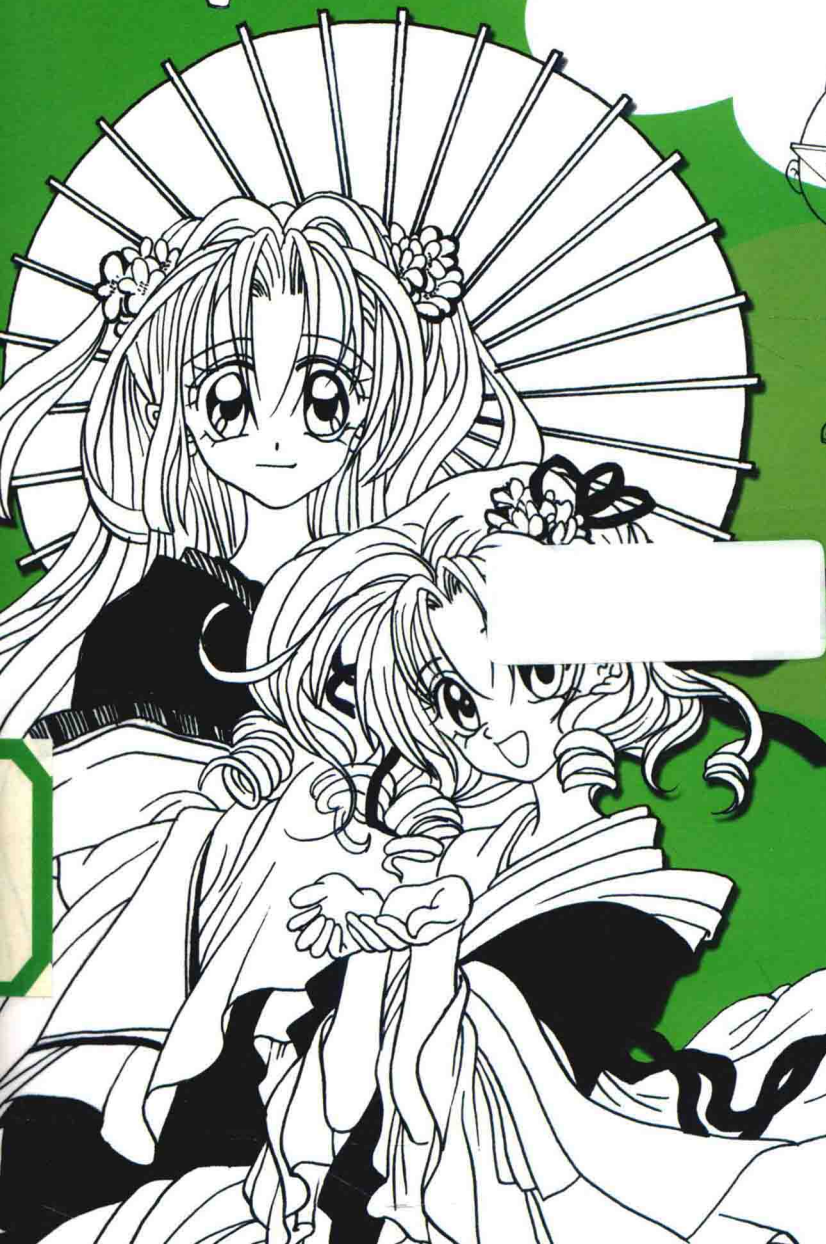


炫卡通

Q版人物篇

沈晔 编著

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



炫卡通

Q版人物篇

沈晔 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

炫卡通. Q版人物篇/沈晔编著. —合肥: 安徽美术出版社,
2013. 12

ISBN 978-7-5398-4583-8

I. ①炫… II. ①沈… III. ①动画—人物画—绘画技法 IV.
①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248898号

炫卡通 Q版人物篇

XUAN KATONG Q BAN RENWU PIAN

沈晔 编著

出版人: 武忠平

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

责任校对: 司开江 陈芳芳 林晓晓

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场14F

邮编: 230071

营销部: 0551-63533604(省内) 0551-63533607(省外)

印制: 合肥精艺印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 4

版次: 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-4583-8

定价: 14.80元

编辑热线: 0551-63533619

QQ: 1952225467

电子邮箱: 1952225467@qq.com

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

目录

什么是Q版人物/1

- 各种版本的人物比例/1
- 男生头身比例的演变过程/1
- 女生头身比例的演变过程/4
- 女生、男生的转面/6
- Q版人物造型的男女性别对比/12
- Q版人物的男女对比/18
- Q版人物的各年龄段的表现/21

Q版人物的头像画法/28

- Q版人物的面部比例/28
- 面部细节的对比/29
- 头发的对比/32
- 表情的刻画/34
- Q版人物的性格表现/39

Q版人物的全身像画法/40

- 身体比例/40
- Q版人物的演变过程/43
- 利用身体动态表达情感/45
- 实践练习/50

Q版人物的服饰表现/54



什么是Q版人物

在漫画或动画作品中，经常会看到熟悉的动漫角色以一种大头小身的可爱化形象出现，这就是本书所要介绍的Q版人物。与正常比例的人物相比，Q版人物的表情更夸张，表现也更简练。

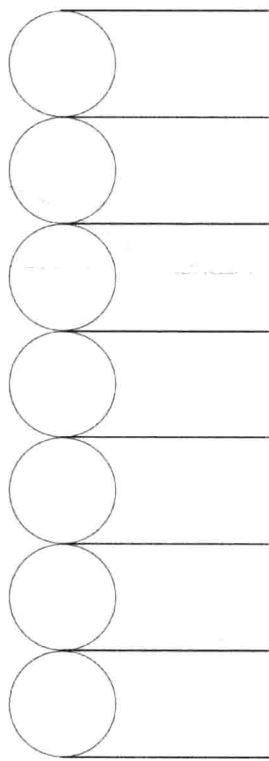
各种版本的人物比例

成年人的正常身体比例一般在五至八头身之间，不同人物的比例也有所变化。西方人头部占身体的比例比东方人相对要小些。现代人的审美标准也更倾向西方人的身材，认为完美的头身比例在七至八头身，一般服装模特要达到这个标准。

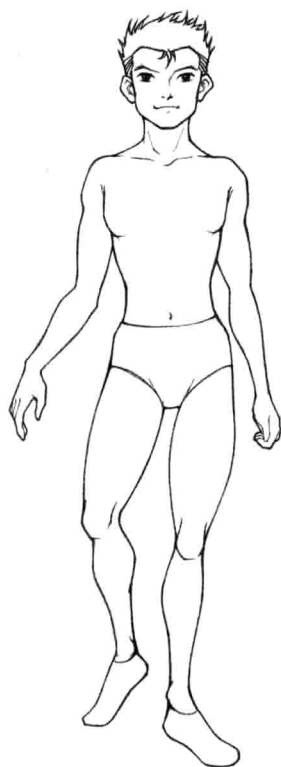
儿童的头身比例跟成年人的不一样，根据年龄大小，一般在三至五头身之间。



成熟女性



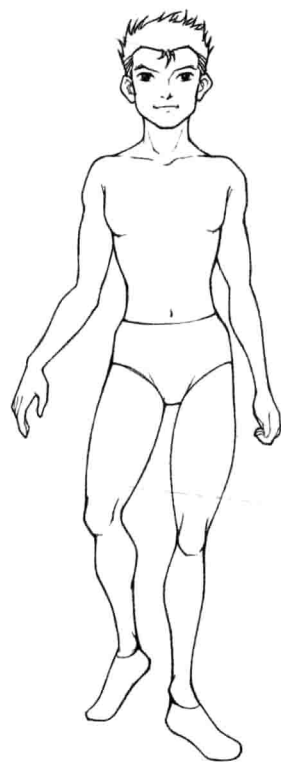
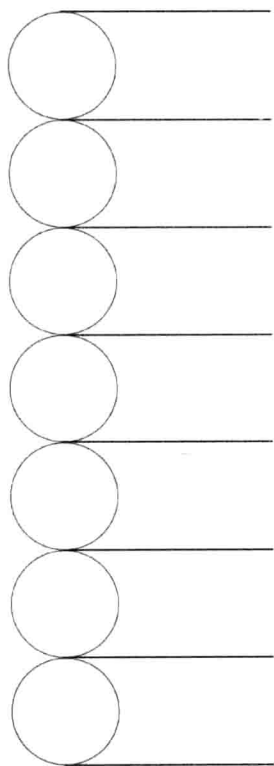
比例分布



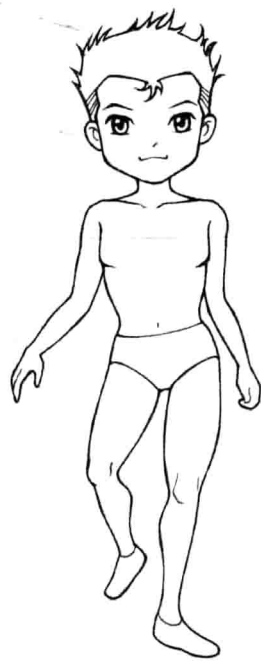
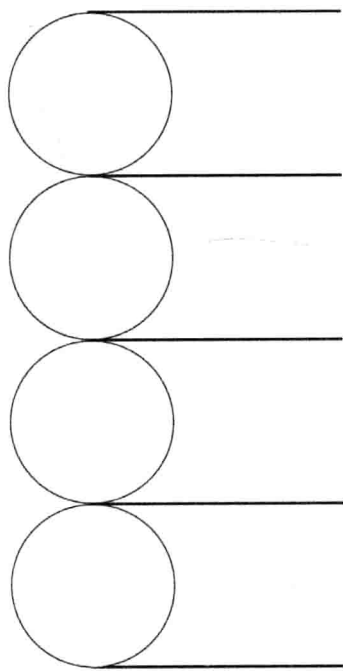
成熟男性

男生头身比例的演变过程

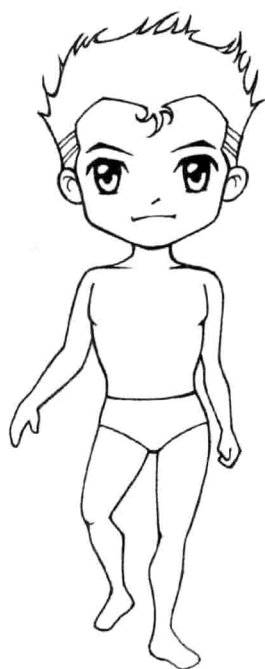
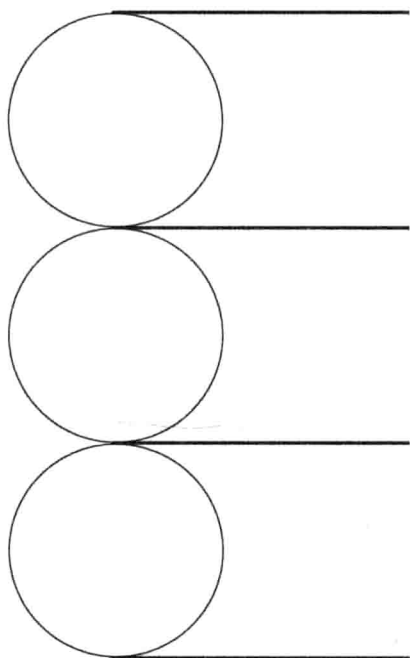
在特定的情况下，动画画家会把修长俊美的七头身人物夸张变形为二至五头身，即Q版人物。通常这种可爱化了的造型用于搞笑的剧情或海报等，突出人物的亲切可爱。这一形象深受读者和观众的喜爱。



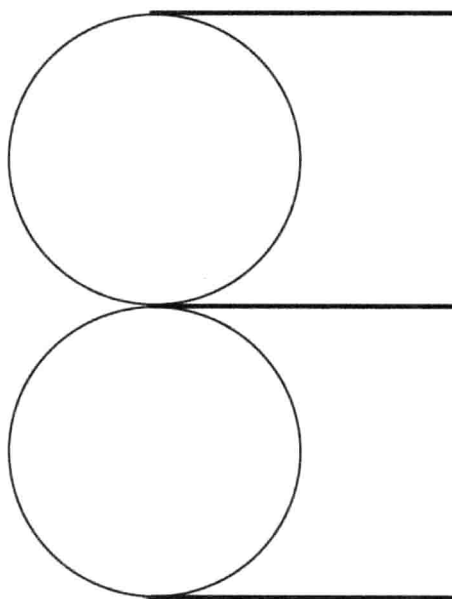
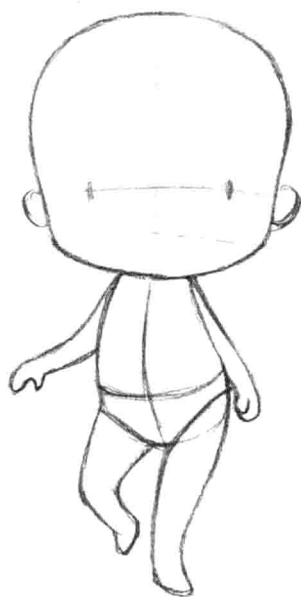
写实版七头身男生的比例
骨骼、肌肉明显，身材修长



四头身男生的比例
身体结构稍稍弱化



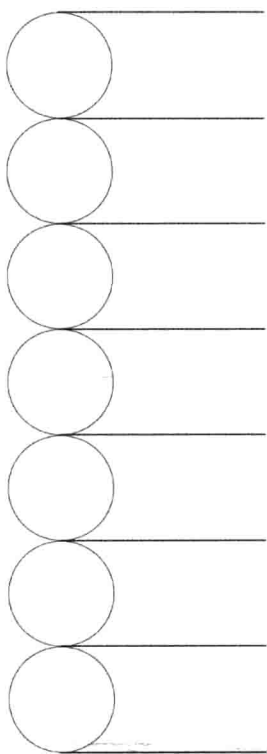
三头身男生的比例
骨骼、肌肉等结构更加弱化



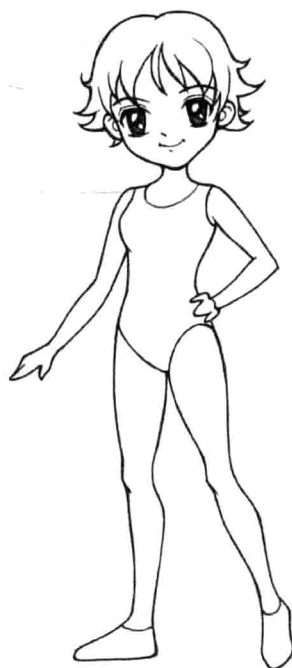
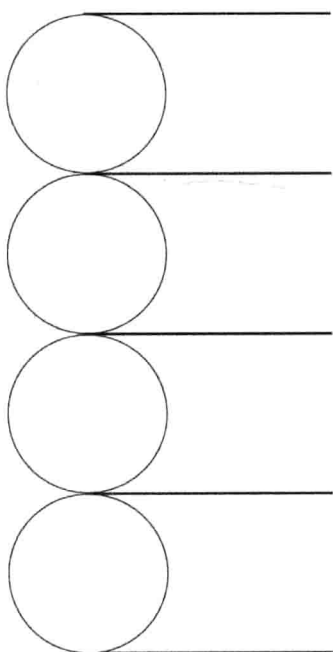
二头身男生的比例
身体的许多结构被省略，整体显现儿童的特征

女生头身比例的演变过程

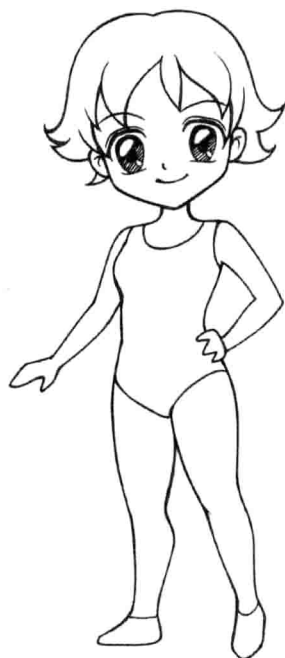
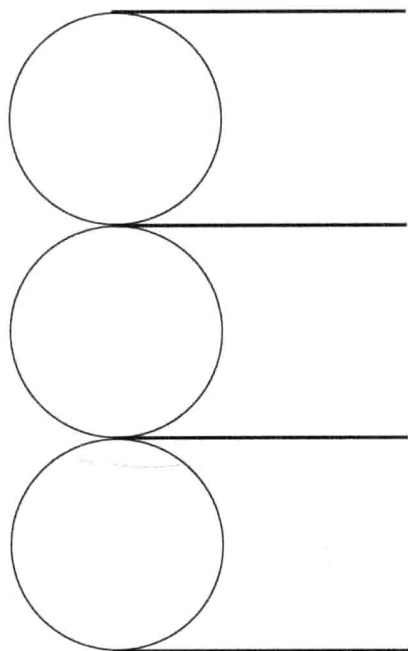
女生的骨骼和肌肉不像男生那么明显，她们身体线条柔和，起伏有致。



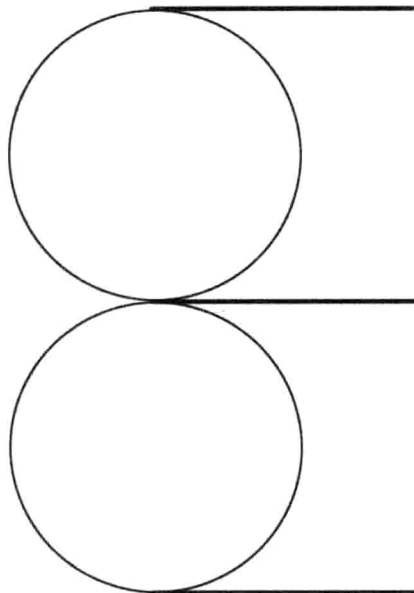
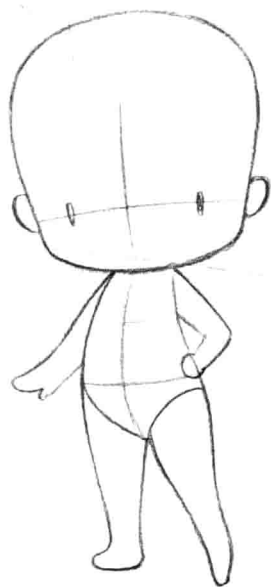
写实版七头身女生的比例
性别特征明显，曲线毕露



四头身女生的比例
除了身体比例缩短，身体曲线也稍减弱



三头身女生的比例
性别特征进一步弱化

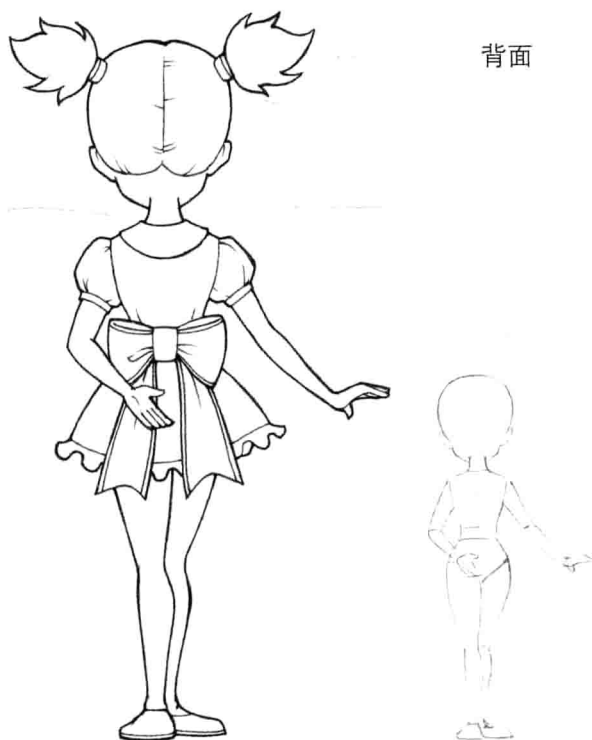
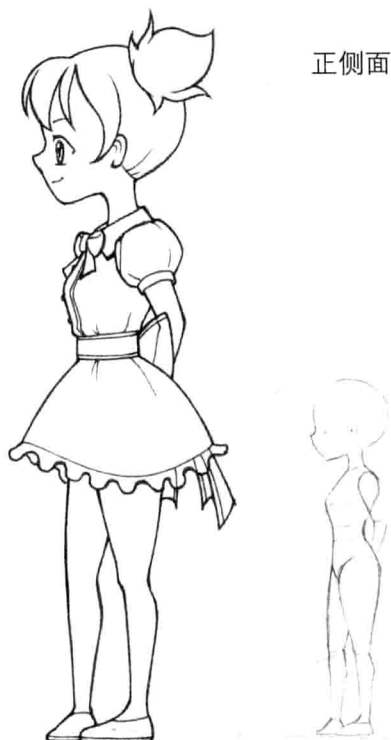


二头身女生的比例
身体已经基本像儿童，性别特征和关节不明显了，重点突出了人物拙拙的、可爱的一面

女生、男生的转面

1. 四头身女生的转面

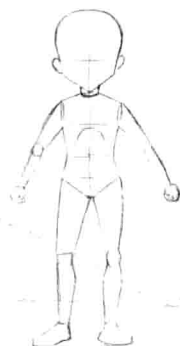
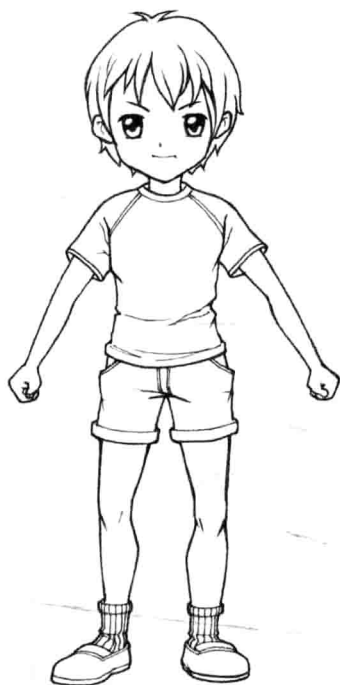
四头身女生的身体比例，躯干部分占一头身，腿部修长占两头身。



2.四头身男生的转面

四头身男生的身体比例在纵向上和女生的基本一样，但各部位的粗细比例有所不同。女生的腰部更细、髋部更宽，而男生的肩部更宽，腰部、髋部的变化不大。几头身的“头”，是指头颅的大小，实际画时再加上头发的厚度，头部会显得更大一点。

正面



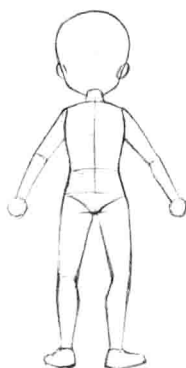
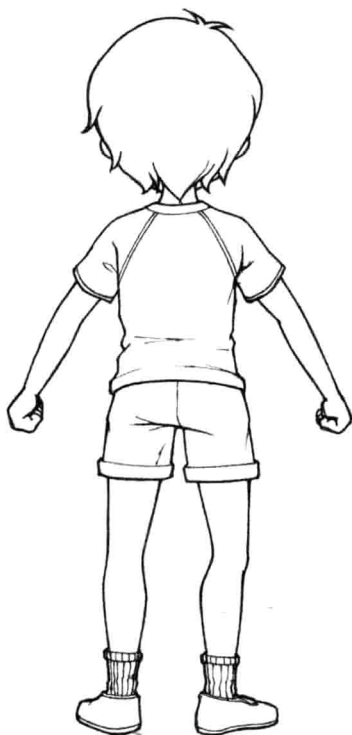
3/4侧面



正侧面
画正侧面时，
注意后背的曲
线关系



背面

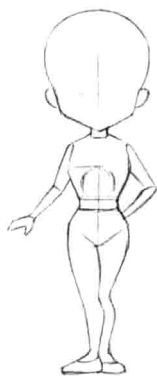


3.三头身女生的转面

在三头身女生的头身比例中，躯干部分仍占一头身，腿部比四头身的缩短，只占一头身，身体曲线起伏也相应减弱。三头身的人物细节比四头身减少。



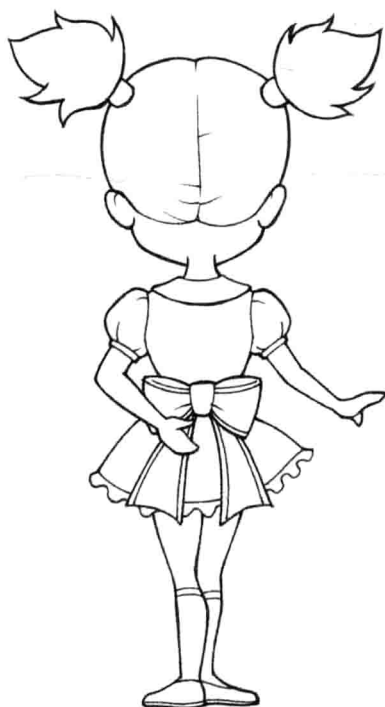
正面



3/4侧面
身体侧转后会有部分身体被遮挡，画结构图时要把被遮的部分画完整，清稿时只勾出看得到的部分



正侧面



背面

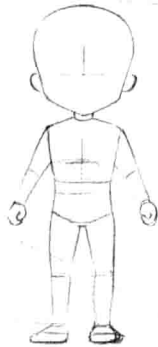


4.三头身男生的转面

三头身的男生和四头身的男生相比，头部所占比例更大，腿部长短缩短，整体更趋向儿童化。



正面



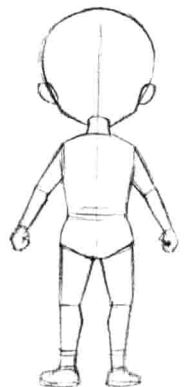
3/4侧面
除了身体结构发生侧转，头发也有变化，能看到脑后的头发



正侧面
头发是有厚度的，不能紧贴在头颅上



背面



5.二头身女生的转面

二头身的Q版人物已经省略了很多细节，也弱化了身体的结构特点，重点突出人物可爱的一面。



6.二头身男生的转面

当人体比例缩小到二头身时，无论是男生还是女生，除了身体结构、服装细节省略外，性别特征也相应减弱，Q版人物的“Q”字在此时得到充分彰显。



Q版人物造型的男女性别对比

写实的男生的骨骼和肌肉结构比女生明显，肩宽胯窄，手和脚较大，颈部较粗，面部轮廓硬朗，眼神坚毅。画时要整体表现出男生的俊朗帅气，挺拔英武。

写实的女生，要表现出女性的纤长柔美，温柔可爱。画时要突出身体的曲线之美，细腰丰臀，手臂与腿纤细，手和脚较小，面部线条柔和。除此之外，男生、女生在动态、服饰、发型上的差别更要重点表现，它们是塑造人物的重要因素。

1.Q版女生的发型与发饰

女生的发质相对较柔软，通常以长发居多，发型花样繁多，发饰也丰富多彩。发型是凸显女生柔美形象的重要因素。



短发一般给人干练的感觉，但偏分后，再戴上可爱的蝴蝶结发箍，就由干练转向俏皮了

下垂于耳边的两束短马尾辫，显出女孩活泼中不失温柔的个性



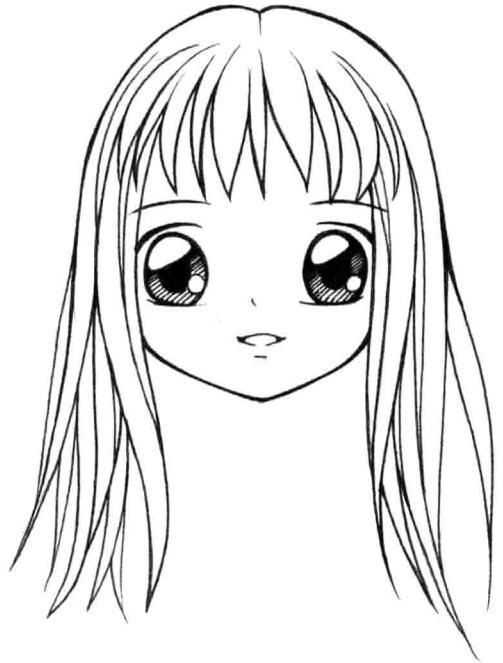
有刘海的短卷发可爱俏丽，给人洋娃娃般的感受

蓬松的大波浪长发显出女生的成熟浪漫





两根麻花辫给人怀旧、朴素的感觉



中分的长直发是文艺女青年的心仪发型，沉静又不失浪漫气息，自然中散发出书卷气



童花头是很适合东方女孩的一款发型，头顶戴一个超大的蝴蝶结，显得乖巧、可爱



两个冲天的小羊角辫，显出女孩活泼好动的性格