

探訪文明藝術的美麗邀約

La muse

世界博物館巡禮 D4

菲利普美術館

WASHINGTON, D.C.

時髦紳士的叛逆 與羅曼史——馬奈

在美國首座近代美術館裡

陶醉於雷諾瓦、馬諦斯等人的名畫之中

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D4

菲利普美術館

2002年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：惠龍(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印製：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-74-6 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯 株式會社タミワオフィス

写真版權 ©The Phillips Collection, Washington, D.C.:表紙.P6-7.P9.P10-11.P12.P13.P14-15.P15.P16.P17.P18.P18-19.P20.P21.P22.P23.P24.P25.P26.P27.© SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P12.P26(ピカソ).P18.P27(デューフィ).© ADAGP,SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24.P18-19.P27(ボナール).© ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P14-15.P27(ルオー).P17.P27(ブラック).P21.P27(ミロ).©SUCCESSION H.MATISSE Paris & SPDA Tokyo,1995:P16.P27(マティス).©PRO LITTERIS Zurich & SPDA Tokyo, 1995:P24(ココシュカ).©1995 The Georgia O'Keeffe Foundation/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P22.P25.P27(オキーフ).©1995 ABC/Mondrian Estate/Hdtzman Trust. Licensed by ILP/SPDA & SPDA Tokyo, 1995:P25(モンドリアン).©1995 KATE ROTHKO PRIZEL & CHRISTOPHER ROTHKO/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P25.(ロスコ).©1995 SAM FRANCIS/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P22.P27(フランシス)写真協力ワシントンD.C.政府観光局 ©オリオンプレス

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 泰特岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布蕾拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

The Phillips Collection

菲利普美術館

首都雅緻的美術館



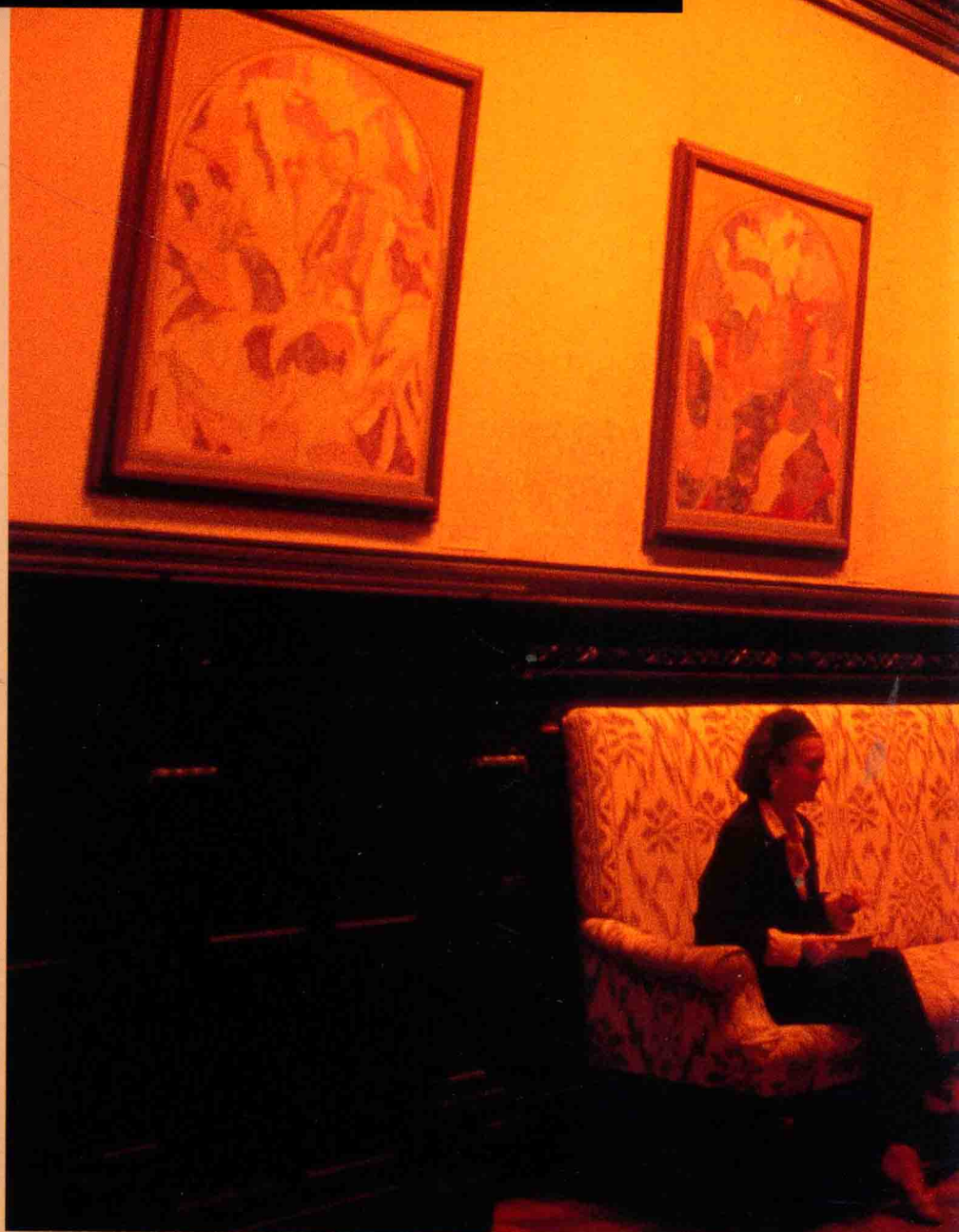
目錄

● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《西班牙舞蹈》(馬奈)	6
● 名畫軼事 馬奈筆下的異國情調	8
● La muse 經典藏品 雷諾瓦、馬諦斯、克利 欣賞近代及現代的珍品	10
● La muse 精賞導覽 一小時瀏覽菲利普精品	26
館內位置圖・另一種樂趣等	
● La muse 藝文漫步 華盛頓特區的美術館	28
● La muse 愛與美之旅 漫步在充滿美和浪漫的巴黎街頭 時髦紳士的叛逆與羅曼史—馬奈	30

〈封面故事〉

奧古斯都·雷諾瓦《船上的午餐》(局部)

模特兒是雷諾瓦四十歲時的戀人，後成為其妻的阿林·夏利戈，畫家與小他十八歲的阿林，經常光臨這間位於巴黎郊外塞納河畔的「馥內斯」餐館，這幅畫是雷諾瓦的代表作之一。



WASHINGTON, D.C.

深刻探索

上至星系黑洞，下至蟲魚鳥獸

世界再發現



世界的每一樣事物都是《國家地理雜誌》的內容。

每個月，《國家地理雜誌》

都將帶領讀者進入世界上最難以想像的角落，

探索與發現，《國家地理雜誌》與所有其他雜誌最大的分野，

就在於《國家地理雜誌》是以全人類為讀者、以全世界為範圍，

將人類知識、探索與發現推向極致。

 NATIONAL
GEOGRAPHIC

國家地理雜誌 中文版

訂閱專線：

0800-002-919、(02) 8218-8110

112年的歷史

世界第一品牌



La muse

世界博物館巡禮 D4

菲利普美術館

2002年2月1日出版

國際中文版

發行人：陳二紅

總策畫：許鐘榮

執行策畫：呂石明

美術顧問：陳來奇

總編輯：曾廣植

美術指導：陳其輝

責任編輯：林曉霞

日文編輯：吳名榮

美術編輯：羅玉枝

執行編輯：蔡佩欣

翻譯：惠龍(中國對外翻譯出版公司)

出版者：大地地理文化科技事業股份有限公司

地址：臺北市八德路三段2號13樓之6

編輯地址：臺北縣新店市民權路130巷16號4樓

印刷：今日彩色印刷股份有限公司

總代理：錦繡出版事業股份有限公司

直銷：崇雅國際文化事業股份有限公司

經銷：凌域國際股份有限公司

經銷電話：(02)2298-3838

服務專線：(02)8218-8110・8218-8102

傳真：(02)2218-4704

定價：200元

I S B N : 957-2012-74-6 (平裝)

(C) 1992 Kodansha Ltd. Originally published in Japan by Kodansha Ltd. Chinese edition (c) 1994 The Earth Geographic Publishing Co., Ltd. Published by arrangement with Kodansha Ltd. in association with Bardor - Chinese Media Agency

監修 成城大學教授 千足伸行

編輯 講談社總編輯 株式會社タミワオフィス

写真版權 ©The Phillips Collection, Washington, D.C.:表紙,P6-7,P9,P10-11,P12,P13,P14-15,P15,P16,P17,P18,P18-19,P20,P21,P22,P23,P24,P25,P26,P27,©SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P12,P26(ピカソ),P18,P27(デュフィ),©ADAGP,SPADEM Paris & SPDA Tokyo, 1995:P24,P18-19,P27(ボナール),©ADAGP Paris & SPDA Tokyo, 1995:P14-15,P27(ルオー),P17,P27(ブラック),P21,P27(ミロ),©SUCCESSION H.MATISSE Paris & SPDA Tokyo,1995:P16,P27(マティス),©PRO LITTERIS Zurich & SPDA Tokyo, 1995:P24(ココシュカ),©1995 The Georgia O'Keeffe Foundation/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P22,P25,P27(オキーフ),©1995 ABC/Mondrian Estate/Hdtzman Trust. Licensed by ILP/SPDA & SPDA Tokyo, 1995:P25(モンドリアン),©1995 KATE ROTHKO PRIZEL & CHRISTOPHER ROTHKO/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P25,(ロスコ),©1995 SAM FRANCIS/ARS N.Y. & SPDA TOKYO:P22,P27(フランシス)写真協力ワシントンD.C.政府観光局 ©オリオンプレス

La muse

世界博物館巡禮

- | | | |
|-------------|--------------|----------------|
| A1 布拉格國立美術館 | B1 維也納藝術史博物館 | C1 倫巴赫別墅美術館 |
| A2 新德里國立博物館 | B2 奧地利美術館 | C2 慕尼黑美術館 |
| A3 雅典國立博物館 | B3 阿姆斯特丹美術館 | C3 普拉多美術館 |
| A4 埃及國立博物館 | B4 梵谷美術館 | C4 達利美術館 |
| A5 韓國國立博物館 | B5 克羅勒—慕勒美術館 | C5 米羅美術館 |
| A6 比利時皇家美術館 | B6 大英博物館 | C6 布達佩斯國立美術館 |
| A7 孟克美術館 | B7 倫敦國立美術館 | C7 烏菲茲美術館 |
| A8 艾爾米塔什美術館 | B8 泰特藝廊 | C8 泰特岡美術館 |
| A9 巴塞爾美術館 | B9 德勒斯登美術館 | C9 藝術學院美術館 |
| A10 伯恩美術館 | B10 達雷姆美術館 | C10 碧提美術館 |
| | | |
| D1 布雷拉美術館 | E1 奧塞美術館 | F1 河北省博物館 |
| D2 華盛頓國立美術館 | E2 羅浮宮美術館 | F2 湖南省美術館 |
| D3 芝加哥美術館 | E3 夏卡爾美術館 | F3 遼寧省博物館 |
| D4 菲利普美術館 | E4 羅特列克美術館 | F4 秦始皇兵馬俑博物館 |
| D5 波士頓美術館 | E5 瑪摩唐美術館 | F5 中國歷史博物館 |
| D6 費城美術館 | E6 畢加索美術館 | F6 中國美術館 |
| D7 紐約近代美術館 | E7 巴黎國立近代美術館 | F7 故宮博物院(Ⅰ) |
| D8 古根漢美術館 | E8 橘園美術館 | F8 故宮博物院(Ⅱ) |
| D9 大都會博物館 | E9 巴黎市立近代美術館 | F9 國立故宮博物院(Ⅰ) |
| D10 惠特尼美術館 | E10 陝西歷史博物館 | F10 國立故宮博物院(Ⅱ) |

The Phillips Collection

菲利普美術館

首都雅緻的美術館



目錄

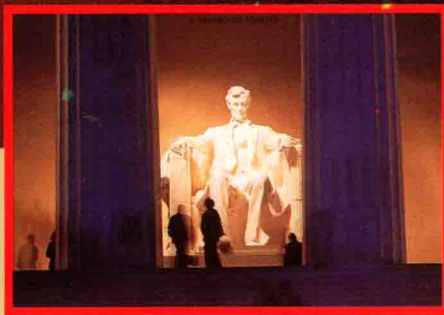
● 博物館的故事	4
● 鎮館之寶 《西班牙舞蹈》(馬奈)	6
● 名畫軼事 馬奈筆下的異國情調	8
● La muse經典藏品 雷諾瓦、馬諦斯、克利 欣賞近代及現代的珍品	10
● La muse精賞導覽 一小時瀏覽菲利普精品	26
館內位置圖·另一種樂趣等	
● La muse藝文漫步 華盛頓特區的美術館	28
● La muse愛與美之旅 漫步在充滿美和浪漫的巴黎街頭 時髦紳士的叛逆與羅曼史—馬奈	30

〈封面故事〉

奧古斯都·雷諾瓦《船上的午餐》(局部)

模特兒是雷諾瓦四十歲時的戀人，後成為其妻的阿林·夏利戈，畫家與小他十八歲的阿林，經常光臨這間位於巴黎郊外塞納河畔的「馱內斯」餐館，這幅畫是雷諾瓦的代表作之一。

WASHINGTON, D.C.





置身十九世紀豪門宅邸 恣意縱覽近代美術極品



在綠意盎然的美國首都華盛頓之一隅，有一座別具風格、紅磚砌成的菲利普美術館，它是酷愛美術的富豪菲利普家族美的遺產。現在，這座曾為私宅的豪華巨廈，因為聚集了許多歐洲和美國近代繪畫的經典作品而聞名於世。

The Phillips Collection



為紀念父親和兄長 而建的美術館

國際政治中心、美國首都華盛頓，市內林立著白宮、國會大廈和許多象徵合眾國精神的莊重建築物。但也有座使人感到愉悅和寧靜的美術館並立其中，它就是廣為人知的美國第一座現代美術館——菲利普美術館。

一八九七年，因從事鋼鐵業而致富的菲利普家族，在華盛頓市區西北郊寧靜的高級住宅區，建起一座紅磚宅邸。一九二一年，菲利普家族中的一員，也是美術評論家的丹肯·菲利普，把宅邸的一部分改為「菲利普紀念美術館」並對外開放。

加上「紀念」二字事出有因，年長丹肯兩歲的哥哥詹姆斯也是位美術愛好者，一九一六年，兄弟二人向擁有大量資產的父親請求：「讓我們從年收入中抽出一小部分資金，用來蒐集美術作品吧！」

兩人的願望實現了，可是第二年父親卻不幸逝世，又過了一年，年僅三十四歲的哥哥也告別人世，丹肯決心創設一座美術館紀念已故的父親和哥哥，他只花了三年的時間就蒐集了近二百四十件的美術作品，一九二一年開始，丹肯把私宅的一部分改為美術畫廊對外開放。

此時，他的新婚妻子瑪喬麗為一名女畫家，她代替了父親和哥哥成為丹肯的最佳伴侶，支持他繼續收藏美術品。

菲利普夫婦選挑美術作品時不受畫家知名度的限制，兩人從引進法國近代繪畫

流線型的樓梯。

盡情欣賞喜愛的繪畫。



►在座位上舒適地欣賞雷諾瓦《船上的午宴》，這種奢侈的享受也只有這座美術館才提供。
 ◀建在高級住宅區的菲利普美術館，和下面的照片比較下看出，雖然經過了近一個世紀，其外觀幾乎沒有什麼變化。
 ▼菲利普家族於一八九七年建造的喬治王朝復古式宅邸。照片於竣工後不久的一九〇〇年左右拍攝。



由日本鄉夫婦捐贈擴建的新館「鄉分館」。

以及其他國家畫作至美國出發，到後來逐漸改變成著眼於介紹美國本土新畫家的作品。

到了一九三〇年，菲利普夫婦將全部宅邸改作美術展場，三十年後的一九六〇年又闢建新館，並在次年，以二千五百多件的藏品為基礎，正式將館名定為「菲利普美術館」。

丹肯至一九六六年八十歲時謝世為止，一直擔任該館館長，之後由妻子瑪喬麗接任，現又由其子繼任。熱愛美術的菲利普家族精心培育的這座美術館，至今仍持續為大眾服務。

盡情遨遊於近代繪畫的世界裡

一九八九年，菲利普美術館擴建新館，由菲利普的親密朋友，日本實業家鄉裕弘和夫人啓子捐款建造，所以新館命名

為「鄉分館」。菲利普館內陳列著雷諾瓦、塞尚、梵谷等法國近代繪畫的傑作和羅斯科、歐基夫等代表美國近代畫家的作品，這些作品並沒有生硬地依照年代順序或國別排列，反映出創辦者「藝術是超越時間和空間的世界性語言」的思想。

生前，丹肯·菲利普刻意讓這所美術館具有濃厚的家庭氣氛，例如：燻黑的壁



爐、被踩踏過的地毯、引誘人想午睡片刻的舒適沙發等，整個房間至今還洋溢著主人的盛情，使人覺得就像在朋友家中似地輕鬆舒適。另外，自一九四二年以來，這裡每星期日下午都舉辦音樂會。在古老的宅邸裡欣賞優雅的繪畫和音樂，那分感覺，與其說是在美術館裡，不如說是置身於十九世紀美好時代中的沙龍。



在有壁爐和長沙發的舒適房間裡欣賞繪畫，讓人感到心滿意足。



一九二一年，畫廊對外開放時的菲利普夫婦。



二〇年代後半期時的畫廊風貌，右邊展有雷諾瓦的大作。

西班牙舞蹈

[Le Ballet Espagnol]

艾杜瓦·馬奈

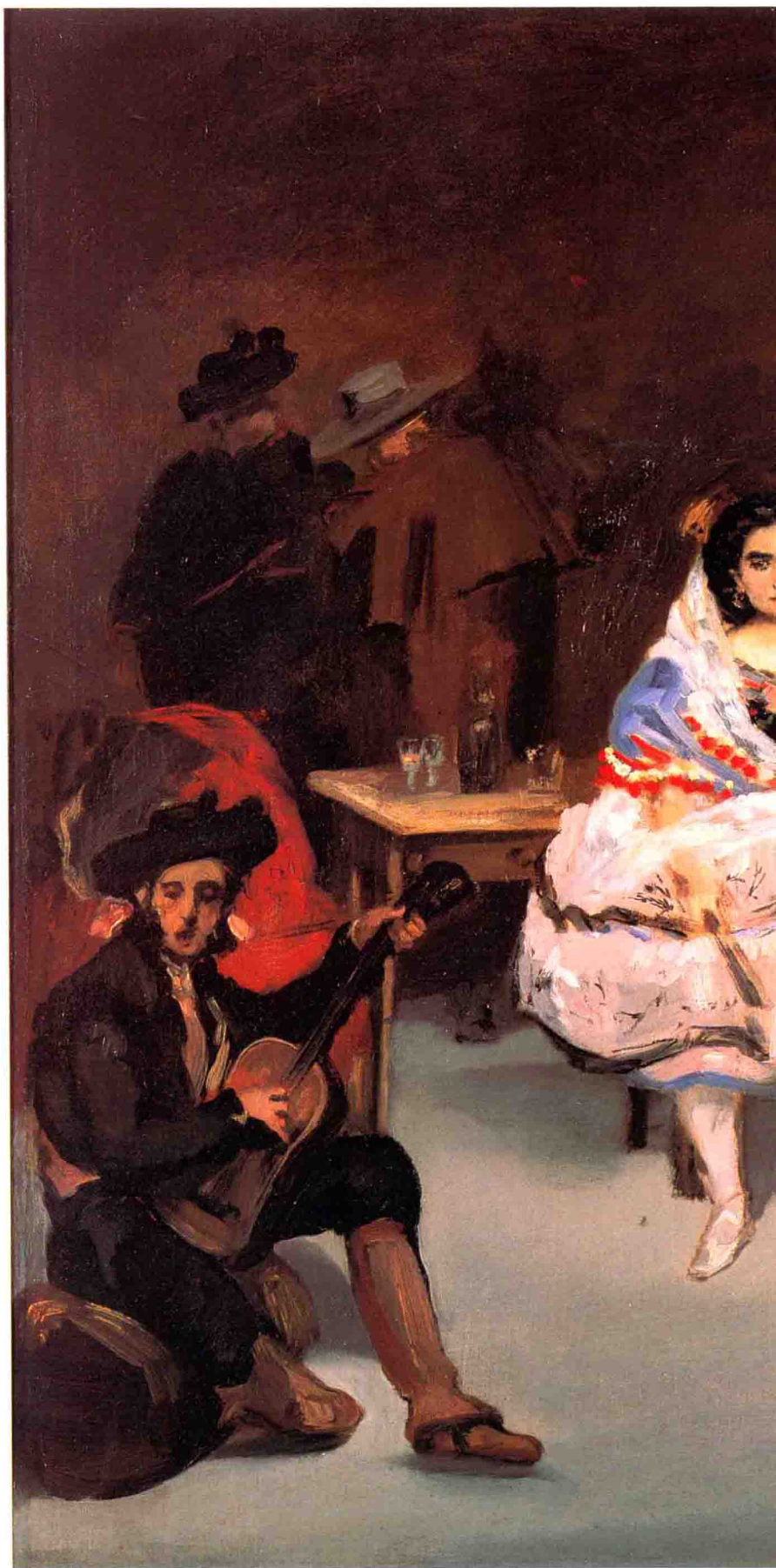
Edouard Manet (1832~1883)

「西班牙通」筆下的異國情調。

十九世紀後半期時的巴黎，已經開始邁入近代化，人們的生活迅速富裕了起來，但對逐漸失去古老美好事物的懷念，卻日益增強。這時，一股「西班牙熱」的風潮，開始在巴黎的街頭巷尾流行起來，西班牙的異國情調吸引了所有的巴黎人。

一八六二年夏天，當時三十歲的馬奈觀看了西班牙舞蹈團的演出。被人稱為「印象派之父」的馬奈，當時還只是位剛嶄露頭角的年輕畫家，對這位十幾歲時就被委拉斯蓋茲的大作深深吸引住的年輕人來說，這次的演出是他與「真的西班牙」的第一次接觸。展現於眼前的熱情舞蹈和旋律，使馬奈激動不已，之後，他特地邀請舞蹈團到他朋友的畫室，創作了這幅作品。馬奈用簡潔而自由的筆法，在畫布上再現了西班牙舞蹈的旋律與神韻。畢生從事平民風俗畫的馬奈，以極大的熱情畫出西班牙旅行藝人的樸素形象。

丹肯·菲利普於一九二八年從杜蘭·笛艾爾畫廊購入這幅作品。此幅為畫家藝術生涯起點的作品，至今仍使人感到熱情洋溢。





1862年 油畫 61×90.5公分

Le Ballet Espagnol

使巴黎人痴狂的西班牙熱

十九世紀，經過工業革命，巴黎已發展成富裕的城市，但在生活愈來愈舒適的同時，巴黎市民們愈發強烈懷念起被社會所遺忘的一切事物，感情矛盾的巴黎人，對於一八三八年展出的西班牙美術傑作大加讚賞。一八四七年法國作家梅里美的作品『卡門』發表，一八五三年拿破崙三世娶西班牙人爲妻等，法國人對隔著庇里牛斯山的鄰國產生濃厚興趣，西班牙雖位於歐洲，卻有不同的文化氣息，而這分異國情調，喚起巴黎人內心的強烈共鳴。一八六二年夏，巴黎依波德羅露天音樂廳裡熱情洋溢，這裡正表演人們喜愛的西班牙舞蹈，詩人波特萊爾和年輕的畫家馬奈也都在觀眾羣中。馬奈在西班牙舞者的舞姿中，找到近代巴黎社會失去的生命光輝，他將它再現於畫布上。



◀作品《鬥牛》
是幅諷刺畫，類似的
嘲諷充滿於馬奈的作品中。



《穿鬥牛士服裝的維多莉亞》(1862年)



《節慶的鬥牛士》1866年

▲爲鬥牛士華麗的服裝和異國情調吸引而創作的作品，沒有背景的構圖，是馬奈獨特的畫法。

◀突出了鬥牛士，但與背景的關係卻不明確，這是馬奈特有的構圖。模特兒與《奧林匹亞》是同一人。

▶這幅作品只取了大畫面的一部分，早期的馬奈，由作品的一部分中發現新的繪畫取材方法。



《死去的鬥牛士》1864年



聚集年輕畫家的努貝爾·雅典娜咖啡館。



詩人波特萊爾(1821~67年)



◀《草地上的午餐》(1863年)，這幅作品原意是表現人和自然協調的景緻，但當時在巴黎受到指責，說它是一幅猥褻作品。

馬奈筆下的巴黎

自古希臘時代開始，人們視描繪神話世界裡的衆神，爲最完美的藝術。但出生在近代巴黎、生活在優越環境的馬奈，注視的卻是平民百姓的日常生活和風俗習慣。享受著自由和寬裕生活的巴黎人，閒逛公園、看戲劇、聽音樂、划船、在咖啡廳閒談……，馬奈熱愛這樣的巴黎生活，他相信就連酒吧女郎或街頭流浪人，都具有值得描繪的「美」。當時，重視傳統的美術沙龍，不認同馬奈所畫反映現代巴黎的作品，但「真實地畫出所看到的」是馬奈的

不二信條。觀察時代、用繪畫表達異國情調、讚美他所熱愛的「華麗時代」，是馬奈的理念，這也是孕育出「印象派」畫家的原動力。



《鬥牛》1865~66年

◀西班牙的國技「鬥牛」，狂熱而華麗，充滿了魅力，馬奈繪出許多關於鬥牛的系列作品。



哥雅《鬥牛》 1815年

年輕時就熱愛西班牙的馬奈也蒐集西班牙服裝，他畫穿斗蓬帶帽子的這個人物時，保存了哥雅這幅銅版畫中的姿勢。

這是一八六一年展出，並入選沙龍獲得好評的作品。從中可以看出放棄明暗法的馬奈，作此畫時仍受了相當多明暗法的影響，鮮明地顯示出馬奈個性的作品是在這幅作品之後。



《彈西班牙吉他》1860年



《羅拉·德·瓦蘭斯》1862年

馬奈很喜歡該舞蹈團的女主角，在畫《西班牙舞蹈》的同時，也為她畫了幅肖像。她那帶野性的表情以及色彩鮮艷的服裝，感動了當時的詩人波特萊爾，他為這幅畫作了一首詩。

女舞者阿尼塔·門德斯，手持響板跳著西班牙舞。



《頤·馬利亞泛·肯布爾比》1862年
舞蹈團的舞蹈演員之一，曾多次成為馬奈作品中的模特兒。



《奧林匹亞》1863年



《拉波撒得》1862年
作品的背景是間飯店，與《西班牙舞蹈》為同系列版畫，都畫有桌子和椅子。

《西班牙舞蹈》中的花束，在《奧林匹亞》中也出現過，鮮花意味著觀眾的熱情。

受畫家委拉斯蓋茲的影響

馬奈在十幾歲至羅浮宮臨摹時，遇見了西班牙畫家委拉斯蓋茲，從此，他就深深印在馬奈的心中，對他極為崇拜。馬奈曾說：「一些被稱為一流的畫家，與委拉斯蓋茲一比，都成了二流的。」馬奈傾心於西班牙，也是出於對委拉斯蓋茲的崇敬。受委拉斯蓋茲奔放筆法的影響，馬奈創作了《彈西班牙吉他》，這幅畫使他第一次入選沙龍。以其敬重大師的故鄉為題材所創作的作品，竟能獲得沙龍的好評，三十歲的馬奈受到極大的鼓舞，為了表達對委拉斯蓋茲的敬意，馬奈繼續畫了《西班牙舞蹈》這幅畫作。

《西班牙舞蹈》——在繪畫史上的特殊意義

馬奈被人讚譽為「印象派之父」，但實際上，他一次也沒有在印象派的畫展上展出過，他受委拉斯蓋茲、哥雅、提香等人的影響，始終堅持在學術性的美術沙龍展覽會上展出作品。馬奈雖然十分理解印象派的新嘗試，但他認為他們的理念有違自己表現「現代平民生活」的立場，這點對莫內、雷諾瓦等人以及以後的藝術界有很深遠的影響，並成為對只重視神話故事和衆神題材的藝術界改革的原動力。馬奈沒有採用由達文西為代表，文藝復興時期以來三百多年的明暗畫法主流，他獨創了只將色彩微妙變化的平面畫法。馬奈是「繪畫的革命者」，他的初期作品代表作便是《西班牙舞蹈》。

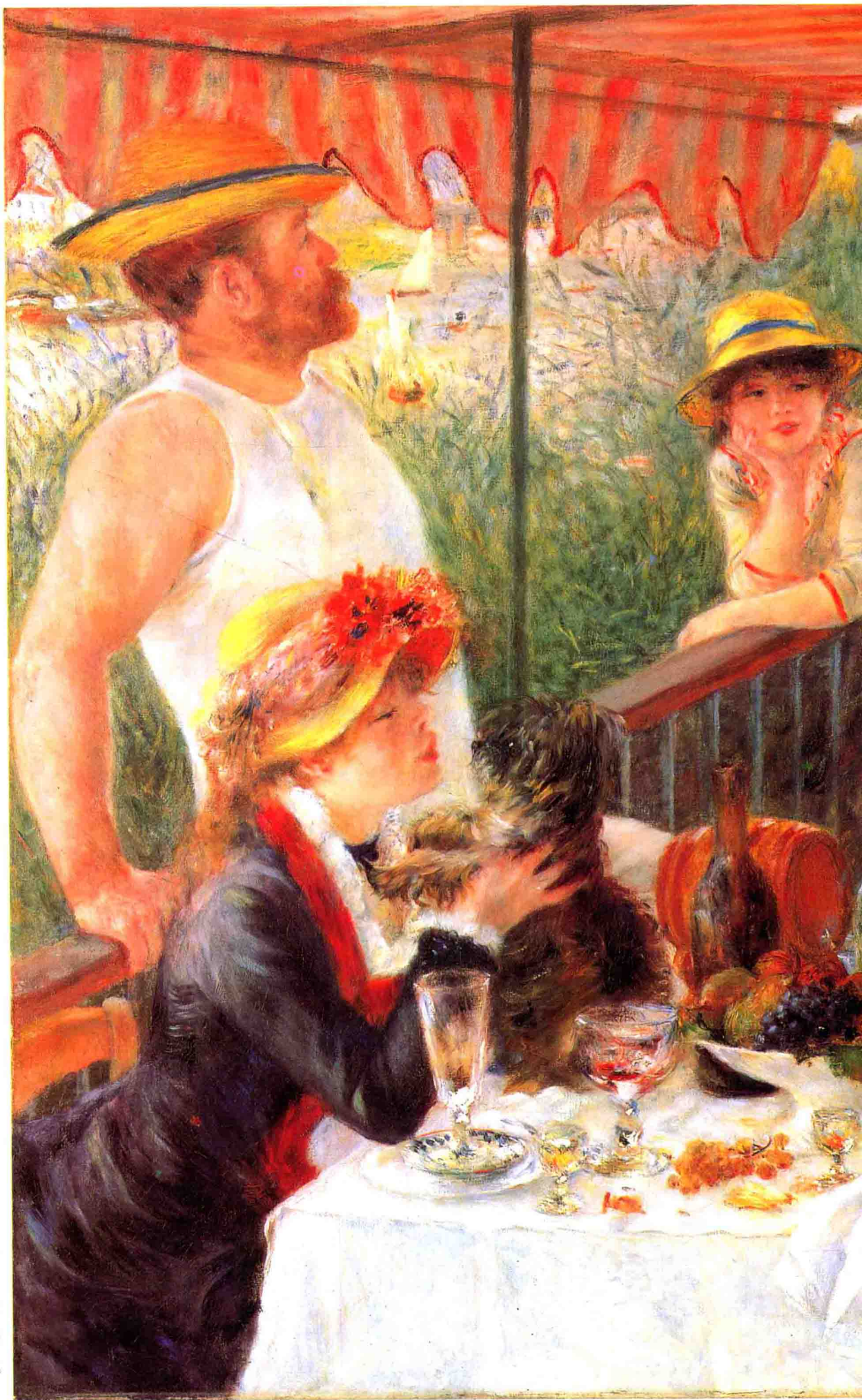
GALLERY

經典藏品

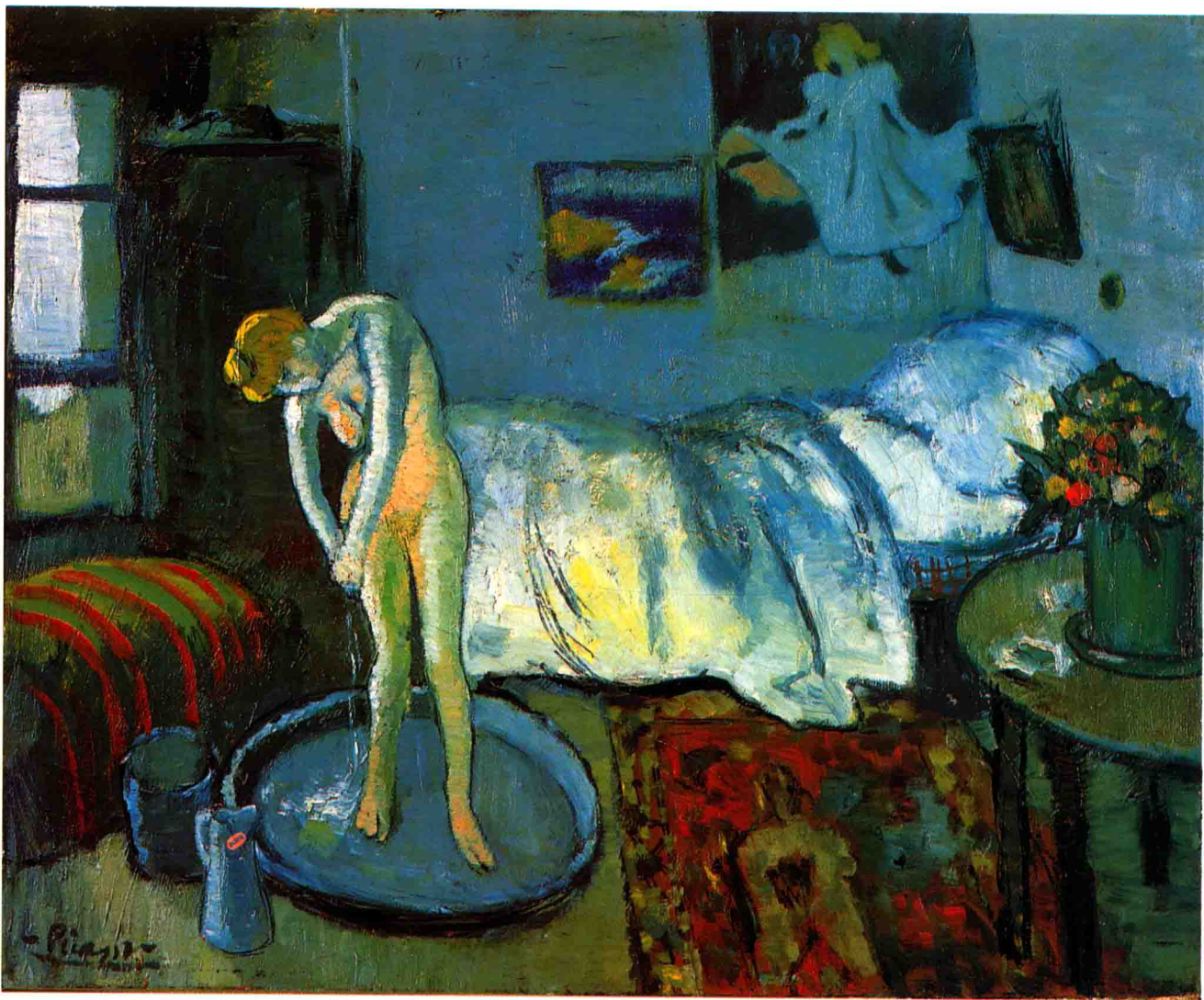
雷諾瓦《船上的午餐》

1881年 129.5×172.7公分

此畫描繪位於塞納河上的馥內斯餐廳，雷諾瓦在此認識了阿林·夏利戈。在這幅畫中，畫家凱尤博特、女演員、新聞記者等畫家的親密朋友都成了模特兒。左下角抱狗玩耍的姑娘即是阿林·夏利戈。當時四十歲的雷諾瓦與二十二歲的她，在這餐館裡約會過幾次，該畫完成後，兩人即成婚。

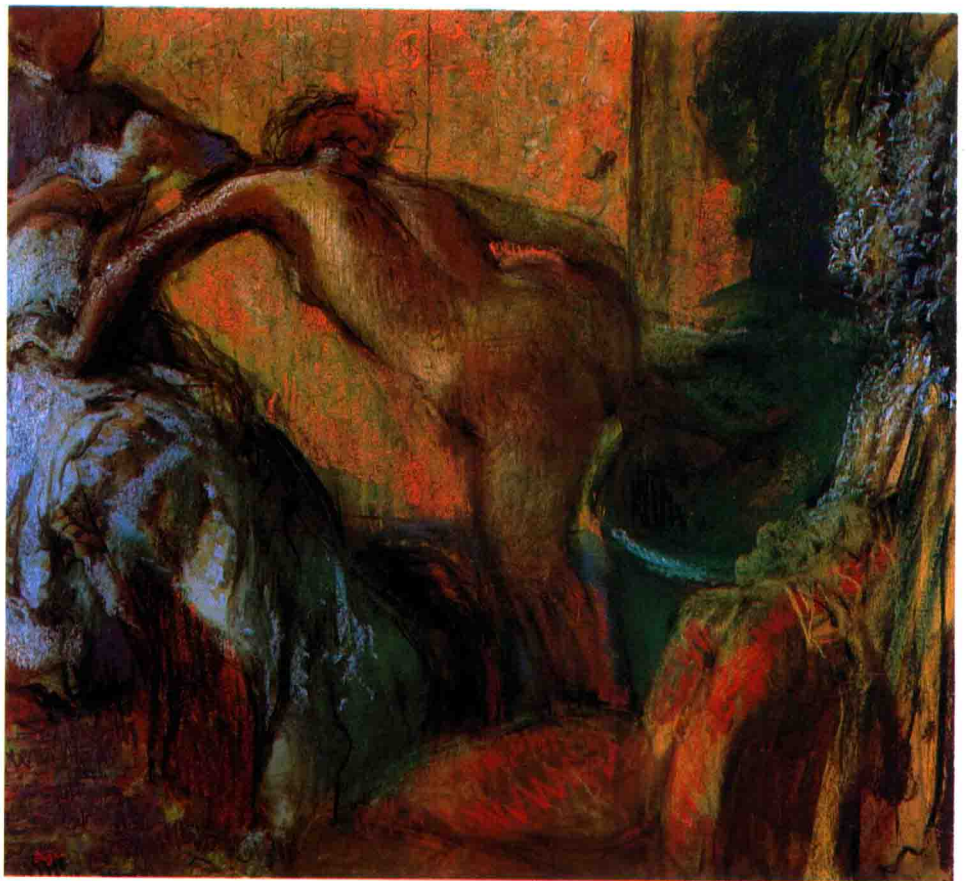






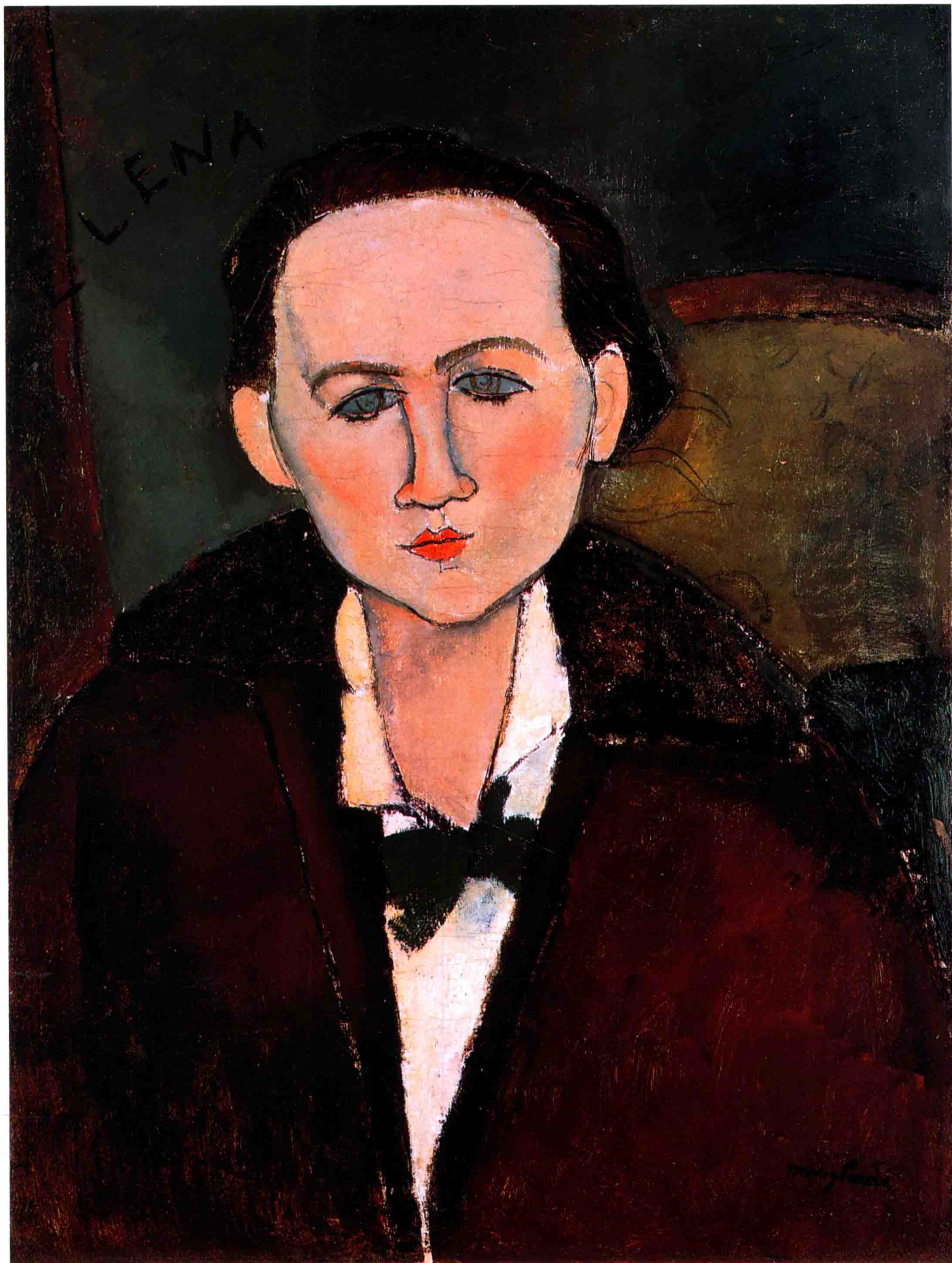
畢卡索《藍色的房間》 1901年 50.6×61.6公分

二十歲時再次來到巴黎的畢卡索，在蒙馬特的克利希大街租了間房間，致力創作。這幅畫中表現的就是這個房間，沐浴的婦女背後可看到羅特列克的畫作，畢卡索曾受過他的影響。



寶加 《浴後》 1895年 76.2×82.5公分

寶加的視力從五十歲左右開始迅速減弱，此時的他大量創作沐浴中婦女的作品，已無法畫油彩畫的寶加，其作品大多用彩色筆繪製，筆法非常細膩，正確把握了婦女瞬間的姿勢。寶加留給後人許多粉彩畫的傑作。



莫迪里亞尼《艾麗娜·巴夫羅夫斯基的肖像》

1917年 64.8×48.9公分

猶太籍的畫家莫迪里亞尼繪製的這幅作品，畫的是巴黎猶太籍商人的女兒艾麗娜，當時東歐的經濟連續幾年不景氣，許多猶太人失業，成為流浪者湧入巴黎，這位姑娘也是其中之一。莫迪里亞尼於同胞的肖像畫中，反映出異國生活的感傷。

親手燒毀自己作品的藝術家——盧奧

一九四八年，盧奧親手燒掉了自己的三百一十五件作品。一九一七年，盧奧把畫室裡未完成的七百七十件作品，以「在有生之年——完成」為條件出售給名畫商伏勒爾，之後，盧奧就在伏勒爾手下從事繪畫創作，作品完全交由伏勒爾負責。一九三九年，伏勒爾於交通事故中去世，他

的遺產繼承人扣押盧奧所有未完成的作品。對此，盧奧認為「畫家的良心告訴他，不能把未完成的畫交給別人」，並為此起訴，盧奧獲得了勝訴，但已是七十七歲高齡的他，竟把他認為此生無法完成的作品悉數付之一炬，其中甚至有畫了二十年以上的作品。從盧奧經多次塗抹、油彩變得濃厚的畫面，可看出畫家從不妥協的獨特性格。

