



银杏文化经典

GINKGO CULTURE
CLASSICS

樊宝敏 陈凤洁 韩 慧 编著



科学出版社

银杏文化经典

樊宝敏 陈凤洁 韩 慧 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

银杏是中国特有的活化石树种，享有国树的美誉，探讨中华五千年银杏历史文化对于当代繁荣发展银杏事业具有重要意义。本书对自先秦至新中国成立这一时期的银杏相关文献资料进行了全面系统的收集和整理，查阅文献数量多达 1800 余种。文献资料以古籍为主，同时涉及部分古树、考古发现、书画作品。按照朝代先后分为先秦至唐、宋、元、明、清、民国六章，按文献资料的形式内容分成名物考证、产地分布、种植应用、趣闻逸事、诗词文学、宗教神话等六类，置于相应节内，并根据文献形成时间进行排序。本书是一部全面展示中国银杏发展演变、地理分布、栽培技术、利用价值、文学艺术、精神美学的历史著作，具有重要的学术和文化价值。

本书可供林业、生态、历史、文化等方面教学、科研和行政管理人员阅读，也可供关心银杏事业、热衷生态文化的读者参考。

图书在版编目(CIP)数据

银杏文化经典/樊宝敏，陈凤洁，韩慧编著. —北京：科学出版社，2014.5

ISBN 978-7-03-040497-8

I. ①银… II. ①樊… ②陈… ③韩… III. ①银杏—文化—中国
IV. ①S792.95

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 082343 号

责任编辑：张会格 / 责任校对：张小霞

责任印制：徐晓晨 / 封面设计：耕者设计工作室

科学出版社出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

源海印刷有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2014 年 5 月第 一 版 开本：787×1092 1/16

2014 年 5 月第一次印刷 印张：32 插页：4

字数：735 000

定价：180.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

前 言

银杏（*Ginkgo biloba* L.）是中国特有的第四纪冰川时代孑遗树种，享有活化石、国宝、国树之美誉。银杏及其文化在当今中国林业经济及思想文化中占有重要地位。发展银杏、研究银杏、赞美银杏已经成为当代中国重要的文化现象。在这种背景下，探讨银杏文化的历史发展，了解其文化脉络和特征，对于繁荣发展银杏文化具有重要意义。

关于银杏在植物界中的地位和其在国家中的价值，许多科学家和文学家都给予高度评价。中国工程院院士、中国农业科学院研究员卢良恕先生在为《银杏》一书作的序中写道：“银杏是中国特有的珍贵树种，作为与恐龙同时代的最古老的孑遗植物，历史久远，谓之‘活化石’。难得的是银杏广布华夏大地，深受民众喜爱。银杏勇当中国文化使者，在日本、欧洲、美洲开花结果，难能可贵。称银杏为中华国宝，应是国人的共识。”

银杏以其古老的生长特性、优美的形态、广泛的用途，而具有极高的文化价值，受到古今中外的文学家、哲学家，甚至有些帝王的热捧和赞誉。

西周时期《诗经》中提到的杕杜、甘棠，据笔者细致考证，极有可能是指银杏，杜为雌株、棠为雄株。《诗经·小雅·鹿鸣之什》：“有杕之杜，有皖其实”；“有杕之杜，其叶萋萋”。《诗经·召南》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。蔽芾甘棠，勿剪勿败，召伯所憩。蔽芾甘棠，勿剪勿拜，召伯所说。”可见古代诗人对银杏的情感。

宋代著名诗人梅尧臣称银杏：“叶如栏边迹，子剥杏中甲。持之奉汉宫，百果不相压。”欧阳修则谓曰：“鸭脚生江南，名实未相浮。绛囊因入贡，银杏贵中州。”

清代乾隆皇帝曾于乾隆三十一年（1766年）在北京大觉寺写过《咏银杏》：

老干阴森寻丈余，数人连抱峙阶除。

金颠元遁明消灭，一例无心阅幻如。

德国著名文学家歌德，1815年9月27日，曾写过一首诗并粘上两枚银杏叶寄给女友：

生着这种叶子的树木，从东方移进我的园庭。

它给你一个秘密启示，耐人寻味、令人振奋。

它是一个生命体在自己体内一分为二？

还是两个生命合在一起被我们看成了一体？

也许我已找到正确答案，来回答这样一个问题。

你难道不感觉在我的诗中，我既是我，又是你和我？

著名的历史学家郭沫若先生在1942年写的《银杏》一文中说：“银杏，我思念你，……你是真应该称为中国的国树的呀，我是喜欢你，我特别的喜欢你。”

诺贝尔文学奖获得者莫言先生2006年在为赵仁东先生编著的《银杏文化学》一书作的序中这样写道：

银杏是中国的骄傲。

她的起源久远，其祖先曾与恐龙同时代，却比恐龙更古老。当年，她的兄弟姐妹众多，几乎遍及全球。但遭遇了冰河的袭击扫荡，经历了岁月的风吹雨打，最终银杏类植物只在我国的南方、中部的少数几处深山幽谷残留下一点骨血。现今世界各国的银杏都是直接或者间接从我国引种的，也就是说，现代银杏的原产地是中国。

银杏与中国结缘，是银杏的幸事，也是中华文明的幸事。恐龙灭绝了，但银杏依然一派繁盛。若干文明消亡了，但中华文明的火光五千年燃烧不绝，亮丽古今。有“金色活化石”之称的银杏，已经成为中国的一张名片，已经漂洋过海，被移植到许多国家，以历史见证人的身份诉说着中国的气候、地质和中国人给予她的礼遇、厚爱，诉说着中华文明幸存至今的神奇和奥秘，诉说着中华文化的强劲和博大。

银杏以一科一属一种孑遗幸存于我国。其叶形别致，其叶色多变，其树体峭楞，其神态雍容轩昂，其效用难以尽说。每当看到银杏，我便想起了壮美，顽强，博大，高雅，沉静，坦荡，超然，想起了从她身上所映照出的，与中国自古以来多少仁人志士的气质、性格、风范、品格相契合相交融的那些精神的闪光。

银杏被学术界誉为中国的国树。2005年9月，中国林学会通过“搜狐网”和《中国绿色时报》等媒介发起国树评选活动。评选结果显示，7个候选树种中，银杏获得总票数98.91%的赞同票而遥遥领先。中国林学会将此结果上报国家有关部门，提出了将银杏定为国树的建议。

银杏为什么被推荐为国树？对这一问题，中国林学会银杏分会主任委员、南京林业大学校长曹福亮先生在其主编的《银杏》一书的前言中，作出了如下的回答：

银杏是“活化石”树种，银杏与恐龙同时代，数亿年来，恐龙已成化石，银杏也几乎从地球上消失，仅在我国南方尚有一些“野生”和“半野生”的银杏群落。野生群落的存在，对研究银杏的起源、进化、遗传改良、林木育种有着重要的学术价值。

中国是银杏的故乡。作为中国特有树种的银杏，曾作为文化使者先后传至日本、韩国、荷兰、英国、美国、加拿大、智利、澳大利亚等国家。世界各国的银杏都是直接或间接来自中国。

银杏是一个重要的生态经济树种。银杏具有分布广、适应性强、寿命长、抗核辐射和抗病虫害能力强等优点。银杏全身是宝，其叶、雄花、种核（白果）均是名贵保健品或医药珍品，木材是珍贵的雕刻和家具用材。同时银杏还有着十分深厚的文化底蕴。我国30个省（自治区、直辖市）都有银杏分布和引种，江苏、山东、湖北、湖南、浙江、广西、河南等省（区）有大面积的银杏栽培，全国许多地区都把银杏生产作为区域性的支柱产业来发展，我国银杏产业的快速发展产生了巨大的生态、经济和社会效益。

然而，郭沫若先生在《银杏》中却说：“我在中国的经典中找不出你的名字，我很少看到中国的诗人咏赞你的诗，也很少看到中国的画家描写你的画。”银杏文化果真如此吗？

中国是文明古国，银杏文化理应源远流长、积淀深厚。为整理、传承和弘扬我国数千年的银杏文化，我带领我的学生陈凤洁和韩慧一起，共同编写了《银杏文化经典》这部著作。

通过编写此书，我们认识到，勤劳智慧的中华儿女在长期的历史实践中，与银杏结

下了浓厚的感情，积淀了丰富而珍贵的文化遗产。商周时期即栽植银杏，并将其作为社木或神树加以崇拜。宋代之后，银杏种植更为普遍，应用范围包括了食用、药用、材用、观赏、园林等诸多方面。有关银杏的记载也与日俱增。时至今日，银杏早已走出国门、走向世界，生长于世界各地，她的生态、经济、科学、文化等价值越来越高，其影响也日益深远。在精神层面，银杏已成为中华民族自强不息、热爱和平、崇尚自然、向往美好生活的崇高象征。银杏堪称国之瑰宝，在未来正式成为中国的国树是当之无愧的。

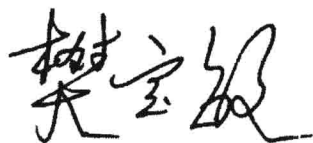
值此著作出版之际，为了表达对银杏树的喜爱和敬仰之情，特写诗一首，曰《银杏礼赞》：

千载风华年，万里遍壮观。无奇鸭脚树，缘何种心田？

春来不争艳，夏荫胜张伞，实繁妆金秋，雄魄雪中看。

本书出版得到国家林业软科学研究课题“中国森林文化传承创新研究”（2012-R23）项目资助，同时得到国家林业局科技司、宣传办和中国林业科学研究院林业科技信息研究所等有关领导的支持，并承山东省安丘县园林局杨美玲同志提供照片，谨此表示诚挚感谢。

由于我国古代和近代文献浩如烟海，要想全面收集到有关银杏的史料并非易事。加之银杏在我国不同历史时期和不同地区有不同的名称，甚至宋代之前银杏名称不确定性，更增加了史料收集和研究的难度。我们充分利用多种文献资源和搜索方法，克服古籍阅读、标点、分类、编排等诸多困难，终于在较短的时间内编写完成了此书，以期繁荣我国的生态文化，特别是银杏文化作出一份贡献。受学识水平、时间等所限，书中不足之处在所难免，敬请广大读者批评指正。



2013年4月18日于中国林业科学研究院

编写凡例

一、《银杏文化经典》一书的编写，旨在传承与发展中华民族优秀的银杏文化。所收录的史料范围，上起先秦，下止中华人民共和国成立。凡有关银杏的文献典籍、考古成果、文学作品、古树、文物等皆属收集编写之列。

二、按历史朝代先后划分章；按史料内容、形式划分节、目；按史料形成先后排序。

三、在章之下，按照史料内容、形式将其分为六类，每类归于一节。（一）名物考证。此类史料以古人对银杏名称、形态、生长、发育等植物学特性方面的认识为主。

（二）产地分布。主要以地方志中“物产”类史料为主，另外包含与银杏相关的地名、人名，按省（自治区、直辖市）罗列。（三）种植应用。包括银杏栽培，材用、食用、药用、叶用、景观等应用，以及经济方面的内容。（四）趣闻逸事。主要包含与古树、人物、习俗相关的见闻、传说等记载。（五）诗词文学。主要是与银杏有关的诗词歌赋、散文书画等文学作品。（六）宗教神话。主要是与银杏有关的神奇现象与故事。其中，有些史料是综合性的，涉及内容广泛，在编书过程中按照其内容中比较突出的性质列入相应的类别。

四、在每节之前，编者添加“提要”，以介绍本节主要内容，引导读者阅读。另外，在理解相对困难的史料之后，标注按语，介绍史料与银杏的关联性信息。

五、每条史料均以其作者、书名（或者篇名）、卷数为题，下列史料正文。其详细版本信息可参阅书后的参考文献。

六、为了“辨章学术，考镜源流”起见，对于同类史料或同一事物的相关史料编排在一起，不受朝代的限制，统一列于最早一条史料之后，或者放在某时期事件标题之后，并用“——”起首。

七、为便于读者查阅史料原文，多数史料正文之前标有其所在篇章条目名称，并以句号隔开。

八、书后列有与本书有关的古籍文献和参考资料。按朝代先后排列，除民国时期和现代文献外，在作者姓名之前均标有其所处朝代。

目 录

序

前言

第一章 先秦至唐	1
第一节 名物考证	1
第二节 种植利用	4
一、种植	4
二、利用	8
第三节 诗词文学	8
第二章 宋	13
第一节 名物考证	13
第二节 产地分布	14
一、江苏	15
二、浙江	15
三、安徽	15
第三节 种植利用	15
一、种植	16
二、利用	21
第四节 趣闻逸事	24
一、酒令脚杏	24
二、互赠鸭脚	24
三、裕陵分鸭脚	26
四、遇仙树	26
五、银杏水晶葱	28
六、陈垸巧对	29
第五节 诗词文学	30
第六节 宗教神话	38
第三章 元	40
第一节 名物考证	40
第二节 产地分布	42
一、江苏	42
二、浙江	42
三、广东	43
第三节 种植利用	43

一、种植	43
二、银杏木笏	44
三、食用、药用	44
第四节 趣闻逸事	45
一、洪焱祖	45
二、元文宗	45
三、虎树亭	46
第五节 诗词文学	47
第四章 明	50
第一节 名物考证	50
第二节 产地分布	55
一、北京	57
二、河北	57
三、山西	57
四、辽宁	57
五、上海	57
六、江苏	58
七、浙江	59
八、安徽	63
九、福建	65
十、江西	66
十一、山东	66
十二、河南	67
十三、湖北	68
十四、湖南	68
十五、广东	69
十六、广西	69
十七、海南	69
十八、四川	69
十九、贵州	70
二十、云南	71
二十一、甘肃	71
二十二、不明	71
第三节 种植利用	74
一、种植	74
二、食用药用	75
三、园林观赏	79
四、材用、叶用、洗污	82

五、经济与祭祀	85
第四节 趣闻逸事	88
一、王叔英节义	89
二、习俗异闻	93
三、园林古树	95
四、宗教与坟墓古树	97
第五节 诗词文学	104
一、主题	105
二、入景	107
三、入情	111
四、提及	113
第六节 宗教神话	118
第五章 清	121
第一节 名物考证	121
第二节 产地分布	131
一、北京	133
二、天津	134
三、河北	134
四、山西	134
五、辽宁	136
六、上海	136
七、江苏	137
八、浙江	143
九、安徽	153
十、福建	161
十一、江西	164
十二、山东	168
十三、河南	171
十四、湖北	172
十五、湖南	178
十六、广东	190
十七、广西	191
十八、海南	192
十九、重庆	192
二十、四川	192
二十一、贵州	198
二十二、云南	203
二十三、陕西	203

二十四、甘肃	206
二十五、台湾	208
二十六、不明	208
第三节 种植利用	212
一、种植	212
二、果实食用、药用、洗污	213
三、叶用、材用、壳用	221
四、园林观赏	223
五、祭祀之用	229
六、经济管理	231
第四节 趣闻逸事	234
一、佛寺古树	234
二、道观坛庙古树	248
三、学校古树	258
四、游记和园林	260
五、异闻奇事	266
六、前人植树	269
七、名人故事	274
第五节 诗词文学	279
一、主题	279
二、入景	299
三、入情	331
四、提及	341
第六节 宗教神话	361
第六章 民国	373
第一节 名物考证	373
第二节 产地分布	382
一、北京	383
二、天津	384
三、河北	384
四、山西	385
五、辽宁	385
六、上海	385
七、江苏	386
八、浙江	390
九、安徽	394
十、福建	396
十一、江西	398

十二、山东	399
十三、河南	400
十四、湖北	401
十五、湖南	401
十六、广东	401
十七、广西	402
十八、四川	403
十九、贵州	404
二十、云南	409
二十一、陕西	410
二十二、甘肃	411
二十三、不明	411
第三节 种植利用	412
一、种植	412
二、园林利用	412
三、食用、药用、材用	414
四、经济、管理、祭祀	415
第四节 趣闻逸事	416
一、古迹	417
二、园林名胜	420
三、古树	424
第五节 诗词文学	431
一、主题	432
二、其他	439
第六节 宗教神话	444
参考文献	447
图版	

· 第一章 先秦至唐

第一节 名物考证

提要：在先秦时期，银杏（*Ginkgo biloba* L.）以其树体高大的特性，被华夏民族的祖先作为社木而崇拜。但由于中国地域广阔，在不同地区难免对银杏有不同的称谓。例如：杜（《尔雅》）、杻杜（《诗经·唐风》二首、《诗经·鹿鸣之什》）、甘棠（《诗经·召南》）、棠（《史记·燕召公世家》）、某（释）（许慎《说文解字》）、楸（许慎《说文解字》）、栟（《山海经·中山经》）、杏（宋·施宿《嘉泰会稽志》“越人谓鸭脚子为杏”）等。但是到了汉代以后，上述名称由于也被用作称呼其他树种，尤其是一些果树，或者另有别的假借用法，或者因年代久远和战乱造成文化中断、以讹传讹，故古老的名称渐渐废弃不用而出现新的名称。汉晋时期称枏（司马相如《上林赋》）、平仲（左思《吴都赋》），南北朝之后则称鸭脚（杨衒之《洛阳伽蓝记》）、银杏（《神仙养生秘术》、郭橐驼《种树书》）。唐代诗人皮日休则称玉棠。值得注意的是，在儒家思想中，对杻杜、甘棠表现出极高的热情，在《诗经》中共有四首称颂杻杜和甘棠的诗，反映出古人对银杏生态美的认同，表明银杏等树木文化是儒家重仁贵生思想体系的重要组成部分。

[夏]佚名，尚书·甘誓

大战于甘，乃召六卿。王曰：“嗟！六事之人，予誓告汝：有扈氏威侮五行，怠弃三正，天用剿绝其命，今予惟恭行天之罚。左不攻于左，汝不恭命；右不攻于右，汝不恭命；御非其马之正，汝不恭命。用命，赏于祖；弗用命，戮于社，予则孥戮汝。”

案：远古之时银杏无名，但已作为社木而受到崇拜。夏启王召集六军将领发布命令的地方，可能在银杏社木之前。因为有扈氏滥伐社木，故应该受到惩罚。对于不执行命令的人，也要在社前被杀死或贬为奴隶。认为社木是银杏的理由是，《淮南子》：“有虞氏之祀，其社用土。”土与杜通。《尔雅·释木》和《说文解字》都释杜为甘棠。甘棠可能与甘地有关，是甘之木，即“某”或“楸”字。

《韩诗》释甘棠为楸。

[西周]佚名，尔雅·释木

梅，栟。

杜，甘棠。

杜，赤棠，白者棠。

案：在《尔雅·释木》中同时有两处释“杜”，这两种杜定不相同。训为甘棠的杜（原字或为某、或楸），当指银杏。后者，训为赤棠、白棠的，或为杜梨、海棠。

——[先秦]佚名，山海经·中山经·中次八经

又东北三百五十里，曰纶山，其木多梓栟，多桃枝，多柰栗橘櫟，其兽多闾麇麝。

案：文中栟或指银杏。因为先秦时期，栟为梅，梅为某。纶山，据郭郭研究应为湖北随州市内的

大洪山（郭郭《山海经注证》第489页），为我国银杏中心产区。

[西周]佚名，诗经·国风·唐风·有杕之杜

有杕之杜，生于道左。彼君子兮，噬肯适我？中心好之，曷饮食之？

有杕之杜，生于道周。彼君子兮，噬肯来游？中心好之，曷饮食之？

[西周]佚名，诗经·国风·唐风·杕杜

有杕之杜，其叶湑湑。有杕之杜，其叶菁菁。

[西周]佚名，诗经·小雅·鹿鸣之什·杕杜

有杕之杜，有睆其实。王事靡盬，继嗣我日。日月阳止，女心伤止，征夫遑止。

有杕之杜，其叶萋萋。王事靡盬，我心伤悲。卉木萋止，女心悲止，征夫归止。

案：诗中用“睆”字描述杕杜的果实，很有意思。似乎是指果柄上生有两粒种实，像两颗眼珠那样完整。而且“日月”是指阴历十月，恰好是银杏成熟的时节。

[春秋]庄周，庄子·杂篇·渔父第三十一

孔子游于缙帙之林，休坐乎杏坛之上。弟子读书，孔子弦歌鼓琴。

——[宋]吕浦撰，竹溪稿，卷下

《杏坛问答》：竹溪叟坐矶上，有童子笑而问曰：“杏坛之杏红乎？白乎？”叟曰：“昔尼父坐杏坛之上，在缙帙之林，想其时也，天天而申申，喜春风之播仁，遂弦歌而鼓琴，盖浴沂咏歌之同意，乐与万物而为春。尔知夫杏坛之名义乎？杏之为木也，盖花中之春色，乃桃李之与邻。坛之为地也，是泽中之高处，盖岵乎水之滨。传古臧氏誓师之地，有将军战马之歌云，后指杏坛为地之名兮，或地在而木不存，是或启后学之疑，来童子之询。且尔所谓白者，岂非鸭脚其叶，而银壳其实者乎？或大人先生别有祖说，则余蔑之尝矣。或尔故为之说，无乃几乎变黑白、易伪真，牛羊于齐、鹿马于秦，又何异乎宰予妄对之栗社，且何殊乎漆园无稽之大椿。正印简册昭昭，明文汉之钟离，岂无所闻？历代表植，古传于今。尔岂知而戏我耶？不识而问我耶？”童子俯首谢去，叟因归笔之，以求征诸博闻者。

[汉]司马相如，上林赋

于是乎卢橘夏孰，黄甘橙棣，枇杷橪柿，棃柰厚朴；梣枣杨梅，樱桃蒲陶；隐夫黄棘，栝杏离支。罗乎后宫，列乎北园；墀丘陵，下平原；扬翠叶，抗紫茎；发红华，垂朱荣。煌煌扈扈，照曜钜野；沙棠栌栳，华枫枰栌；留落胥邪，仁频并闾，欃檀木兰，豫章女贞。长千仞，大连抱；夸条直畅，实叶葳蕤。攒立丛倚，连卷樛偃；崔错烝骖，坑衡閭闳；垂条扶疏，落英幡纚。

——[晋]郭璞，司马相如《上林赋》注

沙棠栌栳，华枫枰栌（《司马相如·上林赋》）。郭璞注：“枰、平仲木也。”

——[唐]司马贞索隐，[刘宋]裴驷集解，[汉]司马迁撰，史记，卷一百十七

华汜櫟栌。【集解】徐广曰：“汜，一作枫。”驷案：《汉书·音义》曰华木皮可以为索也。【索隐】古今字林云：“栌，合桦也。”郭璞云：“枫似白杨，素圆而岐，有脂而香。犍为舍人曰：‘枫为树厚叶弱茎，大风则鸣，故曰櫟（櫟）櫟。’櫟，平仲木也，亦云火槩木，一云玉精，食其子得为神仙也。”

——[唐]颜师古注，[汉]班固撰，汉书，卷五十七

华枫枰栌。师古曰：华，即今之皮贴弓者也。枫，树脂可为香，今之枫胶香也。《尔

雅》云，一名櫟櫟。枰，即平仲木也。栌，今黄栌木也。华音胡化反。枫音风。枰音平。栌音卢。

——[清]沈钦韩撰，汉书疏证，卷二十九

司马相如传。枰栌。《玉篇》枰仲，木名。《吴都赋》：“平仲君迁”。刘城曰：“平仲之木，实白如银”。索隐曰：“亦云火槁木，一云玉精，食其子得为神仙也。”（李时珍曰：“未知即今银杏果否？”）。《说文·栌字》：“一以为甘栌，夏熟；一曰有宅栌，木出宏农山。”崔豹古今注以栌木为无患木。按：师古所云黄栌木者，陈藏器本草云生商洛山谷，叶圆本黄，可染黄色其无患木。本草拾遗谓之桓木，今之菩提子也（李时珍曰：树甚高，本枝叶皆如椿，特其叶对生，五六月间白花，结实大如弹丸，状如银杏及苦楝子，实中一核似皂荚子，正圆如珠。《山海经》云：袂周之山，其木多桓。郭云：叶似柳，皮黄，不错子似楝，着酒饮之辟恶气，浣之去垢，核坚正黑，即此也）。

——[清]王先谦撰，汉书补注，司马相如传

华枫枰栌。师古曰：华，即今之皮贴弓者也。枫，树脂可为香，今之枫胶香也。《尔雅》云：一名櫟櫟。枰，即平仲木也。栌，今黄栌木也。华音胡化反。枫音风。枰音平。栌音卢。

【补注】沈钦韩曰：华，当作桦。《玉篇》：桦木，似山桃，室韦国用桦皮盖屋。又隋大业中，汾州起汾阳宫，宫南外平林，率是大桦木，高百余尺，从行文武皆剥取皮覆庵舍，取脂烧辟鬼。《一统志》：桦似山桃，皮有紫黑花，可里弓及鞬镫，诸物奉天府诸山中最多。今吉林乌喇有桦皮屯，设丁壮采其皮进御。《尔雅》枫，櫟櫟。《说文》枫木，厚叶弱枝，善摇。一名橐，又橐木，叶摇白也。徐锴云：木遇风而翻，见叶背，背多白，故曰摇白也。枫木，一名橐橐，义出于此。《唐韵》孙炎云：櫟櫟，生江上，有寄生枝高三四尺，生毛。一名枫子，天旱以泥泥之即雨。则枫櫟又稍异。徐锴云：今人谓其上瘤为櫟櫟，遇风雨则长，或三四尺。亦曰枫人。《玉篇》枰仲，木名。《吴都赋》“平仲君迁”，刘成云：“平仲之木，实白如银。”李时珍曰：未知即今银杏果否？

《说文》栌字，一以为甘栌，夏熟。一曰有宅栌木，出宏农山。古今注以栌木为无患木。

案：师古所云黄栌木者，陈藏器本草云：生商洛山，谷叶圆，本黄，可染黄色，其无患木。《本草拾遗》谓之桓木，今之菩提子也。先谦曰：《史记》作“华汜櫟栌”，《集解》引徐广曰：“汜”，一作枫。《索隐》：櫟，平仲木也，亦云火槁木，一云玉精，食其子得为神仙也。先谦案诸家以枰为平仲，说本郭璞，见文选注引。但《史记》作“櫟”，自是皮可染之黄木。见上“櫟离朱杨注”，而《索隐》训为平仲木，疑《索隐》所见本亦作枰，后人窜改耳。宅栌或作托栌，《玉篇》托，托栌也。《集韵》托栌，木名。

[汉]许慎，说文解字

梅。栢也。可食。从木每声。楸。或从某。

棠。牡曰棠，牝曰杜。从木尚声。

杜。甘棠也。从木土声。

某。酸果也。从木从甘。阙。𣎵。古文某，从口。

枰。平也。从木从平，平亦声。

案：在许慎《说文解字》中，将棗列于梅、桤之后。认为“某”是酸果，但不解造字的本意，故曰“闕”。结果将梅树与某树（即银杏）混淆了。其实，在造字的时候，某是甘地之木，是甘棠，是银杏。𣎵，为古文某，象形是两棵上面长着扇形叶的银杏树，表示其雌雄异株。

[晋]左思，吴都赋

东吴王孙輶然而哈曰……尔乃地势块圯，卉木跃蔓。遭薮为圃，值林为苑。异芩藎，夏晔冬蒨。方志所辨，中州所羨。草则藿蒟豆蔻，姜汇非一。……木则枫枿櫟樟，栢栲栳。绵栢栲栳，文櫟栲栳。平仲栲栳，松梓古度。楠榴之木，相思之树。宗生高冈，族茂幽阜。擢本千寻，垂荫万亩。攒柯挈茎，重葩殚叶。轮囷蚪蟠，埴埴鳞接。荣色杂糅，绸缪缟绣。

——[明]慎懋官撰，华夷花木鸟兽珍玩考，卷三

平仲。《吴都赋》“平仲”注曰“木名”，刘成曰：“平仲之木，实白如银。”“平”本作“枰”。《上林赋》“华枫枰栌”。其木理平，可为棋局，故棋盘曰枰。唐诗“芳春平仲绿，清夜子规啼”是也。

——[明]陈懋仁撰，庶物异名疏，卷二十三

木部。平仲。平仲之木，其实如银，即银杏也。

——[明]方以智撰，通雅，卷四十三

平仲，银杏也。一名櫟，一名火囊木。白果，叶如鸭脚，宋初入贡，永叔有诗纪之。初唐沈云卿诗“芳春平仲绿，清夜子规啼”。左太冲《吴都赋》：“栲迁平仲”注，刘成曰：“平仲之木，其实如银。”故无功没之。《上林赋》“华汜櫟栌”，五臣注引郭璞曰：“櫟，平仲木。汜，当作枫。”六臣本“櫟”作“枰”。

[后魏]杨衒之撰，洛阳伽蓝记，卷一

有五层浮图。一所去地五十丈，仙掌凌虚，铎垂云表，作工之妙，埒美永宁。讲堂尼房五百余间，绮疏连亘，户牖相通，珍木香草，不可胜言。牛筋狗骨之木，鸡头鸭脚之草，亦悉备焉。椒房嫔御，学道之所，掖庭美人，并在其中。亦有名族处女，性爱道场，落发辞亲，来仪此寺，屏珍丽之饰，服修道之衣，投心入正，归减一乘。

[唐]陈藏器，本草拾遗

木则平仲，其实如银。

第二节 种植利用

一、种植

提要：这段时期几乎没有留下与银杏相关的志书资料。从各地留存不多且零星分布的银杏古树推测，商、周之间即有银杏栽植，之后历代银杏的栽植逐渐增多，范围也逐渐扩展。汉末三国时，银杏在长江流域已有大量栽植，黄河流域也有零星栽植。西晋和南北朝时期黄河中下游地区银杏栽植的数量进一步增多。其中，著名的有山东省莒县浮来山、安丘县公冶长祠、陕西楼观台、辋川文杏馆、四川青城山、北京潭柘寺等地的银杏古树。据《上林赋》、《吴都赋》所反映的情况，当时银杏被作为园林树种栽植。唐·郭橐驼《种树书》首次记载了银杏种植技术。在《神仙养生秘术》与《语录大观》这两部

道经中，有将银杏花和白果作为养生之用的记述。虽然还很难确切判断这些是否指今天的银杏，但大概可见银杏与道家的渊源关系。

[商]佚名植，山东省莒县浮来山银杏古树

见彩页图 1-1。

——[春秋]左丘明，左传

（隐公八年）九月辛卯，公及莒人盟于浮来。

——[清]许绍锦纂修，[嘉庆]莒州志，卷十三

《游浮来山记》乐安李焕章：余少时读春秋，隐公八年与莒子盟于浮来，其地在莒西二十里。后阅载记云，东莞刘勰彦和校经于浮来之定林寺，心窃慕之，皆以缘未契不果游。又闻寺鸭脚树最大，为山与寺助。余两有江南之役，西出沂，东出诸，浮来介其间，青螺一片，竟弗得从百里外望之。今年春暮游劳山西还，枉道过莒，乃与文学张君翼宸约游浮来。出莒南郭折而西十七八里抵其麓，世范比邱先期至，以张君属故也。浮来南北两峰相向，自东南溜谷中缀而登，仁王刹半为翠烟所蔽，即向所云鸭脚树也。入礼仁王毕，见鸭脚杰立，外及门，内及殿，势矗矗参天，大七八人围。十三干，干皆竟丈。干上枝枝相属，皆径二三尺。登其半腰，干四绕之，中有隙，可坐数人，人依干各不相见也。根盘地凡九，皆经五六步，绿影匝地，丛雾弥霄。浮来、定林、鸭脚盖交相藉也。志云鲁侯与莒子会盟时，鸭脚已巍然大。刘彦和罢通事舍人，改僧名慧地，翻经其下，著《文心雕龙》，不啻西域菩提树底诸知识跏趺而谈也。或曰蒙阴山亦有浮来，江南寺亦有定林，此皆各引其名胜以为重，不必深辨。但余生平所见，天启辛酉，从先大夫观察秦陇在华州官署见五人槐，康熙戊午，晋中赵城见娲皇庙有枯柏皆五六人围，其条柯微觉，摩挲剥蚀，未若此树之蓊蔚龙嵒，软绿新青，穿云岚而避风雨，岁结实甚繁多。或惜其生于僻壤，未得与五大夫三将军并载图经，然因浮来而知定林，因定林而知鸭脚。考《齐记补》《齐乘》，并载及之，亦不减图经矣。颍阳晚霞，山河掩映，沐流明灭，卫足而归，伸纸磨墨，疾笔书之，以志从前梦想之怀，今始克慰焉尔。

——[清]许绍锦纂修，[嘉庆]莒州志，卷十四

《定林寺银杏》（诸城）李澄中：嘉树何年植，空王此旧台。秋声连莒子，山色满浮来。枝偃蛟龙蛰，风鸣雷雨开。鲁公盟会处，事往有余哀。

《游浮来观银杏》（诸城）张霖：老树植何年，苍然见太古。相对不忍别，蒙蒙来细雨。又（诸城）张安：老树杈枒历劫灰，盘根空谷少人猜。枝繁叶万年年绿，自喜天全碧涧隈。又（诸城）高璿：浮来山寺此登临，古树婆娑岁月深。铁干峻嶒留劲骨，虬枝纡曲结层阴。秦云汉月通消息，春雨秋风自古今。应识灵根终不灭，亭亭独立伴高岑。

《浮来山观银杏树作》（武进）吕岳自（相传鲁隐公八年，与莒人会于浮来，即此树下。其说近凿，然树即奇古，我闻在昔不复深辨云尔）：画屏新展春山晓，檐鹊声喧风日好。浮来大树久所闻，出郭携朋事幽讨。沙平草浅马蹄骄，行过西湖烟雨桥。尚觉峰峦云外远，已疑树影月中高。泉流细细通山麓，引我盘旋入岩谷。梵宇犹存古定林，校经慧地空遗躅。暮看银杏势□天，阅尽沧桑不记年。汉柏秦松皆后辈，根蟠古佛未生前。相传其下敦槃会，此树亭亭若青盖。鲁史春秋第一公，再传方谄恒星悔。即今长荫