



实用视唱基础教程

Shiyong Shichang Jichu Jiaocheng

汤胜方 李梦燕 编著



清华大学出版社 · 北京交通大学出版社



实用视唱基础教程

汤胜方 李梦燕 编 著

清华大学出版社
北京交通大学出版社
· 北京 ·

内 容 简 介

本书共分7章,主要介绍视唱概述,节拍与节奏,C大调、F大调、G大调及相关小调,五声调式视唱,以及练习方法综述。在视唱概述部分讲述了视唱的内涵和意义,视唱作品在五线谱、简谱这两种记谱法中的表述。在节拍与节奏部分,以课例的方式讲解节奏与节拍,让学习者从感性体验入手,通过身体律动、节奏视唱等方式来学习旋律构成中的最重要的部分——节奏。C大调、F大调、G大调及相关小调和五声调式中,学习者在即兴创编中掌握旋律发展规律。练习方法的综述,是对前面所学内容的再一次梳理和讲解,让学习者能更加清晰地知道各种教学手段的具体操作。

本书可作为中、高职院校非音乐专业类学生学习音乐的教材,也可作为音乐爱好者的参考书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13501256678 13801310933

图书在版编目(CIP)数据

实用视唱基础教程 / 汤胜方, 李梦燕编著. —北京: 北京交通大学出版社: 清华大学出版社, 2013. 8

ISBN 978-7-5121-1487-6

I. ①实… II. ①汤… ②李… III. ①视唱-职业教育-教材 IV. ①J613.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第121202号

策划编辑: 吴嫦娥 责任编辑: 郭碧云

出版发行: 清华大学出版社 邮编: 100084 电话: 010-62776969 <http://www.tup.com.cn>
北京交通大学出版社 邮编: 100044 电话: 010-51686414 <http://www.bjtu.com.cn>

印刷者: 北京艺堂印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 185×260 印张: 11 字数: 275千字

版 次: 2013年8月第1版 2013年8月第1次印刷

书 号: 978-7-5121-1487-6/J·62

印 数: 1~3000册 定价: 42.00元

本书如有质量问题, 请向北京交通大学出版社质监局反映。对您的意见和批评, 我们表示欢迎和感谢。

投诉电话: 010-51686043, 51686008; 传真: 010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

前 言

视唱在音乐学习的过程中占有十分重要的地位，如果学习者能获得良好的视唱训练，不仅能够积累丰富的音乐语汇和不同类型的音乐素材，而且能够用自己的声音自如地进行二度创作，展现出良好的音乐修养，为后续声乐与器乐课程的学习打下良好的基础。





《实用视唱基础教程》作为高、中职非音乐类学生的学习用书，编者把视阈落在“实用”与“简易”二词上。

在编写教材过程中考虑到初学者识谱的困难，采用的是简线对照的方式，同时，在书中配套有红色的透明卡，书中的简谱采用红色印刷体，学习者在熟悉简谱的情况下，可同时参看五线谱，而在五线谱学习的过程中，可用所附的红色的透明卡片隐去简谱部分，视唱五线谱。这样既能提高学习者对五线谱的识谱速度，也能随时让学习者较好地检测自己的学习效果，从而提高学习者的兴趣。另外，在读谱教学的同时，结合普通学习者的识谱习惯，并借鉴了柯达伊教学体系和奥尔夫教学体系等国外行之有效的教学理念与方法，把“节奏”作为视唱切入点让学生在肢体动作和语言的体验中理解音乐“字、词、句、段”的表现意义，从而较好地把握音乐学习的主体脉络，继而进行音乐元素的拓展。

由于编者的水平和经验有限，书中错误和疏漏在所难免，诚望广大读者和专家同行评判指正。

编 者
2013年7月

目 录

第一章 视唱概述	1
第一节 视唱的内涵及意义	1
第二节 简谱视唱知识	2
第三节 五线谱视唱知识	14
第四节 三和弦的构成	25
第五节 视唱中的各种记号与常用音乐术语	26
第二章 节拍与节奏	30
第一节 节拍与节奏实践一——  简单音符时值与单拍子	30
第二节 节拍与节奏实践二——  简单音符时值与复拍子	42
第三节 节拍与节奏实践三——  节奏型综合练习	54
第四节 节拍与节奏实践四——  的综合练习	63
第五节 节拍与节奏实践五——不完全小节的练习	76
第三章 C大调与a小调的视唱	86
第四章 F大调与d小调的视唱	112
第五章 G大调与e小调的视唱	133
第六章 五声调式视唱	155
第七章 练习方法综述	168
参考文献	172

第一章 视唱概述

本章的学习要求和学习目标

学习要求：了解视唱的基本内涵，掌握五线谱与简谱视唱知识。

学习目标：能够熟练掌握视唱作品所必备的五线谱与简谱知识，养成良好的视唱习惯。

本章要点

1. 视唱的内涵，视唱者的心理及创编能力。
2. 音乐语汇的具体运用。

第一节 视唱的内涵及意义

视唱，简言之就是视听唱三者合一的一种能力，“视”用眼睛来传达乐谱的信息，“唱”用人声将音乐符号化为音响，“听”则是对所唱乐谱中各音乐因素的一种反馈。

多唱则善听，多听则善唱。“唱”是人的音乐内心听觉的一种体现，音乐内心听觉是音乐形象的内心再现。也就是说，在不听乐曲和音响的情况下，视觉器官（眼睛）能把从乐谱上感知的乐音记号信息传递给大脑，再通过大脑的思维判断活动，凭借记忆，准确地想象出具体的音高、节奏、和声、织体、复调、音色等音乐要素，最后通过嗓音反映出来。这整个想象的过程就是再现音乐的过程。“听”是音乐中音准、节奏等音乐要素的“质检员”，对于每次唱出的大脑所期待的音响，我们需要靠“听”来正确识别。反映乐谱的过程也就是正确的音乐语汇在大脑皮质相应的神经细胞中留下痕迹的过程，而这一痕迹的建立则完全是通过听觉来达到的。所以，判断自己发出的声音是否准确，以便作出适当的调整，这个反馈鉴别过程也完全依赖于“听”。

视唱是通过自己的心灵体验发出声音，声音中有没有移情一听就知。音乐的表达最终要靠心灵的呼吸与情感的流动来诠释，视唱的感染力亦是如此。视唱是以发展“音乐感知力”为出发点的，每一首音乐作品的表达，就像朗诵一篇优美的课文，它包含着识谱、唱读、表情达意、分析理解、体验审美、创作等方面，从而，最终达到用音乐语言去思维，进行二度创作。

视唱的学习，不仅在于技术层面，还在于音乐概念的形成、听觉习惯的形成、音乐感觉的培养和音乐价值取向的确定。视唱有学习音乐语言的属性，因此，学习视唱，就是对音乐的基本语汇、语法、乐感、音色的一种习得过程，是学习者逐步理解、领悟、掌握一套音乐的基本法则。这些法则包括音高的法则（调式及音阶）、节奏的法则、音色的法则、句式的法则、段式的法则、曲式的法则等。视唱学习过程还是学习者的音乐审美趣味、审美趋向形成的过程，它携带着歌唱者的释意、性格、乐感和修养，所以，学习者在学习的过程中应用心触摸音乐、感受音乐、诠释音乐，这样，对于音乐的运用也会像语言一样自如、流畅。

本节作业要求

1. 大量视听音乐作品，培养审美的耳朵。
2. 关注交叉学科（美术、文学、建筑、雕塑、电影等）的基础理论，以及交叉学科和音乐学科的关系。

第二节 简谱视唱知识

乐谱本身不是音乐，它是记录音乐的载体，是音乐的反映。在我们的生活当中应用较为广泛的乐谱有两种，一种是简谱，另一种是五线谱，通过这两种不同的记谱方式，我们可以接触到更多的音乐作品。同时，我们也能通过谱面学习到不同的音乐知识，以下介绍的是简谱视唱中应该掌握的一些音乐常识。

一、简谱音符

音符是记录乐音的高低、长短的符号。

（一）音

自然界和社会生活中存在大量的声音现象，“1、2、3、4、5、6、7”这七个音是人们对有声现象进行选择、提炼、概括、抽象后的产物。简谱就是用这几个阿拉伯数字来记录的。它们依顺序唱“do、re、mi、fa、sol、la、si”，这叫做音符的唱名。唱名主要在演唱和演奏乐谱时使用。同时，这七个音也可以用“C、D、E、F、G、A、B”七个字母代表各个音级的符号，这叫做音符的音名。音名主要用来表示每个音的绝对音高，更多地用于书写。音名唱名键盘对照如图1-1所示。

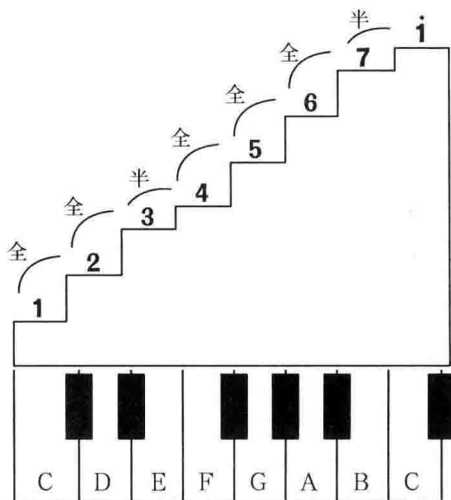


图 1-1 音名唱名键盘对照图

（二）音高

音的高度叫做音高。图1-1中按照高低排列出来的音就叫做音阶。在对应的键盘中，我们可以看到“3 4”“7 i”这两组音中间没有间隔黑键，直接相邻，所以称之为“半

音”，而“12”“23”“45”“56”“67”这几组音中间有间隔黑键，关系为相隔，所以称之为“全音”。这七个音符叫做中音。从图1-1可以看出，简谱以与音符相对应的数字的大小来决定音的高低，例如数字2比1大，re就比do高。

在器乐或者声乐作品中，演奏或者演唱所达到的音域往往不止这七个音。为此，人们就在这七个音的上面或者下面各加一组音，上面的一组高音是在每一个音符上面各加上一个高音点，所形成的音阶为 $\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4} \dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1}$ ，下面一组音在每个音的下面加上一个低音点，所形成的音阶为 $1 \underline{2} \underline{3} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{7} 1$ ，以上音符都是常用的。三组音列排列起来就是



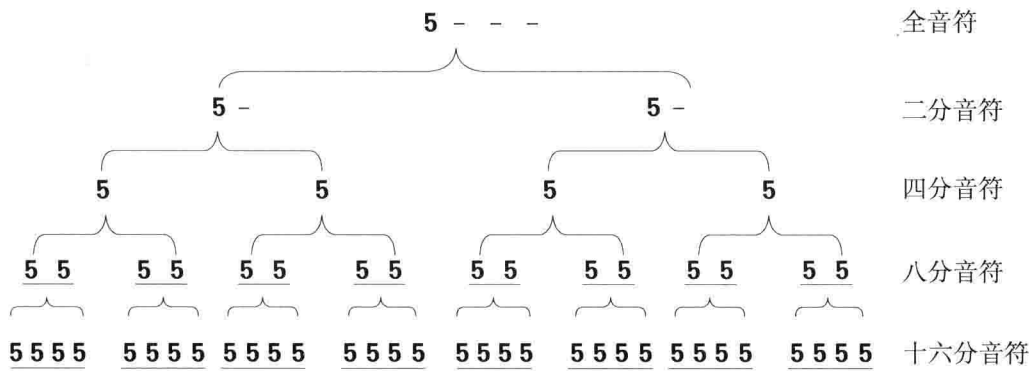
此外，还有倍高音 $\ddot{1} \ddot{2} \ddot{3} \ddot{4} \ddot{5} \ddot{6} \ddot{7}$ 和超高音 $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ ，以及倍低音 $\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{4} \underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{7}$ 和超低音 $\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{1}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{4}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{5}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{6}} \underset{\cdot}{\underset{\cdot}{7}}$ 。

(三) 简谱音值（音符的长短）

1. 增时线与减时线

音乐中的旋律是由长短不同的音符组成的。以四分音符5为例，“5 - - -”后面的附件短横线称为“增时线”，每条的音值长度相当于一个四分音符，“5”下面的附件短横线称为“减时线”，每条的音值长度相当于所给音符的音值减去一半。四分音符与增、减时线的不同组合即构成了不同音值长度的音符，见例1-1。

例1-1



上例中，相邻上下两种音符之间的音值以二等分的方法进行划分，即一个四分音符的音值长度为一拍，它等于两个八分音符 $\left(\frac{1}{2} \text{拍} + \frac{1}{2} \text{拍}\right)$ 的音值长度，以此类推。

2. 附点

附点是记录在音符右边的小圆点，包括单附点和复附点。单附点将音符的时值增加一半，复附点则将第一附点的时值增加一半。全音符和二分音符的附点不用圆点而用增时线。

音符： $5 \cdot$ \parallel $5 - -$ \parallel $5 \cdot \cdot$ \parallel

名称：附点四分音符 附点二分音符 复附点四分音符

音值： $5 \widehat{5}$ \parallel $5 - -$ \parallel $5 \widehat{5 \cdot 5}$ \parallel

拍数：1 $\frac{1}{2}$ 拍 3拍 1 $\frac{3}{4}$ 拍

例 1-2 附点四分音符谱例

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 4} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \cdot \ 3} \mid \underline{1 \cdot \ 2} \mid \underline{3 \ 3 \ 5 \ 5} \mid \underline{2 \cdot \ 4} \mid \underline{3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 2 \ 3} \mid \underline{1 \ 0} \parallel$

3. 延音线与延长记号

乐谱中用的“ \frown ”表示延音线，表示把相邻两个高度相同的音，用弧线连接起来，使它们的时值等于前后各音的总和。弧线的两端靠近音符。记有延音线的后面的一个音，在读谱的时候只要把前一个音延长即可。参与连接的几个音符不拘时值，不限位置。

例 1-3

$\frac{4}{4}$ $\widehat{5 - - - \mid 5 - - -}$ \parallel 表示“5”音有八拍长。

延长记号写在音符的上方或者下方。延长的时间，可以由演唱者根据乐曲的需要而灵活掌握，所以，这种记号也叫做“自由延长”。

例 1-4

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{\dot{1} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \ 5 \ 6 \ 5} \mid \underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 0} \mid \underline{\dot{5} -}$ \parallel

延长记号也可以写在小节线上，这是表示前一小节最后一个音唱完后需要略有间歇，然后再唱下一个小节的音。

例 1-5

1 = C $\frac{2}{4}$

$\underline{5 \ 3 \ 5 \ 6} \ \underline{3 \cdot \ 2} \mid \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 6 \ 6} \mid \underline{\dot{2} \ \dot{1} \ 6} \ \underline{6 \ 5 \cdot}$ \parallel

二、休止符

在音乐的进行过程中会出现一定时间的休止（停顿），以适应作曲家表达乐思的需要，这种表现音乐静默的符号，就叫做休止符。休止符虽是无声的，但是，无声并不是取消音乐，恰恰相反，它也是构成音乐作品的有机部分。休止符可以出现在乐曲内部，也可以出现在乐曲的开始或者结尾。

休止符在简谱中用数字“0”表示，每个“0”都表示一个四分休止符。简谱休止符的记谱法见表 1-1。

表 1-1 简谱休止符的记谱法

名称	表示方法	时值
全休止符	0 0 0 0	休止四拍
二分休止符	0 0	休止两拍
四分休止符	0	休止一拍
八分休止符	0	休止半拍
十六分休止符	0	休止 $\frac{1}{4}$ 拍
附点二分休止符	0 0 0	休止三拍
附点四分休止符	0·	休止 $1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符	0·	休止 $\frac{3}{4}$ 拍

例 1-6

1 = C $\frac{2}{4}$

$$\underline{3} \underline{4} \underline{3} \underline{4} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{7} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{7} \underline{3} \mid \underline{6} \underline{0} \parallel$$

注意：简谱中的全休止符和二分休止符与音符的记法略有不同，它不用加增时线表示，而用“0”表示。

休止四拍：0 0 0 0 （正确写法）

休止四拍：0 - - - （不正确写法）

三、变音记号

音阶中两音的音高距离虽然是固定的，但却可以用临时的变音记号去改变它们，变音记号有以下五种。

升记号（#）：其特点是将升后面的音升高半音，例如，1 升高半音即为 $\sharp 1$ 。

例 1-7

1 = C $\frac{4}{4}$

$$3 \mid \underline{6} \cdot \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{\sharp 5} \underline{6} \mid \underline{7} \cdot \underline{\sharp 5} \underline{3} \cdot \underline{3} \mid \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{1} \underline{1} \underline{2} \underline{\sharp 2} \mid 3 - - 3 \parallel$$

降记号（b）：其特点是将降后面的音降低半音，例如，1 降低半音即为 $\flat 1$ 。

例 1-8

1 = C $\frac{4}{4}$

4 4 5 6 6^b7 | i 2 i 6 - | i^b7 6 5 - | ^b7 6 5 4 - | 4 4 5 6 6^b7 | i 2 i 6 - |
i^b7 6 5 6 5 | 4 - 0 0 ||

还原记号 (\natural)：其特点是使升高或者降低的音回到原来的高度，有时表示音的升高或者降低，例如[#]1 还原半音即为 1。

例 1-9

1 = C $\frac{3}{4}$

3 3 · [#]2 3 2 | 3 · ^b2 1 0 | 2 2 · [#]1 2 · 1 | 2 · ^b1 7 0 ||

重升记号 (X)：其特点是将重升后面的音升高两个半音即一个全音，例如 1 升高两个半音即为^X1。

重降记号 (bb)：其特点是将重降后面的音降低两个半音即一个全音，例如 1 降低两个半音即为^bb1。

注意：变音记号如果不作为调号，它的作用只在一小节内，而且只对同一线或者同一间的音起作用。对下一小节的音和高八度、低八度的音都不起作用，参见例 1-9。

四、简谱中的节奏与节拍

(一) 节奏与节拍的概念及关系

节拍与节奏是构成音乐的重要组成部分，它们是乐音的“骨架”。如果没有节拍与节奏的组织和规范，旋律就如同数字一般，没有任何的价值。

节拍：旋律中音值相同的强拍与弱拍按照固定顺序交替流动、串联起来就构成了节拍。在音乐进行中，音与音之间的长短关系与强弱关系所组成的序列构成了节奏。“节奏”这个词在音乐中实际涵盖了除音高与音色之外的一切因素。在一般情况下，节奏和节拍的关系是密不可分的，音符的长短关系的组合有赖于节拍的规范性，而节拍又是由长短关系不同的节奏构成。从例 1-10 中可以看出节拍与节奏在一支旋律中的关系。

例 1-10

1 = C $\frac{2}{4}$

旋律：6 3 3 3 | 2 3 4 3 3 | 6 3 3 3 | 2 3 4 3 | 3 3 2 2 | 1 1 2 2 | 3 2 1 7 | 6 6 6 |

节奏：1 1 1 1 | 1 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 |

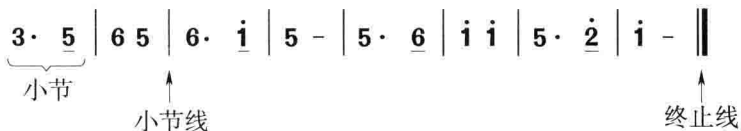
节拍：1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 | 1 1 |

(二) 小节线与终止线

乐谱中,由一个强拍到下一个强拍出现前的部分,叫做“小节”。划分小节的纵线,叫做“小节线”。

乐曲中表现一个段落的终止时,用两条等长的纵线来划分,叫做段落终止线。全曲结束时,用一细一粗两条纵线来划分,叫做终止线。

例 1-11

1 = C $\frac{2}{4}$ 

(三) 拍号

用来记录节拍的符号叫做拍号。拍号用数学中的分数来表示。

例如, $\frac{2}{4}$, 分母数字 4 表示以四分音符为一拍, 分子数字 2 表示每个小节包含两拍, 念做四二拍。

(四) 各类拍子

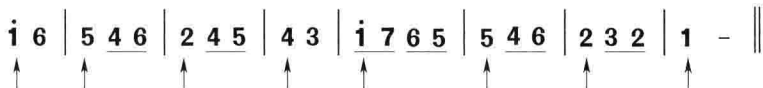
在乐谱中,我们常可以看到的节拍有单拍子、复拍子,此外,还有混合拍子和变化拍子。本书只讲解单拍子和复拍子。

1. 单拍子

每小节有两个或者三个单位拍的拍子叫做单拍子,一个音组表示一拍,例如,四二拍表示有两个音组。

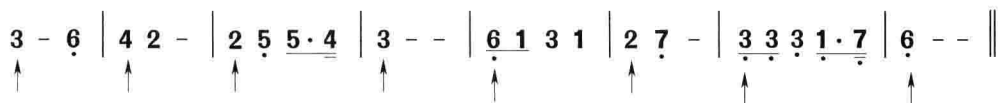
四二拍: $\left(\frac{2}{4}\right) 1 \quad 1 |$, 一般强弱规律为“强、弱”。

例 1-12

1 = C $\frac{2}{4}$ 

四三拍: $\left(\frac{3}{4}\right) 1 \quad 1 \quad 1 |$, 一般强弱规律为“强、弱、弱”。

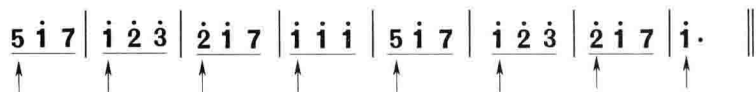
例 1-13

1 = C $\frac{3}{4}$ 

八三拍： $\left(\frac{3}{8}\right) 1 \quad 1 \quad 1 \mid$ ，一般强弱规律为“强、弱、弱”。

例 1-14

1 = C $\frac{3}{8}$



2. 复拍子

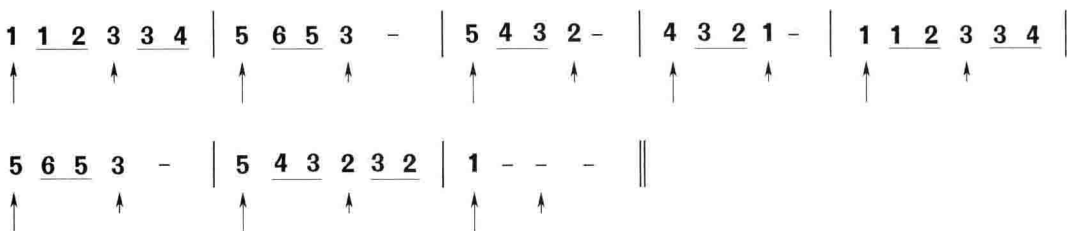
由两个或两个以上同类的单拍子组合而成的拍子叫做复拍子，例如， $\frac{4}{4}$ 可以看成由两个 $\frac{2}{4}$ 拍合成。以下谱例中，长箭头所指为强拍，短箭头所指为次强拍。

四四拍子： $\left(\frac{4}{4}\right) 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid$ ，一般强弱规律为“强、弱、次强、弱”。

例 1-15

1 = C $\frac{4}{4}$

爱尔兰民歌《多年以前》



八六拍子： $\left(\frac{6}{8}\right) 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \quad 1 \mid$ ，一般强弱规律为“强、弱、弱、次强、弱、弱”。

例 1-16

1 = C $\frac{6}{8}$

莫扎特曲



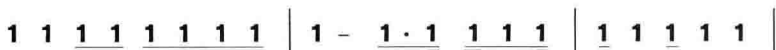
此外，复拍子还有 $\frac{6}{4}$ 、 $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 等节拍。

(五) 节奏

1. 节奏型

长短不同的音组合成许多小组，这些小组就是节奏型，见例 1-17。

例 1-17



2. 音符的正常组合方式

看谱例，在简谱当中没有减时线的音符保持原有的形态，当加入了减时线的音符后，不同的音群就活跃起来了。

(1) 以四分音符“5”为一拍，以 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍为例。

- 均匀的节奏划分如下。

① 四分音符节奏型：5 5 |

例 1-18

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 | 3 4 | 5 $\dot{1}$ | 5- | 5 $\dot{1}$ | 7 6 | 5 3 | 2 - ||

② 八分音符节奏型：5 5 5 5 |

例 1-19

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 | 5 5 6 6 | 7 7 $\dot{1}$ ||

③ 十六分音符节奏型：5 5 5 5 5 5 5 5 |

例 1-20

1=C $\frac{2}{4}$

5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 5 | 5 6 5 3 2 1 2 3 | 5 · 6 5 0 ||

- 不均匀的节奏划分如下。

① 前八后十六节奏型：5 5 5 5 5 5 |

例 1-21

1=C $\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 2 3 | 2 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 5 3 2 1 ||

② 前十六后八节奏型：5 5 5 5 5 5 |

例 1-22

1=C $\frac{3}{4}$

3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 2 3 4 | 4 2 2 7 5 4 | 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ 2 3 4 | 2 7 5 7 $\dot{1}$ ||

③ 大附点节奏型: $5 \cdot \underline{5}$ |

例 1-23

1 = C $\frac{4}{4}$

$$\dot{1} \cdot \underline{7} \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{3} - \dot{1} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad | \quad 7 - 0 \quad 0 \quad | \quad \dot{1} \cdot \underline{7} \quad \dot{1} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \cdot \underline{\dot{1}} \quad |$$

$$7 \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{7} \quad | \quad \dot{1} - 0 \quad 0 \quad ||$$
④ 小附点节奏型: $5 \cdot \underline{5} \quad 5 \cdot \underline{5}$ |

例 1-24

1 = C $\frac{3}{4}$

奥斯特洛

奥斯特洛夫斯基

$$\underline{3} \cdot \underline{2} \quad 1 - \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{4} \quad 5 - \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{4} \quad \underline{5} \underline{6} \quad 5 \quad | \quad \dot{1} \quad \dot{3} - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad |$$

$$\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad 1 - \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{4} \quad 5 - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \dot{3} - \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \cdot \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad |$$

$$\underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \cdot \underline{6} \quad \underline{5} \cdot \underline{4} \quad | \quad \underline{3} \cdot \underline{2} \quad 1 \quad 0 \quad ||$$
⑤ 大切分节奏型: $5 \quad 5 \quad 5$ |

例 1-25

1 = C $\frac{2}{4}$

河北民歌

$$\underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 3 \quad 3 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 5 - \quad |$$

$$3 \quad 3 \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 6 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad 2 \quad | \quad 1 - \quad ||$$
⑥ 小切分节奏型: $\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5}$ |

例 1-26

1 = G $\frac{2}{4}$

阿蒂盖民歌

$$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{4} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad |$$

$$\underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{7} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad ||$$
⑦ 后附点节奏型: $5 \quad 5 \cdot \quad 5 \quad 5 \cdot$ |

例 1-27

1 = G $\frac{3}{4}$

苏格兰民歌片段

5̣ 6̣ 7̣ | 1· 2 3 | 5̣ 1· 6̣ 1· 7̣ 2· | 1- 0 ||

(2) 以附点四分音符 1· 为一拍或者三拍, 以 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 拍为例。

• 均匀的节奏划分如下。

① 附点四分音符: 5· 5· |

例 1-28

1 = C $\frac{3}{8}$

5· | 3· | i· | 7· | 5· | 3· | 2· | 1· ||

② 八分音符: 5 5 5 5 5 5 |

例 1-29

1 = C $\frac{3}{8}$ 5 i 7 | i 2 3 | 2 i 7 | i i i | 5 i 7 | i 2 3 | 2 i 7 | i 0 ||③ 十六分音符: 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 |

例 1-30

1 = C $\frac{3}{8}$ 3 i 3 2 i 7 | 6 2 4 3 2 i | 7 i 2 5 6 7 | i 3 7 2 i 5 | 6 4 3 2 | 1 0 ||

• 不均匀的节奏划分如下。

八分附点的三种形式。

① 5· 5 5 5· 5 5 |

例 1-31

1 = C $\frac{6}{8}$ 5· 6 5 3· | 5· 6 5 3· | 5· 6 5 3 i | 7· 7· ||② 5 5· 5 5· 5 |

例 1-32

1 = C $\frac{6}{8}$ 5· 6 5 3· | 5· 6 5 3· | 5 6 5 1 1· 6 | 5· 5· | 5 6 5 3 2· 1 | 2· 2· ||

③ 5· 5 5 5 5· 5 5 5 |

例 1-33

1 = C $\frac{6}{8}$

6· 7 $\dot{1}$ 6 5· $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | 4 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7· 5 6 7 | $\dot{1}$ 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ · ||

(六) 弱起小节

音乐作品（或音乐中的某一个段落）由弱拍或者强拍的弱部分开始演奏或者演唱，开始的这个小节就称为弱起小节，它属于不完全小节。不完全小节往往和最后一小节合成一个完全的小节。

例 1-34

不完全小节 1 = C $\frac{2}{4}$

1 2 3 4 | 5 5 3 6 6 4 | 5 4 4 2 | 3 3 1 2 2 7 | 1 5 | 4 3 3 1 | 2 2 7 1 | 5 4 |

3 3 1 2 2 7 | 1 1 2 3 4 | 5 5 3 6 6 4 | 5 4 4 2 | 3 3 1 2 2 7 | 1 ||

最后一个小节

以上谱例是 $\frac{2}{4}$ 拍子的乐曲，不完全小节与最后一小节构成两拍成为一个完全小节。

(七) 切分音

当一个从弱拍或者强拍位置开始的音，其时值延续到后面的强拍或者弱拍的强位置时，它就成为了重音，它使原来的拍子或节奏的强弱关系颠倒了，这就叫做“切分音”。切分音谱例见表 1-2。

表 1-2 切分音谱例

常规节奏 的强弱关系	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$
非常规节奏 的强弱关系	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$
切分音	$\frac{4}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ - $\overset{>}{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$	$\frac{2}{4}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$