



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

张迎春 绘



# 张迎春 画鸟 选

张迎春 绘



海峡出版发行集团  
福建美术出版社

图书在版编目 ( C I P ) 数据

张迎春画鸟精选 / 张迎春著. -- 福州: 福建美术出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5393-3068-6

I. ①张… II. ①张… III. ①花鸟画-国画技法  
IV. ①J211.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 321336 号

---

## 张迎春画鸟精选

出版发行: 海峡出版发行集团

福建美术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号 16 层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福州金盾彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/12

印 张: 5

印 数: 0001-3000

版 次: 2014 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3068-6

定 价: 42.00 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

## 目 录

|               |     |         |     |                 |     |
|---------------|-----|---------|-----|-----------------|-----|
| 黑鸬的画法         | /4  | 竹报平安    | /27 | 吹香              | /45 |
| 牛背鹭的画法        | /6  | 竹林七贤    | /28 | 鸟战图册之一          | /46 |
| 山雀的画法         | /8  | 暗香      | /30 | 鸟战图册之二          | /46 |
| 鸟的头部特征与嘴的各种类型 | /10 | 风和日暖    | /31 | 鸟战图册之三          | /47 |
| 鸟翅膀的各种形态特写    | /10 | 晴云秋竹    | /31 | 鸟战图册之四          | /47 |
| 鸟尾的各种形态       | /11 | 册页      | /32 | 两栖              | /48 |
| 鸟趾蹼的各种类型      | /11 | 清八月     | /34 | 天外              | /48 |
| 鸟的各种动态线描特写    | /12 | 日暖千千竹自清 | /35 | 初雪              | /49 |
| 鸟的各种动态特写      | /13 | 花团锦簇    | /36 | 鸟战图册之五          | /50 |
| 二月            | /18 | 三月桃花    | /37 | 鸟战图册之六          | /51 |
| 谷雨            | /19 | 朝云      | /38 | 鸟战图册之七、之八、之九、之十 | /52 |
| 立冬            | /19 | 紫云      | /39 | 鸬鹚之一            | /53 |
| 醉华姣绿恼人看       | /20 | 夏暮      | /40 | 鸬鹚之二            | /53 |
| 一日东风一日香       | /21 | 群雀戏竹    | /41 | 西江月             | /56 |
| 娇红            | /22 | 青玉      | /42 | 缀雪              | /57 |
| 硕果累累          | /23 | 四季      | /42 | 西风欲雨            | /57 |
| 谷雨            | /24 | 紫影      | /43 | 小满              | /58 |
| 春深            | /25 | 香自在     | /43 | 留声              | /59 |
| 双喜            | /26 | 叠翠      | /44 | 鸿鹄之志            | /59 |



# 张迎春 画鸟 选

张迎春 绘

海映出版发行集团  
福建美术出版社



## 张迎春艺术简介

1971 年生于苏州，中国美术家协会会员、国家一级美术师、现为苏州国画院专职画家。

作品入选第九届、第十届、第十一届全国美术作品展，第三届、第四届全国中国画作品展览，2009 年、2011 年百家金陵画展（中国画），第五届北京国际美术双年展，获第四届全国青年美术作品展览 优秀作品奖，2003 年全国中国画作品展览 铜奖，“新时代”全国中国画作品展览 铜奖，中国工笔重彩小幅作品艺术展 银奖，第五届中国美协会员中国画精品展 优秀作品奖，江苏省艺术节 银奖等。

## 目 录

|               |     |         |     |                 |     |
|---------------|-----|---------|-----|-----------------|-----|
| 黑鸬的画法         | /4  | 竹报平安    | /27 | 吹香              | /45 |
| 牛背鹭的画法        | /6  | 竹林七贤    | /28 | 鸟战图册之一          | /46 |
| 山雀的画法         | /8  | 暗香      | /30 | 鸟战图册之二          | /46 |
| 鸟的头部特征与嘴的各种类型 | /10 | 风和日暖    | /31 | 鸟战图册之三          | /47 |
| 鸟翅膀的各种形态特写    | /10 | 晴云秋竹    | /31 | 鸟战图册之四          | /47 |
| 鸟尾的各种形态       | /11 | 册页      | /32 | 两栖              | /48 |
| 鸟趾蹼的各种类型      | /11 | 清八月     | /34 | 天外              | /48 |
| 鸟的各种动态线描特写    | /12 | 日暖千千竹自清 | /35 | 初雪              | /49 |
| 鸟的各种动态特写      | /13 | 花团锦簇    | /36 | 鸟战图册之五          | /50 |
| 二月            | /18 | 三月桃花    | /37 | 鸟战图册之六          | /51 |
| 谷雨            | /19 | 朝云      | /38 | 鸟战图册之七、之八、之九、之十 | /52 |
| 立冬            | /19 | 紫云      | /39 | 鸬鹚之一            | /53 |
| 醉华姣绿恼人看       | /20 | 夏暮      | /40 | 鸬鹚之二            | /53 |
| 一日东风一日香       | /21 | 群雀戏竹    | /41 | 西江月             | /56 |
| 娇红            | /22 | 青玉      | /42 | 缀雪              | /57 |
| 硕果累累          | /23 | 四季      | /42 | 西风欲雨            | /57 |
| 谷雨            | /24 | 紫影      | /43 | 小满              | /58 |
| 春深            | /25 | 香自在     | /43 | 留声              | /59 |
| 双喜            | /26 | 叠翠      | /44 | 鸿鹄之志            | /59 |



# 技法步骤

## 黑鹇的画法



1



2



3



4

**步骤 1:** 黑鹇属雀科，羽毛呈蓝灰色，略带淡褐色，羽毛有白斑。先用浓墨勾画嘴、眼、肩羽、飞羽、尾羽及脚爪，脚爪的线条注重顿挫，以表现骨节。

**步骤 2:** 以淡墨皴擦鸟的头部、腹背，注意干湿、浓淡，用重墨画出飞羽和尾羽的花纹，保持笔触，避免刻板。

**步骤 3:** 用钴兰色画头部，同时用赭石画肩部、背部和尾部，冷暖色彩要在交替中皴擦，以表现真实感、丰富性。

**步骤 4:** 进一步的渲染，特别在鸟的结构要点处加重、加厚，以表现鸟禽的厚实感，在耳羽、胸、腹的柔软羽毛处用白粉皴擦，最后再点染飞羽上的白色斑点，点睛完成。

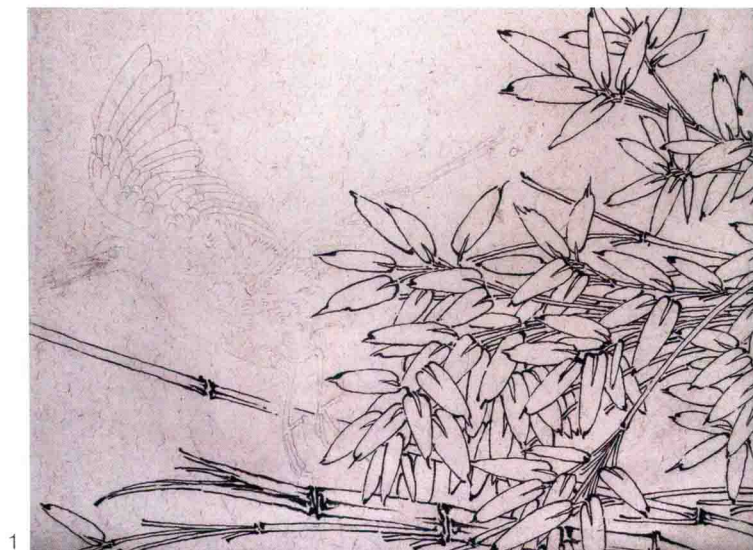




辛卯年  
四月  
馬意



## 牛背鹭的画法



**步骤 1:** 牛背鹭属体积较小的鹭鸶，嘴呈黄色，羽毛有亚麻色。先用铅笔详细画出牛背鹭的轮廓、羽毛的走向和结构细节。

**步骤 2:** 用深墨勾出嘴、眼、飞羽，用淡墨皴擦、撇画胸腹背的羽毛，用笔要虚实相间，以表现羽毛的蓬松感。

**步骤 3:** 用赭石画头部、颈部及肩羽，用鹅黄画嘴、眼、脚，用淡赭墨略分羽毛间的层次、前后关系。

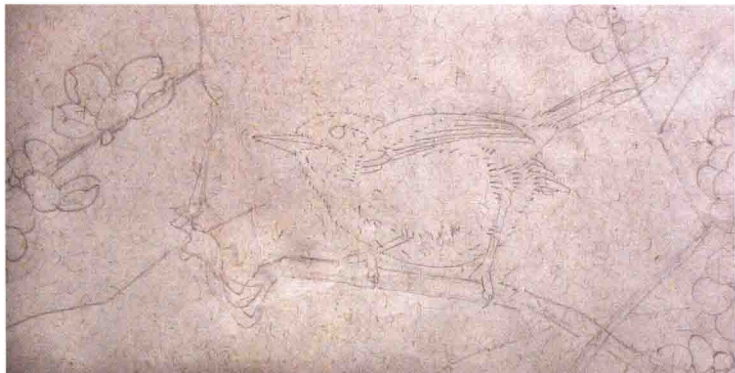
**步骤 4:** 细致刻画头部、嘴及爪子等细节部位，用淡墨反复皴擦胸腹部的羽毛，使之丰富起来，后再用白粉点染留白处，使之厚实起来，经过反复皴擦使鸟慢慢清晰和立体起来，最后点睛完成。







## 山雀的画法



1



2



3



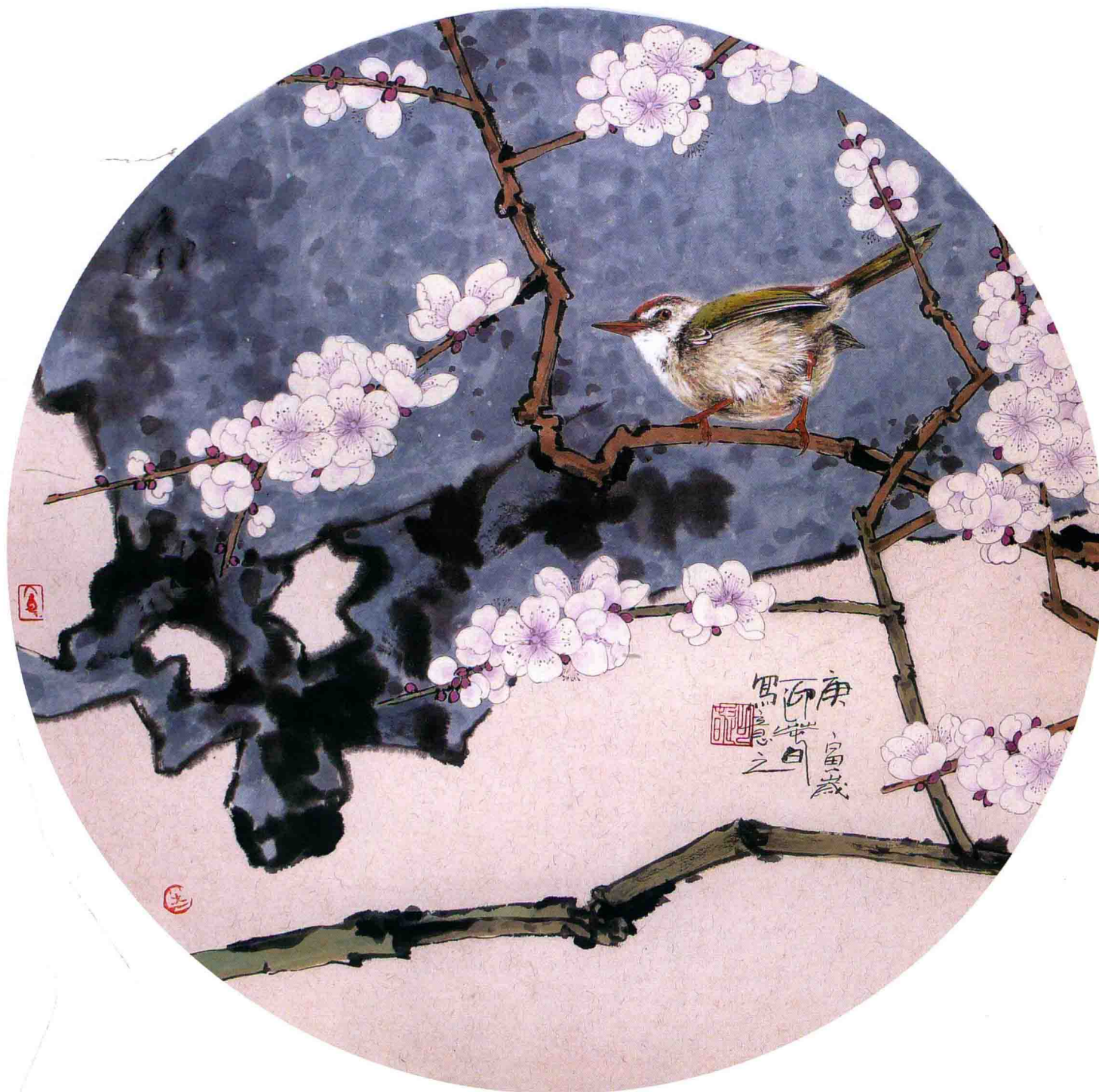
4

步骤 1: 山雀属山雀科，头部有橙色，喉腹部为白色，身体为茶绿色。先用铅笔勾出山雀的轮廓，注意鸟的动态、身体的细节。

步骤 2: 用淡墨皴擦、渲染山雀的羽毛层次、前后关系、虚实，坚硬部位用深墨勾画，淡墨则表现柔软、蓬松的羽毛。

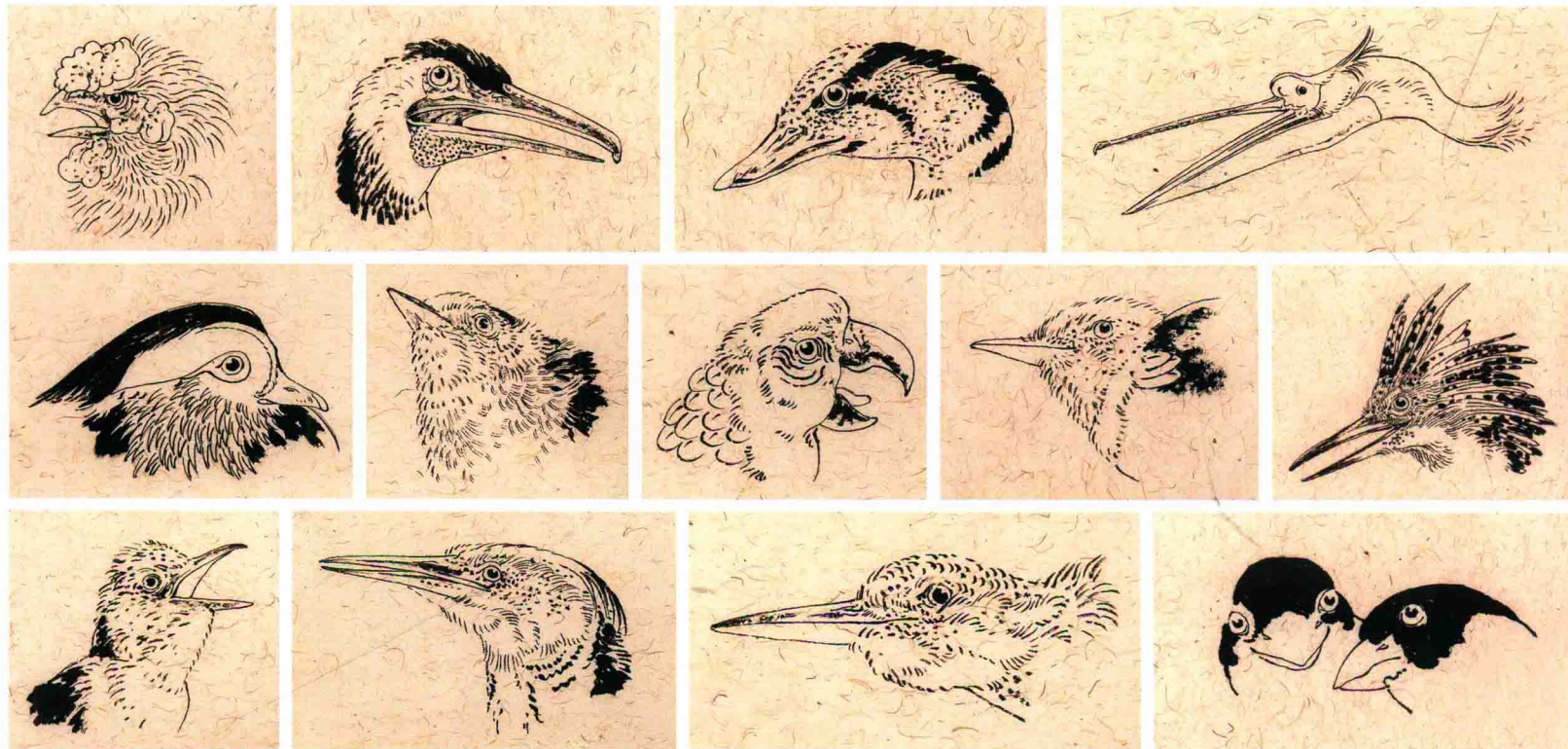
步骤 3: 用赭红画山雀的嘴眼脚及头部的红斑，用茶绿画背部的颜色，用淡赭色皴擦、渲染胸腹部的羽毛，注重虚实及留白。

步骤 4: 刻画细节，逐步深入，最后用白色根据羽毛的走向丝毛，画出层次感，讲求变化。

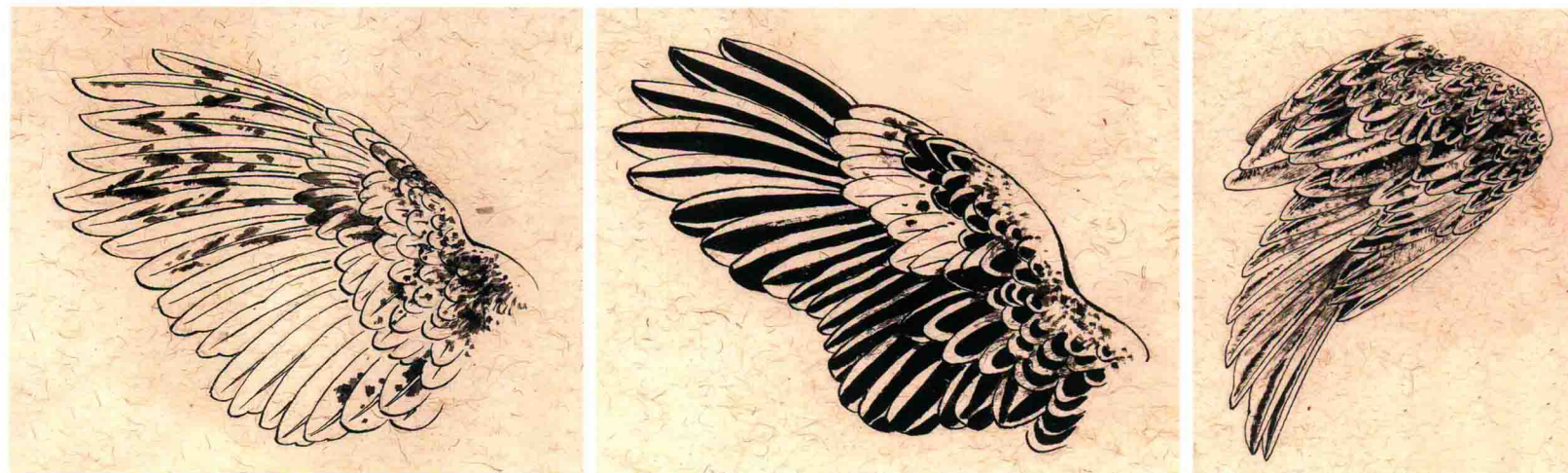




## 鸟的头部特征与嘴的各种类型

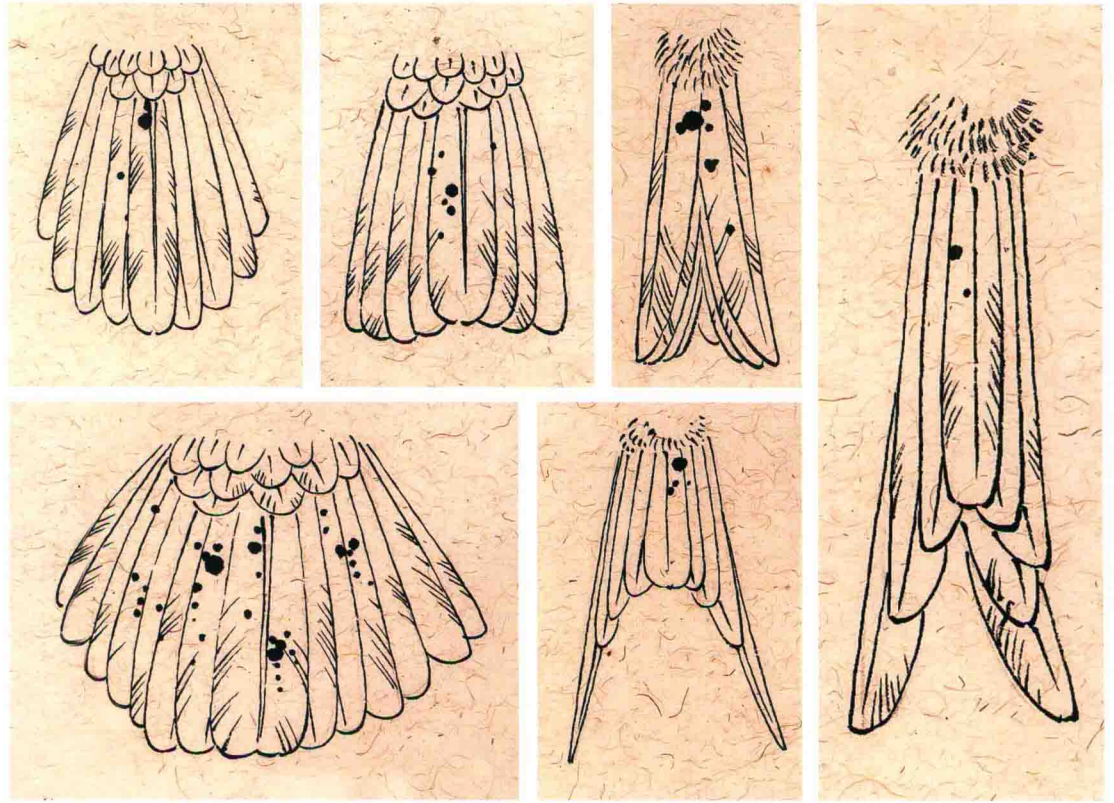


## 鸟翅膀的各种形态特写

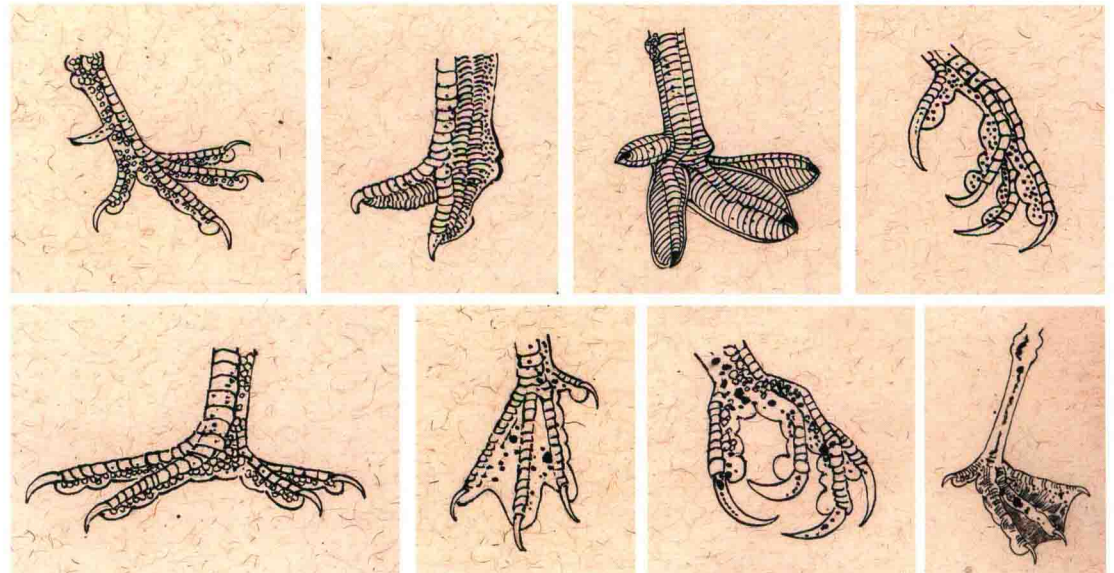




## 鸟尾的各种形态



## 鸟趾蹼的各种类型





# 鸟的各种动态线描特写





