



七

QIYOUWENCONG

友



从



天马图书有限公司

七友文丛

李彬凯	陈 汉
赵西尧	张名扬
王益龄	路 铁
沈	愚

天马图书有限公司

七友文丛

作 者：李彬凯 陈 汉 赵西尧 张名扬
王益龄 路 铁 沈 愚

出 版：天马图书有限公司
(香港上水新成路 123 号三楼)

印 刷：裕达印刷有限公司

开 本：850 × 1169 毫米 1/32

字 数：200 千

印 张：9

版 次：2004 年 7 月第一版

书 号：ISBN 962-450-360-5/D · 43329

定 价：15 元



自左向右:路铁、陈汉、张名扬、李彬凯、赵西尧、沈愚、王益龄

序：说多余也不多余的话

大半辈子码汉字、执教鞭的几个“主儿”，不甘清闲，没事找事，凑到一起，弄了个小小文学社团——“许下七友”。往日我们彼此并不都过从甚密，只是共同钟爱文学，且基本属一“茬儿”人（其实我们相差近20岁），故有人撺掇，有人张罗，有人响应，于是事便成了。

不似新文学运动时期的文学社团，有明确的文学主张；我们只有两点想法不谋而合，故终于走到一起了。其一是我们深知自身的零部件或磨损或锈蚀或转动不灵了……亟待揩拭、除锈、上油润滑、养护维修。为此我们欲退（离）而不休，继续保持接触社会，接触文学活动，接触文学中青年，更新知识，涤荡旧学，与时俱进，永不掉队。其二是我们割舍不了关注许昌文学事业的情缘。固然我们的学识和影响是很有限的，但“精神”总归还有一点，有一分热发一分光吧！

95高龄的国学大师文怀沙日前莅许。传闻老先生话间说到“老不张狂八宝山”。此话显由“少年老成老张狂”引伸而来。文老着实可爱，敢想敢说，但我们不敢苟同。不是不怕进八宝山（怕是永也进不去，我们职级不够。此地当等而下之，要减去一个数，这里只有七里店），而是因“老来狂”不属于一般人。那是一种非常之精神状态，须得有大学问大声望大造化。一般人若东

施效颦，必有装腔拿势欺世盗名之谦。我们虽不甘清闲没事找事，但决不充当“倚老卖老”的角色，更不作“九斤老太”。时下世风颇与某些传统有抵牾，人们似乎不如往昔那么戴见老家伙了，也许与中国已进入老龄社会不无关系。常言说，法律面前人人平等，那么在文学面前呢？当然也无长幼之分，尊卑之别。我们虽马齿徒增，却殷切期盼能在文学链接中起到我们这一环应有的作用，仅此而已无复它求！

“许下七友”既是文学社团，就该开垦出属于自己的的一方园地。《七友文丛》应运而生了，今后将不定期编辑出版。此期发表辑录了我们近时写作的部分散文、诗歌、评论和理论文章等。这是一份拼盘。我们不谙日本韩国料理，更未吃过英法大菜，是依照居家祖传之烹炒成法炮制的，其色其香其形怎样，味道如何，恳请诸君品尝后予以评说。

希望在前，薪火已传递给了年轻人，许昌文运昌盛有赖于新生代。尽管我们已垂垂老矣，但我们甘愿以肉身作垫脚石，真的！

2004年7月

序：说多余也不多余的话·····	001
------------------	-----

李彬凯乡情系列散文

田野之恋·····	001
布谷鸟又叫了·····	004
碾串·楝花·····	006
表姑·花轿与我·····	008
红薯情缘·····	011
剑麻情思·····	014
远去的名词·····	017
毛驴泪·····	020
古镇拾趣·····	023
党旗·····	027
故乡风情录·····	030
麦收季节·····	033
久违的乌鸦·····	036
怀念大雁南飞时·····	039
心祭·····	042
我的小孙女·····	045

陈汉作品选

真 实 记 录

奇迹就在坚持之中·····	049
---------------	-----

目 录

002

信念的力量·····	051
快乐随想·····	052
自责·····	053
身后有敌·····	054
一句话的作用·····	055
免费餐馆·····	057
风景有价·····	058

随 笔 六 章

蒙娜丽莎的魅力·····	060
广场上的老槐树·····	062
吃相·····	065
人的底色是普通·····	067
机灵的小黄鸡·····	070
距离美·····	072

艺 海 漫 笔

宝剑锋从磨砺出·····	075
深情的军旅壮歌·····	077
让人疼痛的抒写·····	080
乡音乡情浓似酒·····	082
一缕清新的山野之风·····	084

赵西尧艺术心理学系列论文

神与物游 贵在神思·····	087
心游目想 移晷忘倦·····	097

论文学创作与感知失真·····	104
文学创作与幻觉描写·····	112
文学创作与心理失态·····	123

张名扬艺谭稿存

“异想天开”成正果·····	131
新绿染层林 数点红深藏·····	133
道德文章千古事 修炼正果苦心志·····	135
有益的探讨 可喜的收获·····	137
千锤百炼始成诗·····	138
方寸之间任驰骋·····	140
路边青青草 诗中殷殷情·····	143
探索进取 层楼更上·····	144
百尺竿头再精进·····	146
希望在前 辉煌在后·····	148
精美洗练 情神兼备·····	150
人到中年 画入佳境·····	152
探索中求变 变中精进·····	153
朝气蓬勃胜当年·····	156
摄天下美景 悟人生真谛·····	158
为繁荣书画市场添砖加瓦·····	160
创新靠胆识 精进靠勤奋·····	162
厚重中求灵动 变化中求稳定·····	164
抨击陋习时弊 建设精神文明·····	166
人渐老到文渐佳·····	168

目 录

004

失落中寻觅	期盼中呐喊·····	170
-------	------------	-----

王益龄作品选

新 诗

感谢您, 老师·····	173
荷赞·····	174
风筝·····	174
兵马俑·····	174
晁错墓碑解读·····	175
谒孟姜女庙·····	175
蓝宝石·····	176
城市二题·····	177

旧 体 诗 词

七绝二首 怀念马寅初·····	178
临江仙 抗洪英雄赞·····	178
忆江南 植树·····	178
七律 受禅台·····	179
忆江南 华佗墓·····	179
七绝 重读《聊斋》·····	179
浪淘沙 鄢陵花博会·····	179

散 文

“巡海夜叉”的成功之举·····	180
回眸《大宅门》·····	184

《世上只有妈妈好》的原声带·····	186
落红不是无情物·····	189
《范功书法汇报展》前言·····	192
中文系学生《写作园地》发刊辞·····	194
菊韵·····	195
贺年卡·····	197
生命的输出·····	198
导游剪影·····	199
小国大观·····	204
三国人物咏叹调·····	208

路铁作品选

散 文

追寻灿烂·····	215
母亲最后的日子·····	225

旧 体 诗 十 三 首

致中国第一位航天员杨利伟·····	231
送王元明赴新加坡定居·····	231
读《溪源诗文》致王之勤·····	232
登春秋楼·····	232
过灞陵桥·····	233
应邀赴学生聚会有怀·····	233
聚首小西湖·····	234
无题·····	234

目 录

006

回故里·····	235
探胜云台·····	235
题怡景花城·····	236
湖畔·····	236
老家·····	236

沈愚作品选

曹 操 散 论

从“奉天子都许”看曹操经国谋略——一说曹操·····	237
曹操的“奸”与“雄”——二说曹操·····	243
曹操富才而缺德——三说曹操·····	245
马背诗人曹孟德——四说曹操·····	249

艺 海 探 寻

是诗亦是人格宣言·····	253
白喜臣先生及其书法艺术·····	256
天道酬勤 功到志显·····	258
《爱恨情殇》的书内书外·····	259

亲 情 篇

父亲是我的四季·····	263
乌啼·····	263
母亲的叮咛·····	267
怀念母亲·····	274

李彬凯乡情系列散文

田野之恋

近年来，许是在城市住腻了，抑或是人老思故，常常想念家乡，尤其是童年在田野里的乐趣，至今仍留恋依依。

我童年的大部分时光，是在田野里度过的。那时，我跟着大人去地里割草、放牛、打畦、浇水。就是在田野里，我认识了小麦、大麦、扁豆、豌豆和五谷杂粮，是在田野里，我懂得了间作、套种、保墒、打苗和农时季节。田野，是我开始认识这个世界的第一位老师。可以说，四季的田野都给过我恩泽。

春天，莺歌燕舞，柳绿桃红。绿茵茵的苇叶在和煦的春风里摇曳，黄灿灿的油菜花流金溢香。整个原野，仿佛成了一个花团锦簇的世界。春草茸茸，野花争艳，蜜蜂嗡

嗡叫着，来往追逐，开始忙于采集工作；百灵鸟妙喉婉转，忽起忽落，在麦垄里来回穿梭。我悄悄地把网扎在地头，尔后就顺着麦垄轻轻地撒土，待百灵鸟接近网绳时，突然起哄，鸟儿就一头栽在网帘里，“捉住了！”拿回家放进竹笼里，用蛋黄拌小米，调养十天半月，就可以到古庙会上参加比赛了。捉了百灵鸟，我拎着篮子去剜野菜。毛毛妞、荠荠菜、米米蒿、涩豆秧，在麦田来回几趟，一时三刻，就是一篮子。回到家，母亲用清水淘净，放在豆汁里煮熟后，再下酸浆，就成了“懒豆腐”。俗话说：懒豆腐炒三遍，给肉也不换。这是豫东农村一道传统名菜。

夏天，“豌豆偷熟！”布谷鸟一声嘹亮的欢叫，庄严地宣告：夏天已经到了。我迎着亮丽的阳光，走进辽阔的田野。举目眺望，无边无际的麦田，被风吹拂着，荡起了粼粼金波。护麦的人们，响着口哨，吹着麦笛，唱着小戏，整个原野汇成了一曲欢庆丰收的农家乐。此景此情，让人心里舒展、快活。趁大人在地头摆龙门阵，我和同伴们就在草地上赛跑、摔跤，或者在没人深的麦田里捉迷藏，常常弄得抹着鼻涕疯笑。玩累了，大家七手八脚，拾上一堆干草，燃起了篝火，挑摘那籽粒最为饱满的麦穗，焙熟、烘焦，揉去麦皮，吃上一口，满嘴生香，津津有味。直到日当中午，大人在村头喊着吃饭时，我们才带着满脸“胡须”，蹦蹦跳跳地回家了。

秋天，是收获的季节，也是最热闹的季节。田野青帐遍起，咧着嘴的玉米，猫着腰的谷子，蓬着发的棉花，吡着牙的芝麻，拖着辫子的红薯，红着脸的高粱，仿佛像是喜悠悠地在微风中摇摆欢舞。我家乡有一个传统习惯，棉花地里带甜瓜，芝麻地里带西瓜。俗话说：“立了

秋，挂锄钩。”农事一闲，我就赶着我家的一头老黄牛，在地头、沟边放牧。渴了，到芝麻地里摘西瓜吃，或者折高粱里边的甜秆当甘蔗吃；饿了，到棉花地里摘甜瓜吃，或者扒红薯烧着吃，反正一切都是现成的。

太阳落山了，伙伴们聚集在一起，用红薯梗把干豆叶捆成球型，点着火，拉上牵绳，用手抡转，远远望去，无数个火环在空中飞舞，神奇而壮观。

冬天，田野像是一个博大的广场，无遮无拦十分空旷，特别是大雪之后，大地好似盖上一层厚厚的白被子，万里江山也变成了一个粉妆玉砌的世界。这时正值冬闲，又是捉兔子的好时机。我带着狗跟在大人的后边起哄，兔子一出现，往往是一蹦一停，跑起来十分艰难，这时，我就放狗冲锋，兔子十有八九当了俘虏。接着，便是继续在雪地里搜索前进，曾收获了不知多少个欢笑和快乐。

“归去来兮！”我是多么想回到童年时代那种无忧无虑的田野生活中去啊！

(1996年1月19日)

布谷鸟又叫了

“豌豆偷熟！”布谷鸟又叫了，它那一声声嘹亮的鸣唱，清脆地跌落在辽阔的乡间田野，触动了百里平原耕耘者平静而又忧愁的心潭。于是，四乡八村，一片喧闹。

百鸟之中的布谷鸟，算不上是一位好的歌手，它发出的只不过是那一句“豌豆偷熟”无限重复的声音。可就是这单调无休止的啼叫，何以如此摄人魂魄？又何以惹动那么多文人墨客写下了多少个感人至深的华章佳句呢？这是因为那个已被当代人所不熟悉、不理解的“青黄不接”的季节，布谷鸟简直就是一种救命的鸟！曾记得在孩提时期，农村保守落后，即没有优良品种，又没有化学肥料，农药、机械更谈不上，每亩地收成六七十公斤就是好年景。因此，夏收结束，缴了公粮，吃不上几天白馍，粮囤就透底了。秋季则是十年九不收，旱涝灾害连年不断，红薯叶、豆腐窝，勉强支撑到春节，过罢正月十五就得下地剜野菜，上树捋榆叶。长天老日头，一天三顿青菜汤，人们处在死亡的边沿。待到布谷鸟一声欢叫，麦子开始飘香，豌豆由青变黄。田野里麦哨遍起，小戏声声，农民菜色的黄脸上开始有了笑容。我们这些饿急了的孩子，三五成群钻到麦地里，熟练地捋下一把把的麦穗，搓上几搓，吹去麦皮，填到嘴里又甜又香。

布谷鸟不仅是一种救命的候鸟，而且也是一种传递幸福的信鸟，在那个男女碰面不准双目注视，到了年龄也不允许谈恋爱的年月里，布谷鸟一声欢叫，五彩缤纷的涟漪便从人们心源深处层层涌起。俗话说：小麦出穗，

大麦黄梢，闺女下地，小子（男孩）恋坡。一对对青年男女便大胆地冲破舆论与压力编织的篱笆，三三两两出现在一望无际的麦田里。他们不具备现代青年人的浪漫和新潮，只是手拉手在麦垅间游荡……游荡……

“豌豆偷熟！”随着布谷鸟夜以继日的啼叫，农村的忙碌氛围就开始出现了。首先是收拾整理镰刀、桑杈、扫帚、木锨、皮套等应时农具，还要给牲口蹄子上上掌。修鸡窝、垒猪圈、出粪、拉土，这些活一到麦天就顾不上了。而且清仓打扫、晒囤底、补穴子，缸啊、柜啊，都搬到阳光下散潮气。同时，把能找到的麻包、布袋都集中到一起，婶子、大娘们坐在院子里树阴下，该缝的缝，该补的补，连一根根扎口儿的细绳都准备好了。这时，村南头的铁匠大爷就又支起了他的炭炉，红红的炉火，烤紫了他的胸膛，飞进的火花把他护在下身的围布燃得吱吱冒烟。随着响锤、重锤交替敲打的音乐，一把把弯弯的镰刀便摆成一片，在夏日的阳光照耀下闪闪烁烁。

“豌豆偷熟！”布谷鸟又叫了，这种鸟和它的叫声，对于从彼岸过来的，曾经是一年糠菜半年粮的人们，将永远是一种救命的恩使，幸福的召唤！

（1997年6月7日）