	李迎丹	黄 彦
谢 岚	肖机灵	韩云霞	刘 卷	刘 洪	董 萍	赵家富	常丽群	刘永福	姜淑媛	郑 楠
张春燕	史树秋	陈 杰	牛晓鹏	谷 莉	刘金刚	汲晓辉	刘立志	高 昕	刘 璞	杨晓飞
高 卿	江广城	钱明学	于 娜							

国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材

高职高专艺术设计类“十二五”规划教材

基于高职高专艺术设计传媒大类课程教学与教材开发的研究成果实践教材

组编院校(排名不分先后)

广州番禺职业技术学院
深圳职业技术学院
天津职业大学
广西机电职业技术学院
常州轻工职业技术学院
邢台职业技术学院
长江职业学院
上海工艺美术职业学院
山东科技职业学院
随州职业技术学院
大连艺术职业学院
潍坊职业学院
广州城市职业学院
武汉商业服务学院
甘肃林业职业技术学院
湖南科技职业学院
鄂州职业大学
武汉交通职业学院
石家庄东方美术职业学院
漳州职业技术学院
广东岭南职业技术学院
石家庄科技工程职业学院
湖北生物科技职业学院
重庆航天职业技术学院
江苏信息职业技术学院
湖南工业职业技术学院
无锡南洋职业技术学院
武汉软件工程职业学院
湖南民族职业学院
湖南环境生物职业技术学院
长春职业技术学院
石家庄职业技术学院
河北工业职业技术学院
广东建设职业技术学院
辽宁经济职业技术学院
武汉科技大学中南分校
武汉城市职业学院

湖南大众传媒职业技术学院
黄冈职业技术学院
无锡商业职业技术学院
南宁职业技术学院
广西建设职业技术学院
江汉艺术职业学院
淄博职业学院
温州职业技术学院
邯郸职业技术学院
湖南女子学院
广东文艺职业学院
宁波职业技术学院
潮汕职业技术学院
四川建筑职业技术学院
海口经济学院
威海职业学院
襄樊职业技术学院
武汉工业职业技术学院
南通纺织职业技术学院
四川国际标榜职业学院
陕西服装艺术职业学院
湖北生态工程职业技术学院
重庆工商职业学院
重庆工贸职业技术学院
宁夏职业技术学院
无锡工艺职业技术学院
云南经济管理职业学院
内蒙古商贸职业学院
十堰职业技术学院
青岛职业技术学院
湖北交通职业技术学院
绵阳职业技术学院
湖北职业技术学院
浙江同济科技职业学院
沈阳市于洪区职业教育中心
安徽现代信息工程职业学院
武汉民政职业学院

天津轻工职业技术学院
重庆城市管理职业学院
顺德职业技术学院
武汉职业技术学院
黑龙江建筑职业技术学院
乌鲁木齐职业大学
黑龙江省艺术设计协会
华中科技大学
湖南中医药大学
广西大学农学院
山东理工大学
湖北工业大学
重庆三峡学院美术学院
湖北经济学院
内蒙古农业大学
重庆工商大学设计艺术学院
石家庄学院
河北科技大学理工学院
江南大学
北京科技大学
襄樊学院
南阳理工学院
广西职业技术学院
三峡电力职业学院
唐山学院
苏州经贸职业技术学院
唐山工业职业技术学院
广东纺织职业技术学院
昆明冶金高等专科学校
江西财经大学
天津财经大学珠江学院
广东科技贸易职业学院
北京镇德职业学院
广东轻工职业技术学院
辽宁装备制造职业技术学院
湖北城市建设职业技术学院
黑龙江林业职业技术学院

总序

CorelDRAW PINGMIANSHEJI SHILIJIAOCHENG

ZONGXU

世界职业教育发展的经验和我国职业教育发展的历程都表明，职业教育是提高国家核心竞争力的要素。职业教育的这一重要作用，主要体现在两个方面。其一，职业教育承载着满足社会需求的重任，是培养为社会直接创造价值的高素质劳动者和专门人才的教育。职业教育既是经济发展的需要，又是促进就业的需要。其二，职业教育还承载着满足个性发展需求的重任，是促进青少年成才的教育。因此，职业教育既是保证教育公平的需要，又是教育协调发展的需要。

这意味着，职业教育不仅有自己的特定目标——满足社会经济发展的人才需求，以及与之相关的就业需求，而且有自己的特殊规律——促进不同智力群体的个性发展，以及与之相关的智力开发。

长期以来，由于我们对职业教育作为一种类型教育的规律缺乏深刻的认识，加之学校职业教育又占据绝对主体地位，因此职业教育与经济、与企业联系不紧，导致职业教育的办学未能冲破“供给驱动”的束缚；由于与职业实践结合不紧密，职业教育的教学也未能跳出学科体系的框架，所培养的职业人才，其职业技能的“专”、“深”不够，工作能力不强，与行业、企业的实际需求及我国经济发展的需要相距甚远。实际上，这也不利于个人通过职业这个载体实现自身所应有的职业生涯的发展。

因此，要遵循职业教育的规律，强调校企合作、工学结合，“在做中学”，“在学中做”，就必须进行教学改革。职业教育教学应遵循“行动导向”的教学原则，强调“为了行动而学习”、“通过行动来学习”和“行动就是学习”的教育理念，让学生在由实践情境构成的、以过程逻辑为中心的行动体系中获取过程性知识，去解决“怎么做”（经验）和“怎么做更好”（策略）的问题，而不是在由专业学科构成的、以架构逻辑为中心的学科体系中去追求陈述性知识，只解决“是什么”（事实、概念等）和“为什么”（原理、规律等）的问题。由此，作为教学改革核心的课程，就成为职业教育教学改革成功与否的关键。

当前，在学习和借鉴国内外职业教育课程改革成功经验的基础上，工作过程导向的课程开发思想已逐渐为职业教育战线所认同。所谓工作过程，是“在企业里为完成一项工作任务并获得工作成果而进行的一个完整的工作程序”，是一个综合的、时刻处于运动状态但结构相对固定的系统。与之相关的工作过程知识，是情境化的职业经验知识与普适化的系统科学知识的交集，它“不是关于单个事务和重复性质工作的知识，而是在企业内部关系中将不同的子工作予以连接的知识”。以工作过程逻辑展开的课程开发，其内容编排以典型职业工作任务及实际的职业工作过程为参照系，按照完整行动所特有的“资讯、决策、计划、实施、检查、评价”结构，实现学科体系的解构与行动体系的重构，实现于变化的、具体的工作过程之中获取不变的思维过程和完整的工作训练，实现实体性技术、规范性技术通过过程性技

术的物化。

近年来，教育部在高等职业教育领域组织了我国职业教育史上最大的职业教育师资培训项目——中德职教师资培训项目和国家级骨干教师培训项目。这些骨干教师通过学习、了解，接受先进的教学理念和教学模式，结合中国的国情，开发了更适合中国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式。

华中科技大学出版社结合我国正在探索的职业教育课程改革，邀请我国职业教育领域的专家、企业技术专家和企业人力资源专家，特别是国家示范校、接受过中德职教师资培训或国家级骨干教师培训的高职院校的骨干教师，为支持、推动这一课程开发应用于教学实践，进行了有意义的探索——相关教材的编写。

华中科技大学出版社的这一探索，有两个特点。

第一，课程设置针对专业所对应的职业领域，邀请相关企业的技术骨干、人力资源管理者及行业著名专家和院校骨干教师，通过访谈、问卷和研讨，提出职业工作岗位对技能型人才在技能、知识和素质方面的要求，结合目前中国高职教育的现状，共同分析、讨论课程设置存在的问题，通过科学合理的调整、增删，确定课程门类及其教学内容。

第二，教学模式针对高职教育对象的特点，积极探讨提高教学质量的有效途径，根据工作过程导向课程开发的实践，引入能够激发学习兴趣、贴近职业实践的工作任务，将项目教学作为提高教学质量、培养学生能力的主要教学方法，把适度够用的理论知识按照工作过程来梳理、编排，以促进符合职业教育规律的、新的教学模式的建立。

在此基础上，华中科技大学出版社组织出版了这套规划教材。我始终欣喜地关注着这套教材的规划、组织和编写。华中科技大学出版社敢于探索、积极创新的精神，应该大力提倡。我很乐意将这套教材介绍给读者，衷心希望这套教材能在相关课程的教学发挥积极作用，并得到读者的青睐。我也相信，这套教材在使用的过程中，通过教学实践的检验和实际问题的解决，不断得到改进、完善和提高。我希望，华中科技大学出版社能继续发扬探索、研究的作风，在建立具有中国特色的高等职业教育的课程体系的改革之中，作出更大的贡献。

是为序。

教育部职业技术教育中心研究所

学术委员会秘书长

《中国职业技术教育》杂志主编

中国职业技术教育学会理事、

教学工作委员会副主任、

职教课程理论与开发研究会主任

姜大源 研究员 教授

2010年6月6日

目录

CorelDRAW PINGMIANSHEJI SHILIJIAOCHENG

MULU

1	项目一 计算机印前基础知识	(1)
2	项目二 企业名片设计	(13)
3	项目三 VIS 应用要素设计——车体外观制作	(23)
4	项目四 包装设计	(33)
5	项目五 报纸广告设计	(51)
6	项目六 商业宣传单设计	(61)
7	项目七 室内平面布置图设计	(73)
8	项目八 年历设计	(87)
9	项目九 舞台展板设计	(95)
10	项目十 书籍封面设计	(107)
11	项目十一 海报招贴设计	(115)
12	项目十二 POP 广告设计	(125)
	参考文献	(133)

项目一

计算机印前基础知识

C_{orelDRAW} P_{INGMIAN} S_{HEJI} S_{HILIJIAOCHENG}



目标任务

掌握矢量图和位图的关系，常用文件格式，分辨率设置，常用图形图像色彩模式，印刷纸张开度及出血位设置，文字转换曲线与打印设置，平面印刷成品输出流程等知识。

项目重点

项目重点为计算机印前基础知识。

任务一

矢量图和位图的关系



计算机中的图像都是以数字形式记录和存储的，分为矢量图和位图两种，下面分别介绍。

一、矢量图

ONE

矢量图也称向量图，在保存矢量图形时，其形状、颜色、位置、初始点、终点等组成图形的要素用数学公式定义并记录下来。矢量图的特点是放大后图像不会失真。将矢量图缩放到任意大小，其清晰度不变，也不会出现锯齿状的边缘。在任何分辨率下显示或打印，都不会丢失图像细节。其缺点是逼真度低，要画出自然度高的图像要用很多的技巧，难以表现色彩层次丰富逼真的图像效果。

矢量图原始效果的图像如图 1-1 所示，使用放大工具放大后，其清晰度不变，效果如图 1-2 所示。



图 1-1 矢量图原始效果的图像



图 1-2 放大后的效果

二、位图

TWO

位图也称点阵图，是由单个点组成的。每个像素点都有特定的位置和颜色值，像素越多，图像的分辨率越高。像素点可以通过不同的排列和染色来构成图样。它的优点是色相层次丰富，图像元素处理效果明显，对象可任意编辑。其缺点是当分辨率缩小或图像放大时，每个像素变成一个小方块，产生锯齿形边界和类似马赛克的效果。

位图图像可以通过扫描仪、数码相机及位图像素素材光盘获得外，还可以通过图像处理软件（如 Photoshop、PhotoImpact 等）生成。位图原始效果的图像如图 1-3 所示，使用放大工具放大后，可以清晰地看到图像边缘的锯齿，放大后的图像如图 1-4 所示。

三、矢量图转换位图

THREE

基于位图的软件可以处理矢量图，基于矢量图的软件也可以处理位图。
矢量图转位图的菜单：选择“位图”→“转换为位图”命令，弹出“转换为位图”对话框，如图 1-5 所示。



图 1-3 位图原始效果的图像



图 1-4 放大后的图像

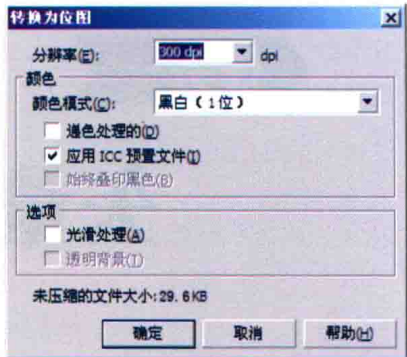


图 1-5 “转换为位图”对话框

四、位图转换矢量图

FOUR

CorelDRAW 自带一个附件——Corel Power TRACE，可以直接将位图转换成矢量图。位图转矢量图的菜单：选择“位图”→“快速描摹”命令。位图矢量化后，图像即具有矢量的特性，可以对其形状进行调整或填充渐变色、图案及添加透视点等。

任务二

常用文件格式

<<<

文件格式是指计算机为了存储文件而使用的特殊编码方式，是用于识别内部存储的资料。比如存储图片、存储程序、存储文字信息，都可以用一种或多种文件格式保存在计算机中。每一种文件格式通常会通过一种或多种扩展名用来识别，扩展名可以帮助应用程序识别文件格式。

一、PSD 格式

ONE

PSD 格式是 Adobe 公司的图像处理软件 Photoshop 的专用格式。该格式可以存储 Photoshop 中所有的图层、通道、参考线、注解和颜色模式等信息。保存图像时，若图像中包含有层，一般都用 PSD 格式保存。PSD 格式在保存时会将文件压缩，减少占用磁盘空间，但 PSD 格式所包含图像数据信息较多。

二、CDR 格式

TWO

CDR 格式是绘图软件 CorelDRAW 的专用图形文件格式。由于 CorelDRAW 是矢量图形绘制软件，所以 CDR 格式可以记录文件的属性、位置和分页等。它兼容比较差，所有 CorelDRAW 应用程序中都能够使用，但其他图像编辑软件打不开此类文件。

三、AI 格式

THREE

AI 格式文件是矢量图形文件，适用于 Adobe 公司的 Illustrator 软件的输出格式，与 PSD 格式文件相同，AI 文件也是一种分层文件，用户可以对图形内所存在的层进行操作，所不同的是 AI 格式文件基于矢量输出，可在任何尺寸大小下按最高分辨率输出，而 PSD 格式文件是基于位图输出。与 AI 格式类似，基于矢量输出的格式还有 EPS、WMF、CDR 等格式。

四、TIF 格式

FOUR

TIFF 格式是 Aldus 和 Microsoft 公司为桌上出版系统开发的图像文件格式。被绘画、图像编辑和页面排版应用程序支持，桌面扫描仪可以生成该文件格式。该格式支持多种编码方式，其中包括 RGB 压缩、RLE 压缩及 JPEG 压缩等。TIFF 是现存图像文件格式中最复杂的一种，它具有扩展性、方便性和可改性。

五、JPEG 格式

FIVE

JPEG 格式的文件后缀名为“.jpg”或“.jpeg”。JPEG 格式是最常用的图像文件格式，是一种有损压缩格式。用这种格式能够将图像压缩在很小的存储空间中，图像中重复或不重要的资料会丢失，因此容易造成图像数据的损伤。尤其是使用过高的压缩比例时，会使最终解压缩后恢复的图像质量明显下降。如果追求高品质图像，不宜采用过高的压缩比例。但是 JPEG 压缩技术十分先进，它用有损压缩方式去除冗余的图像数据，在获得极高的压缩率的同时，能展现十分丰富、生动的图像。

六、EPS 格式

SIX

EPS 格式是跨平台的标准格式。其扩展名在 PC 平台上是.eps，在 Macintosh 平台上是.epsf，主要用于矢量图像和光栅图像的存储。EPS 格式采用 PostScript 语言进行描述，并且可以保存其他一些类型信息，例如多色调曲线、Alpha 通道、分色、剪辑路径、挂网信息和色调曲线等，因此 EPS 格式常用于印刷或打印输出。Photoshop 中的多个 EPS 格式选项可以实现印刷打印的综合控制，在某些情况下甚至优于 TIFF 格式。

七、PDF 格式

SEVEN

PDF 格式是 Adobe 公司开发的电子文件格式，这种文件格式与操作系统的平台无关。PDF 格式不管是在 Windows、Unix，还是在 Mac OS 操作系统中都是通用的。这一特点使它成为在 Internet 上进行电子文档发行和数字化信息传播的理想文件格式。PDF 格式目前已成为数字化信息事实上的一个工业标准。PDF 格式的优点在于跨平台、能保留文件原有格式、开放标准，能免版权自由开发与 PDF 相容的软体。

任务三

分辨率设置 <<<

分辨率是屏幕图像的精密度，是指显示器所能显示的像素的多少。显示器可显示的像素越多，画面就越精细，同样的屏幕区域内能显示的信息也越多。分辨率的表示方式是所有经线和纬线交叉点的数目。

一、图像分辨率

ONE

图像分辨率是指图像中存储的信息量。图像分辨率有多种衡量方法，典型的是以每英寸的像素数来衡量。图像分辨率和图像尺寸的值共同决定文件的大小及输出的质量，该值越大图形文件所占用的磁盘空间也就越大。文件大小与其图像分辨率的平方成正比。分辨率也可以影响图像清晰度。分辨率越高，图像就越清晰，分辨率越低图像越模糊。分辨率为 72 像素 / 英寸的图像效果如图 1-6 所示，分辨率为 300 像素 / 英寸的图像效果如图 1-7 所示。

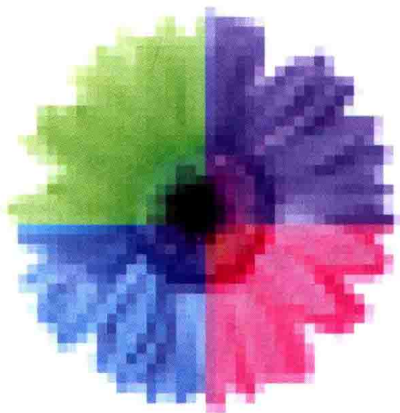


图 1-6 72 像素 / 英寸的图像效果



图 1-7 300 像素 / 英寸的图像效果

二、输出设备分辨率

TWO

输出设备分辨率是各类输出设备每英寸上可产生的点数，如显示器、喷墨打印机、激光打印机、绘图仪的分辨率。这种分辨率通过 DPI 来衡量，目前，PC 显示器的设备分辨率在 60 ~ 120 DPI 之间，而打印设备的分辨率则在 360 ~ 2 400 DPI 之间。网屏分辨率又称网幕频率，是印刷图像所用的网屏的每英寸的网线数，用 LPI 表示。

三、屏幕分辨率

THREE

PC 显示器的分辨率约为 96 像素 / 英寸，MAC 显示器的分辨率约为 72 像素 / 英寸。图像像素直接被转换成显示器像素、图像分辨率高于显示器分辨率时，屏幕中显示的图像尺寸比实际尺寸大。

任务四

常用图形图像色彩模式 <<<

在计算机的数字环境中，颜色可以通过各种不同的配色方式配制出来，不同的配色方式，称为色彩模式。色彩模式表示的颜色范围就是该色彩模式的色彩空间，也称色域。各种色彩模式都有各自的意义和适用范围。

一、CMYK 模式

ONE

CMYK 模式也称印刷色彩模式。C 代表青色，M 代表洋红色，Y 代表黄色，K 代表黑色。

其中：CMY 是三种印刷油墨名称的首字母（青色 cyan、品红色 magenta、黄色 yellow），而 K 取的是 black 最后一个字母，不取首字母，是为了避免与蓝色 blue 混淆。从理论上来说，只需要 CMY 三种油墨就足够了，它们三个加在一起就得到黑色。但是目前制造工艺还不能造出高纯度的油墨，CMY 相加的结果实际是一种暗红色。

二、灰度模式

TWO

灰度模式的图像共有 256 个阶调，表达单色信息，除黑、白两色外，还有 254 种不同深浅的灰色调，拥有丰富细腻的阶调，层次分明。该模式用于黑白图像。黑白报纸或书刊内页黑白插图可选择这种色彩模式。

三、黑白模式

THREE

黑白模式又称黑白二值图像。这种模式包含的信息最少，因而其色彩量也最小，没有中间过渡影调，色彩单一，用作单色图片。Photoshop 使用的位图模式只使用黑白两种颜色中的一种表示图像中的像素。黑白单色图片可选择这种色彩模式，印刷中只印黑色，白色部分作镂空处理，即采用纸张的固有色。

四、RGB 模式

FOUR

RGB 模式是色光的色彩模式。R 代表红色，G 代表绿色，B 代表蓝色。

RGB 模式使用 RGB 模型为图像中每一个像素的 RGB 分量分配一个 0~255 范围内的强度值。例如，纯红色 R 值为 255，G 值为 0，B 值为 0；灰色的 R、G、B 三个值相等（除了 0 和 255）；白色的 R、G、B 都为 255；黑色的 R、G、B 都为 0。RGB 图像使用三种颜色，就可以使它们按照不同的比例混合，在屏幕上重现大量颜色。

五、Lab 模式

FIVE

Lab 模式由三个通道组成，但不是 R、G、B 通道。它的一个通道是亮度，即 L。另外两个通道是色彩，用 A

和B来表示。A通道包括的颜色是从深绿色（底亮度值）到灰色（中亮度值）再到亮粉红色（高亮度值）；B通道则是从亮蓝色（底亮度值）到灰色（中亮度值）再到黄色（高亮度值）。这种色彩混合后将产生明亮的色彩。

六、索引模式

SIX

索引模式是8位颜色深度的颜色模式，它最多只能拥有256种颜色。索引颜色模式是网上和动画中常用的图像模式，在彩色图像转换为索引颜色图像后包含近256种颜色。索引颜色图像包含一个颜色表。如果原图像中颜色不能用256种表现，则Photoshop会从可使用的颜色中选出最相近颜色来模拟这些颜色，这样可以减小图像文件的尺寸。

七、多通道模式

SEVEN

多通道模式没有固定的通道数目，它可以由任何模式转换而来，在RGB模式或CMYK模式丢掉一个通道后，其余的通道也会转换成多通道模式。它只支持一个图层。多通道模式适用于有特别要求的输出。例如图像由两个或三个单色混合而成，这样用多通道模式输出时可以在减少成本的情况下保证图像的输出效果。

八、双色调模式

EIGHT

双色调模式在图像制作时用灰色或彩色油墨来渲染灰度图像。双色调模式可用于增加灰度图像的色调范围或用来打印高光颜色，在Photoshop中双色调被当作单通道、8位的灰度图像处理。

双色调相当于用不同的颜色来表示灰度级别，其深浅由颜色的浓淡来实现。只有灰度模式能直接转换为双色调模式。它用双色、三色、四色来混合形成图像时，其表现原理就像“套印”。

任务五

印刷纸张开度及出血位设置



一、印刷纸张开度

ONE

设计印刷文件尺寸时，要考虑纸张的尺寸和开度。印刷文件尺寸和纸张尺寸不统一，开度不合理就会造成浪费。确认规格，配合印刷开度进行精确的尺寸设计，以免造成纸张浪费，增加成本。常用大度纸张开度示意图如图1-8所示。

二、出血位设置

TWO

出血位又称裁切位，就是裁切的预留位置（超出成品尺寸的部分）。比如常看到的印刷品的成品尺寸是

210 mm × 285 mm，但制作的时候不能将这个尺寸设成成品尺寸，否则裁切的时候会因为裁不准而留下白边。因此制作的时候应该在成品尺寸的基础上，在四周多设 3 mm，即 216 mm × 291 mm，多出的部分就称出血位，出血位示意图如图 1-9 所示。

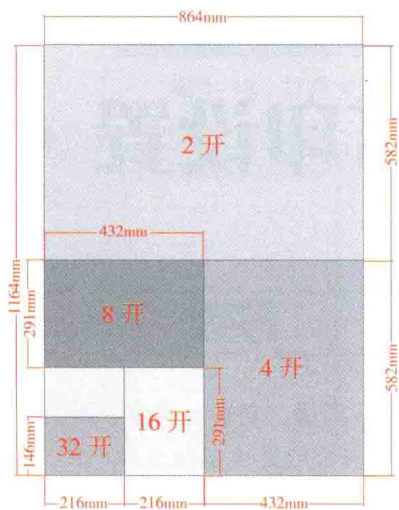


图 1-8 常用大度纸张开度示意图



图 1-9 出血位示意图

任务六

文字转换曲线 <<<

一、文字转换曲线

ONE

文字转换曲线，指的是把文字打散，使之变成路径，不受字库影响，可自由编辑。在 CorelDRAW 软件里，文件在更换其他计算机处理时，若对方计算机没有相同的字体，可能会导致该文件字体丢失、位移或乱码，故要把文字转为曲线。

二、文字转换曲线的方法

TWO

选择“排列”→“转换为曲线”命令，或者按下“Ctrl+Q”组合键，使文本状态转成曲线形态。文字转换曲线如图 1-10 所示。

转曲线 转曲线

图 1-10 文字转换曲线