



西安碑林名碑精粹
趙力光 編

韓涓墓誌

長孫瓘墓誌

李沂墓誌

李虔墓誌

李虔墓誌



韓涓墓誌

長孫瓘墓誌

李沂墓誌

李虔墓誌

責任編輯 李 鳴
封面設計 嚴克勤
技術編輯 王建中

圖書在版編目(CIP)數據

韓涓墓誌·長孫瓘墓誌·夫人李虔墓誌·李沂墓誌 / 趙力光編.
-上海:上海古籍出版社, 2012.8
(西安碑林名碑精粹)
ISBN 978-7-5325-6581-8

I. ①韓… II. ①趙… III. ①隸書—碑帖—中國—唐代②隸書—
碑帖—中國—唐代③行書—碑帖—中國—唐代④楷書—碑帖—
中國—唐代 IV. ①J292.24

中國版本圖書館CIP資料核字(2012)第159112號

西安碑林名碑精粹

韓涓墓誌·長孫瓘墓誌·
夫人李虔墓誌·李沂墓誌
趙力光 編

上海世紀出版股份有限公司
上海古籍出版社 出版
(上海瑞金二路272號 郵政編碼 200020)

- (1) 網址: www.guji.com.cn
- (2) E-mail: gujil@guji.com.cn
- (3) 易文網網址: www.ewen.cc

上海世紀出版股份有限公司發行中心發行經銷

印刷 上海麗佳制版印刷有限公司

開本 889×1194 5 9/12

印張 5 9/12

版次 2012年8月第1版

2012年8月第1次印刷

印數 1—3,300

ISBN 978-7-5325-6581-8 / J · 429

定價 38.00元

如有質量問題,請與承印公司聯繫

韓涓墓誌

長孫瓘墓誌

李沂墓誌

李虔墓誌

前言

書法是中國獨特的傳統藝術，歷史悠久、源遠流長。自甲骨、金文之後，碑刻遂成為書法藝術的重要載體。它記錄着歷史的滄桑，折射着文字的嬗變，跨時空展現着書法藝術的燦爛與多姿。中華民族的書法藝術之所以延綿不絕，特別是千年以上的書法作品能夠流傳至今，多賴碑刻不易滅失之功，以致後人得以將之作為研究、臨習的對象和範本。

西安乃中國著名的古都，歷史文化遺產豐厚。西安碑林則是其中最為獨特的文化景觀之一，有着近千年悠久的歷史。唐末戰亂，唐長安城遭到了毀滅性的破壞，《開成石經》、《石臺孝經》等著名碑石被委棄於郊野。當地官員和文人為保護這些珍貴的碑刻，幾經輾轉，於北宋元祐二年（1087），將這些碑石遷至現址，奠定了碑林的基礎。後經宋、元、明、清及近、現代的搜集和修繕，終形成碑石林立、蔚然大觀的氣勢，故名「碑林」。如今，這裏將西安孔廟擴容其中，建立了西安碑林博物館。

西安碑林現藏漢代至近代的碑刻四千餘方，居中國碑石收藏之冠。其中碑刻種類齊全，有碑石、墓誌、刻經、刻帖、造像、綫刻圖畫等。且篆、隸、真、草、行書體齊備，時代序列完整，在中國書法史上占有重要的地位。漢、魏、晉、唐豐碑薈萃，名揚環宇；宋、元、明、清書家衆多，各具風采，具有很高的歷史文化內涵和書法藝術價值，被譽為「歷史文化的殿堂，書法藝術的寶庫」。

二〇〇九年九月三十日，「中國書法、篆刻」被列入聯合國教科文組織《人類非物質文化遺產代表作名錄》，表明了書法藝術已成為人類重要的文化遺產。為了更好地繼承和弘揚中國傳統書法藝術，我們從西安碑林浩瀚的藏石中精選出各時代具有代表性的篆、隸、真、草、行各種書體之書法名碑四十餘方，編製成這套《西安碑林名碑精粹》叢書，以滿足書法研究者和愛好者的需求。本叢書的編選有以下三個特點：

一、廣羅歷代著名書法家及經典名碑。如漢《曹全碑》，唐《集王聖教序碑》、虞世南《孔子廟堂碑》、顏真卿《多寶塔感應碑》、《顏勤禮碑》、《顏氏家廟碑》、柳公權《玄秘塔碑》等，均為歷代乃至今人臨習的經典之作。這些名碑雖多有印行，但此次選本為西安碑林所藏善本精拓，如宋拓《集王聖教序》為宋拓本中之精品，《孔子廟堂碑》為明拓善本。

二、收錄了從未或少有單獨印行的名碑。西安碑林中有很多名碑在中國書法史上有着重要的地位，然卻很少印行。如北魏《司馬芳殘碑》、《暉福寺碑》等北朝墓誌書法精品，唐褚遂良《同州聖教序》、徐浩《不空和尚碑》、孫藏器《慧堅禪師碑》、韓擇木《南川縣主墓誌》等，此次單製本以滿足人們多層面、多角度的研究臨習之需。

三、精選了一批近年新出土的碑誌。近年，西安碑林入藏了大量新出土的碑誌，其中不乏精品之作。如隋《解方保墓誌》、唐柳公權書《迴元觀鐘樓銘》、唐《韓涓墓誌》、《郭晞夫人長孫瑾墓誌》、《慶王李沂墓誌》、《劉中禮墓誌》等。它們各具特色，都有着很高的學術研究和書法藝術價值。

本叢書的選編得到了西安碑林博物館的鼎力支持，薛建安協調拓本與裝裱，張婷、張彥撰寫了文字說明，羅小幸承擔了拓本拍攝的工作，在此一並致謝。叢書的出版還得到了上海古籍出版社社長王興康及總編趙昌平的熱情關懷，編輯李鳴先生為本叢書辛勤奔波，於此付梓之時，敬致謝忱。

趙力光

二〇一一年初夏

韓涓墓誌

韓涓墓誌

誌題「唐故朝散大夫前彭州長史韓公墓誌銘并序」，誌文二十行，滿行二十二字，隸書。蓋題「大唐故朝散大夫彭州長史韓公墓誌銘」，四行，行四字，隸書。韓伯庸撰，韓秀弼書。誌石並蓋均寬四十九釐米，高五十釐米。唐貞元五年（789）刻，西安東郊灞橋區出土，二〇〇五年入藏西安碑林博物館。

誌主韓涓，京兆人。歷任眉州長史、彭州長史。貞元五年（789）病逝，終年五十四歲。同年葬於長安城東白鹿原。其姪將仕郎前守常州江陰縣主簿韓伯庸撰文，其兄恩王府長史淮陰縣男韓秀弼書。

書者韓秀弼，唐代隸書名家韓擇木之子，工八分書，曾與其父韓擇木並為代宗朝顯貴臧氏家族書碑。所書碑石現存者還有《臧希晏碑》、《李自正碑》、《李元諒碑》等。韓氏一門隸書，清勁秀雅，有東漢《曹全碑》遺風。明趙頡稱：「秀弼手筆，固是君家尚書公擇木嫡派。」

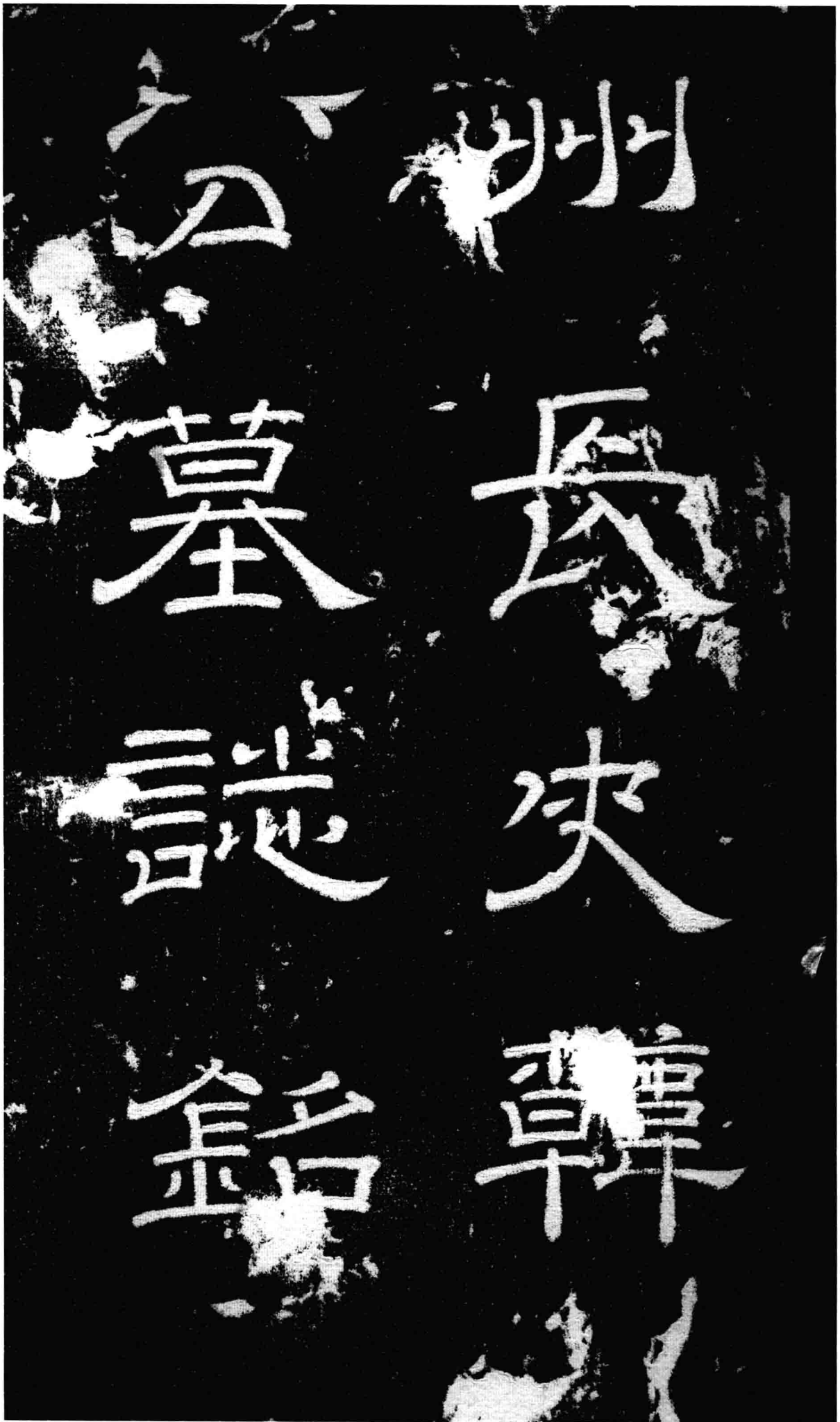
大 唐 故 朝
 大 夫 彭 壺
 州 長 史 韓 公
 墓 誌 銘

唐故朝散大夫前彭州長史韓公墓誌銘并序
此姪將仕郎前守常州武進縣主簿伯庸撰
 貞元五年秋八月九日朝散大夫前彭州長史韓公壺
 夏州之官舍享年五十四公名消字濟其平京北人也
 曾祖履鄆州姑臧縣令祖去藏鄆州刺史父處信充州刺
 史皆止濟其後子唐有光公又能敦義方奉惠訕城仁
 遊藝不墜餘慶是以綱南節度使崔公寧聞其佳聲特為
 敷奏詔授眉州長史至夫興元歲屬皇興順動
 薄於西郊公復有陪扈之勳又授彭州長史若夫佐理一
 郡公方有聞人不敢欺政亦自舉近者以長兄潭
 啟土仗節朔陞骨肉恩深太子情切公所以駕自京邑言
 歸夏城到纔踰月忽嬰斯疾藥石不効奄然殁於其年
 十月廿六日葬于長安城東白鹿原下邇先妣之舊
 塋禮也嗣子應年未忘學忽亡所天喪制之儀宛能
 半禮伯庸奉阮氏竹林之分宗子維城之恩故酌其遺芬
 懷愴而為銘曰
 吉凶倚伏天道之常哲人其萎于何不傷於維吾叔喬喬
 芳躅千里遺沙埋歌來矣窅然窅窅玄理難言痛彼賢愚
 天壽同源荒墳崔嵬秦城之下天長地久風悲松檜
 從兄思王府長史淮陽縣男秀弼書

大唐故朝
散大夫彭



州長史韓
公墓誌銘



唐故朝散大夫前彭州長史

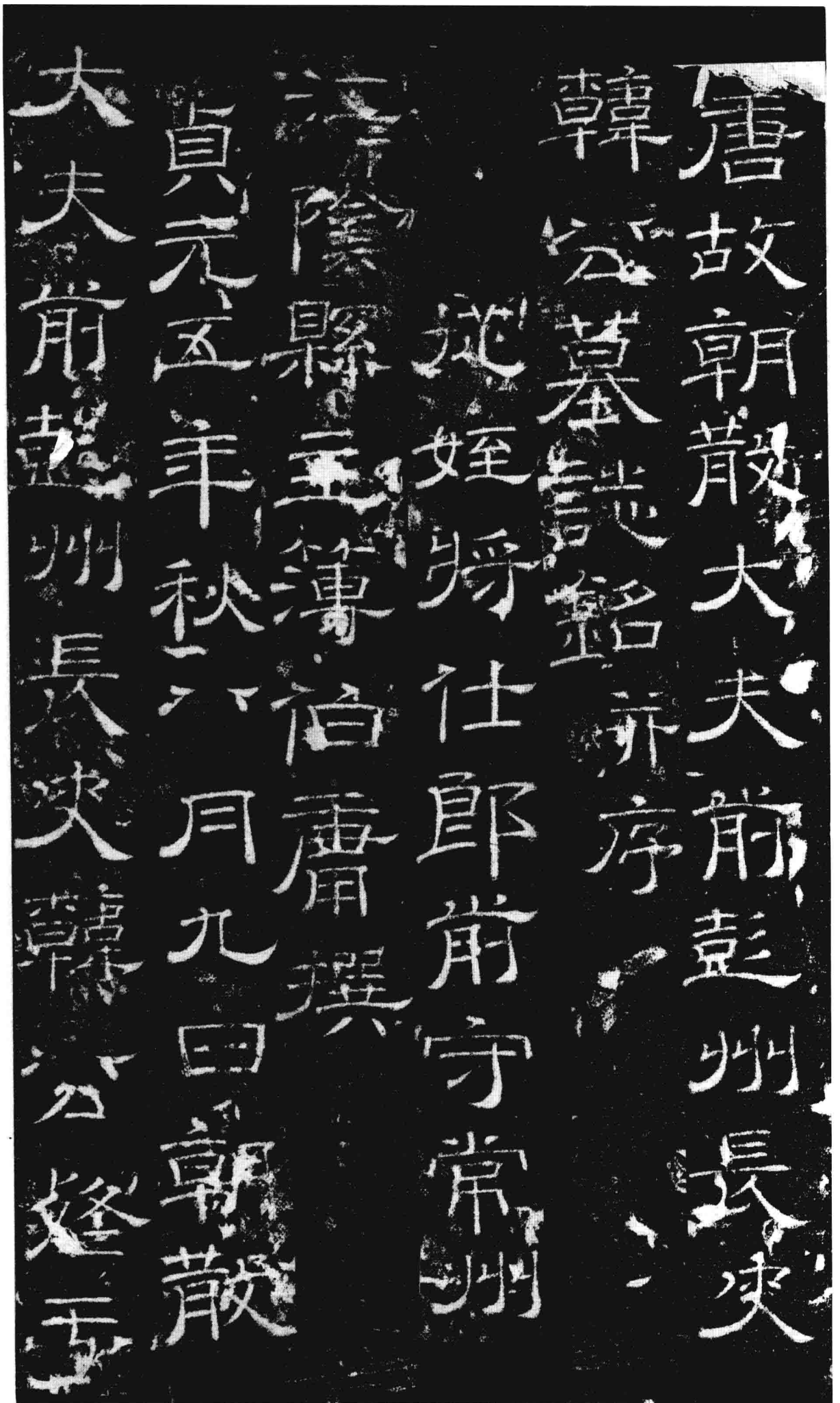
韓公墓誌銘并序

從姪將仕郎前守常州

江陰縣主簿伯庸撰

貞元五年秋八月九日朝散

大夫前彭州長史韓公終于



夏州之官舍享年五十四公
名消字消其本京兆人也
曾祖履鄯州姑臧縣令祖去
惑鄯州刺史父處信兗州刺
史皆世濟其美于唐有光
公又能敦義方承惠訓依仁

夏州之官舍享年五十四公
名消字消其本京兆人也
曾祖履鄯州姑臧縣令祖去
惑鄯州刺史父處信兗州刺
史皆世濟其美于唐有光
公又能敦義方承惠訓依仁

遊藝不墜餘慶是以劍南節
度使崔公寧聞其佳聲特為
敷奏詔授眉州長史至
夫興元歲屬皇輿順動
簿狩西郊公復有陪扈之勳
又授彭州長史若夫佐理二

遊藝不墜餘慶是以劍南節
度使崔公寧聞其佳聲特為
敷奏詔授眉州長史至
夫興元歲屬皇輿順動
簿狩西郊公復有陪扈之勳
又授彭州長史若夫佐理二

郡公方有聞人不敢欺政亦
自舉近者以長兄潭分茅
啓土仗節朔踵骨肉恩深友
于情切公所以駕自京邑言
歸夏城到纔踰月忽嬰斯疾
藥石不効奄然歿世以其年

郡公方有聞人不敢欺政亦
自舉近者以長兄潭分茅
啓土仗節朔踵骨肉恩深友
于情切公所以駕自京邑言
歸夏城到纔踰月忽嬰斯疾
藥石不効奄然歿世以其年

十月十六日葬于長安城東
白鹿原下邇先妣之舊
塋禮也嗣子應年未志學忽
亡所天喪制之儀宛能
中禮伯庸泰阮氏竹林之分
宗子維城之恩故酌其遺芬

十月十六日葬于長安城東
白鹿原下邇先妣之舊
塋禮也嗣子應年未志學忽
亡所天喪制之儀宛能
中禮伯庸泰阮氏竹林之分
宗子維城之恩故酌其遺芬