

湖南省委宣传部 编

读有所得

月是耀眼的明，

像是随时可以从天上掉下来。

而碧澄澄的天，

像是随时可以流走。

天在流动，

月在跳跃。



33

CTS

湖南文艺出版社

湖南省委宣传部 编

读有所得

33

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

读有所得.33 / 湖南省委宣传部编.——长沙:

湖南文艺出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5404-6446-2

I. ①读… II. ①湖… III. ①社会科学—文集 IV. ①C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第255267号

读有所得·33

湖南省委宣传部 编

出 版 人: 刘清华

责任编辑: 曾昭来

吕苗莉 匡杨乐

装帧设计: 萧睿子

湖南文艺出版社出版、发行

(湖南省长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务有限公司印刷

2013年9月第1版第1次印刷

开 本: 787 mm×1092 mm 1/32

印 张: 3.5

字 数: 50, 000

印 数: 1—15, 000

书 号: ISBN 978-7-5404-6446-2

定 价: 8.00元

本社邮购电话: 0731—85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

联系方式: 0731—85983028

总序

在人类文明的圣殿面前，只有找到钥匙，才能打开门窗，翩然而入；只有找准平台，才能踏步前行，拾级而上。而读书，就是开启文明之门的钥匙，迈上文明之巅的基石。

书籍是人类进步的阶梯。无论是宇宙生命发展史，还是世界文明进步史，没有不经过积淀而能演变进化的；无论是一个人，还是一个政党，没有不经过学习而能成熟进步的；无论是一个民族，还是一个国家，没有不经过创新而能日益强盛的。国家要兴旺，

民族要进步，社会要发展，个人要成长，书的作用不可限量。

当今世界正处在一个知识爆炸、信息爆炸的时代，知识更新速度越来越快，知识倍增周期越来越短，是一个需要用光速来描绘和跟踪其速度的时代。要跟上和赶超这样的时代，对人的综合素质、创新精神和学习能力，提出了前所未有的要求。身处当今时代，面对浩瀚书海，我们常常感到时间阙如、路径难觅，因而需要更好地甄别信息、遴选知识，优中选优、精益求精，多学经典、多读精品，以便在有限的时间里取得最大的学习效果。《读有所得》将以创新的理念和追求，进行这方面的耕耘，满足这方面的期待。

读有所“得”，是读书追求的境界。或陶冶情操，或增益才智，或增添雅趣，神交古人而心通圣哲，其乐趣不知凡几。南宋著名文学家尤袤曾形象地比喻读书之境界，“饥读之以当肉，寒读之以当裘，孤寂而读之以当友朋，幽忧而读之以当金石琴瑟也”。读之所“得”，体悟于心灵，修化于品性，践行于世事，服务于社会，正所谓读以修身养性，学以经世致用。

《读有所得》旨在传递“三新”——新思想、新知识、新经验；弘扬“三典”——传统经典、现代经典、国外经典，采撷世界先进文化之菁华，集聚国内外人文专家之智慧，是推动建设学习型党组织的基础读本，是促进全民阅读的有效平台，是建设“书香湖南”的有力推手。有“读”有“得”，“读”“得”并举，宗旨明确，特色鲜明。希望借助这个读本，引导社会文明风气，积蓄大众精神食粮，使读书真正成为人们的一种习惯和追求。

愿阅读之树常青！

目 录 第三十三期

总序

特别推荐

说房子（贾平凹）/一

“夷夏之防”的偏执（徐贲）/五

是非境里有闲日（王开林）/八

灵魂在乡村（张伟）/一二

城市之门（查一路）/一五

古 典

赵襄子饮酒（刘向）/一八

千秋评说

今人一得：帝王以酒“察”人（赵畅）

美文推荐

红木樨（朱元璋）/二二

蝶恋花（王国维）/二三

今 文

送女婿赴美留学赠言（冯玉祥）/二四

千秋评说

今人一得：乱世家训胜军规（叶诚生）

多读一点：冯玉祥与“特别花车”

说梦（臧克家）/三二

千秋评说

今人一得：写梦的文字（金克木）

多读一点：臧克家的大学作文

萤火虫（贾祖璋） / 三八

千秋评说

今人一得：萤火一万年（迟子建）

美文推荐

草木篇（流沙河） / 四四

夜夜心（王鼎钧） / 四六

译苑

第二次就职演说（亚伯拉罕·林肯） / 四八

千秋评说

今人一得：原罪（李国华）

橘颂（阿兰·亚历山大·米尔恩） / 五四

千秋评说

今人一得：柑橘的争论（秦风）

多读一点：小熊维尼88岁了

论“爱祖国”（亨利希·海涅） / 六二

千秋评说

今人一得：还爱国以自由（羽戈）

多读一点：“床褥墓穴”中的海涅

在生活面前（玛克西姆·高尔基） / 七〇

千秋评说

今人一得：自发与自为（牟利锋）

美文推荐

赤脚的孩子（赫里斯托·斯米尔宁斯基） / 七六

树木的花（清少纳言） / 七九

文史撷英

司马光的用人观 / 八一

明治天皇的孱弱童年 / 八四

史上官员房屋“禁购令” / 八七

宋代假冒伪劣盛行 / 九〇

古代黄瓜很昂贵 / 九三

书 香

《历史的惯性：未来十年的中国与世界》 / 九六

《括号里的日本人》 / 九七

《无言之美》 / 九八

《一饭一世界》 / 一〇〇

艺术欣赏

琥珀：时光的恩赐 / 一〇一

特别推荐

说房子

◎贾平凹

有一个字，囚，是人被四周围住了。房子是囚人的，人寻房子，自己把自己囚起来，这有点像投案自首。

人就是有这么个坏毛病，自由的时候想着囚，囚了又想到自由。现在的官们、款们，房子有几幢数套，一套里有多厨多厕，却向往没墙没顶的大自然，十天半月就去山地野外游览，穿宽鞋，过草地，吃大锅，放浪一下形骸。没房子的，走到公共厕所都在暗暗设计：这房子若归我了，床放在哪儿好，灶安在哪儿好。

人多多少少都会有房子的，是一室的或者两室、三室的——人什么都不怕，人是怕人，所以用房子隔开，家是一人或数人被房子囚起来的。一个村寨有村寨墙，一个城有城墙。

有家就有了私产和私心，以前工厂的工人，有人有每天要带些厂里的么小零碎回家的瘾，如钳子呀，铁丝呀，钉子呀，实在想不出拿什么了，吃过饭的饭盒里也要装些水泥灰。房间里，随心所欲地布置了，在外做什么职业，在内就表现什么风格，或者在外得不到的，在内就要补上。官人们的座椅大，躺椅长，桌上有两副眼镜，看报纸一副，看人一副，墙上要有大的地图，书架里有领袖装帧豪华的文集。款人们的房间里英文字母最多，以钱币叠成的菠萝挂在墙上，有一个壁橱是供了财神的，通有电光，遥感能发“财源茂盛”之声。想做艺术家的布置出了比艺术家还艺术家的氛围，有完整的盘羊头骨，有偌大的插画轴瓷缸，书不上架，堆在桌上，纸烟拆开，用烟斗来吸。那些自己做苦工偏要培养儿女做音乐家的，钢琴摆

在窗下。病恹恹的，常年卧床的，挂龙泉剑在床头。而实在的人，过平常日子，家具是逐步添办的，色调不一，米袋子同浴盆、凉鞋、舍不得丢的吃过饼干的盒子塞在床下，醋瓶子、蒜瓣和《新华字典》共放于缝纫机面板上，墙上是全家的照片镜框和孩子的三好学生奖状，他们今天把桌子移靠窗，明天床又东西向变为南北向，常变要出新，再折腾还是拥挤。

书上写着的是：家是避风港，家是安乐窝。有房子当然不能算家，有妻子儿女却没有房，也不算有家。家是在广大的空间里把自己囚住的一根桩。有趣的是，越是贪恋，越是经营，心灵的空间越小，其对社会的逃避性越大。家如果真是船，就能避风吗？有窝就有安与乐吗？人生是烦恼的人生，没做官的有想做做不上的烦恼，做了官有不想做不做不行的烦恼。有牙往往没有锅盔（一种硬饼），有了锅盔又往往没了牙齿。所以，房间如何布置，家庭如何经营都不重要，睡草铺如果能起鼾声，绝对比睡在席梦思沙发床上辗转不眠为好。用不着热羨和嫉妒他

人的千般好，用不着哀叹和怨恨自己的万般苦，也用不着耻笑和贱看别人不如自己，生命的快活并不在于穷与富、贵与贱。

世上的事，认真不对，不认真更不对，执着不对，一切视做空也不对，平平常常，自自然然，如上山拜佛，见佛像了就磕头，磕了头，佛像还是佛像，你还是你——生活之累就该少下来了。

（选自《说舍得：中国人的文化与生活》，贾平凹著，有删节，东方出版中心，2006年3月）

“夷夏之防”的偏执

◎徐贲

特别推荐

读字

薙：读wèng，不读yòng。也叫空心菜。

偏执是一种极端的教条思维，教条后面一定有某种教义，教条是教义的具体表述。说起“教义”，人们也许首先会想到宗教。宗教里的教义（Dogma）由宗教概念及宗教经验两部分组成，教义作为宗教三元素中的最基本因素，是宗教行为（教仪）的内在根据，也是宗教组织（教团）的骨架，没有教义就无法产生教仪及教团。其实，世俗生活中也有教义，世俗意义上的“教义”指的是某种意识形态的“原则”，《简明牛津宗教词典》对此的解释是，这种原则可以由某个权威设定的，也可以是人们普遍认为“就该如此”的一些观念。

中国由来已久的“夷夏之防”便是这样一种教义，它的教条可以不断变化、翻陈出新，但万变不离其宗，所谓的“宗”，就是教义。“夷夏之防”是一种“敌情观念”的

教义：我是中心，但却是一个四面环敌的中心。如果一个人头脑里只有“敌情观念”，那么他满眼看见的便都是敌人。这也就是美国心理学家马斯洛在《关于人类的心理学》中所说的，“如果你有的只是一个锤子，那么所有的东西看起来都像一个钉子。”

一百多年前，梁启超对“夷夏之防”提出了一种破除其“自动想法”的解读。他在《春秋中国夷狄辨序》中用今文经学派的观点阅读孔子，他认为，“孔子作《春秋》，治天下也，非治一国也；治万世也，非治一时也。”因此，儒学的要义不是遵循某种不变的传统，而是要不断变革。变革是他阅读、解释和运用孔子学术的指导性目的，要变革就不能固守所谓的华夷之辨、夷夏之辨或夷夏之防。夷狄是落后、野蛮、不开化、不文明的意思，什么群体或国家不变革，它就会成为落后、野蛮、不开化、不文明的夷狄。

梁启超写道：“何谓夷狄之行？《春秋》之治天下也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，禁攻寝兵，勤政爱民，劝商惠工，土地辟，田野治，学校昌，人伦明，道路修，游民少，废疾养，盗贼息。自乎此

者，谓之中国；反乎此者，谓之夷狄。痛乎哉！”他主张，有夷狄之行，虽为中国人，也仍以夷狄视之，而无夷狄之行，虽为夷狄，也应号为君子。按这种文化标准的严格判断，许多中国人必须努力奋斗才能免除“夷狄”这一轻蔑称呼。既然如此，那么中国人怎么可以指责外国人是夷狄呢？他的“夷狄”放到今天的中西之辨、中西之防和中西对立中，仍然是一个具有现实公共一样的论证，那就是，不接受世界文明和普世价值的，不能在价值观上有所变革，不能与时俱进的“中国”其实是“夷狄”！

偏执的思想不能变通，而梁启超在上个世纪初对国人所做的思想启蒙，正是为了促进他们的思想变通，由此变得思想开阔、心胸广大，不要对外部世界抱有敌意的成见，多多看到新的和好的事物，善加学习和利用。需要变通的不仅仅是那些过时的僵化观念，还包括我们认为是具有真理性的思想。正如泰戈尔所说，“偏执把真理抓在手里，将它活活掐死”。

（作者系美国加州圣玛利学院教授，有删节，摘自《中国新闻周刊》2013年第34期）

是非境里有闲日

◎王开林

读有所得

读词

慢首，馒头

一个人满足了衣食，就追求名利；满足了名利，就追求富贵；满足了富贵，就追求长久保持之术。如此一来，则不知何日才得安闲。难怪性情旷达的北宋文豪苏东坡也不禁要发出“长恨此身非我有，何时忘却营营”的浩叹。

清朝小品名家张潮深得闲中三昧，他在《幽梦影》里写道：“人莫乐于闲，非无所事事之谓也。闲则能读书，闲则能游名胜，闲则能交益友，闲则能饮酒，闲则能著书。天下之乐，孰大于是？”这是较为纯粹的文人的理解。实际上，闲暇的益处远不止这样几宗，世界上的各种好受用就像一个大派对，若没有闲暇的积极主持，势必很难聚合。张潮还写道：“能闲世人之所忙者，方能忙世人之所闲。”别人削尖脑袋、挖空心