

过大江 编

上海辞书出版社

吳昌碩篆書字典

吳昌碩篆書字典

过大江编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕篆书字典/过大江编. ——上海: 上海辞书出版社, 2013. 11

ISBN 978-7-5326-4019-5

I. ①吴… II. ①过… III. ①篆书—书法—字典
IV. ①J292. 113. 1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第245481号

统 筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成
助理编辑 钱莹科
装帧设计 周仁维

吴昌硕篆书字典

过大江 编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上海辞书出版社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021-62472088
www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司 印刷
开本 889 毫米×1194 毫米 1/32 印张 12.5 插页 3
2013年 11月第 1版 2013年 11月第 1次印刷
ISBN 978-7-5326-4019-5/J·398
定价: 60.00 元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换
联系电话: 0571-85155604

前言

在十九世纪中叶至二十世纪初的晚清、民国，涌现出诸多艺术大师，吴昌硕和齐白石就是其中最杰出的两位。他们兼诗、书、画、篆刻于一身所谓「四绝」，多方面的艺术才华在中国近代艺术史上也是罕见的。相对而言，他们影响最大、成就最高的还是在书、画、篆刻这三大艺术领域。不仅如此，他们在绘画上开创了融诗、书、画、印四者于一体的新的艺术风貌，因而超越了前人，具有鲜明时代特色。

吴昌硕（一八四四—一九二七），初名剑侯，俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、缶翁、老缶、缶道人、苦铁、破荷、大聋、酸寒尉、芜青亭长等。浙江安吉人。

吴昌硕从小就对金石篆刻产生浓厚的兴趣，在私塾读书时，「性不好弄（游戏），独好刻印」^{〔一〕}，自称「三十学诗，五十学画」，可知他学诗学画要比学篆刻晚得多。由于在篆刻上攻习早，因此成熟时间也早，在中年时，在篆刻上已小有成就；而在五十岁以后他的画风初步形成风格。他曾自评：「人说我善画，其实我的书法比画好，而我的篆刻更胜于书法。」^{〔二〕}即印第一，书第二，画第三。这似与常人的评价不同。但如果我们了解他对篆刻的癖好之深，对篆刻所下的功夫之多，这一自评也并非夸大之辞。「予少好篆刻，自少至老，与印不一日离，稍知其源流正变。」^{〔三〕}「壬午秋，云台居士为购得旧拓一本，晨夕展玩，寝食几废。」^{〔四〕}与在北京的文字学大家罗振玉通信中两人相约皆书篆书，「相互订正」，求得改进提高。^{〔五〕}从这些事实，可见其对金石篆刻是何等癖好，功

夫是何等深厚！具有如此癖好与功夫，其艺岂能不高不妙？

任何艺术大师都是敢于创新的，也是善于创新的。吴昌硕也不例外。「活泼泼地饶精神，古人为宾我为主」^(六)，「画当出己意，模仿堕尘埃。即使能似之，已落古人后。」^(七)「近时作篆，莫邵亭（友芝）用刚笔，吴让老（让之）用柔笔，杨濠叟（沂孙）用渴笔，欲求三家之外别树一帜难矣，予从事数十年之久而尚不能有独到之处……」^(八)这些虽是论书论画之言，但也完全适用于他的篆刻。「别树一帜」，「独到之处」，一直是萦绕他的心头，不断思考并在实践中不断探索的问题，可见他具有强烈的创新意识。但他又是十分懂得创新的规律，即怎样去创新的问题，对此吴昌硕的识见也是高人一等。他初学浙派，后也曾受过邓石如、钱松、吴让之、赵之谦等诸家一些影响，但中年后即摆脱这些流派的束缚，直接从古代金石文字中吸取丰富养料。「奇书饱读铁能窥，螺扁精神古籀碑。活水源头寻得到，派分浙皖又何为？」^(九)从他大量的考证、题记、款识，我们可知他的「活水源头」是什么：兵器如戈、矢、钺、剑、椎上的文字，器具如鼎、簠、鬲、钟、盆、铃、敦、甗、豆、炉、觚、觥、盘、卣、尊、簋、彝、壶、斗、碣上的文字，至于摩崖、碑刻、玺印、砖瓦、铜镜、封泥、钱币、布帛、造像等更是成千上万，不计其数，其搜罗面之广，令人吃惊！这一切都成了他的「活水源头」。他的师友、当时的金石家、收藏家如吴大澂、吴名山、方浚益、章绶銮、金树本、吴云、潘钟瑞、金主、杨岷等的收藏都成了他「活水源头」的宝库，自己的收藏也是不遗余力。用他自己的话来说，「兼收并蓄，以资博览考证，多多益善。入其中，如探龙藏，有取之无尽、用之不竭之慨。」^(一〇)我们在他的考证题识中，常常看到「古茂」、「古趣」、「古朴」、「古拙」、「古淡」、「古厚」、「古意」等这样的文字。艺术不能凭空独造，对于人们习见、常见的形式，不习见的「古」不就是「新」吗？当然秦汉等古代文字的价值不仅仅在一个「古」字，更在于一个「美」字，一个「趣」字，故才能令人「晨夕展玩，寝食几废」。能发现秦汉等一切形式的古文字的美学价值，并

能充分利用老祖宗留下的这一份宝贵遗产，为我借鉴、创新所用，这正是吴昌硕的高明之处。这种方法显然是受赵之谦等前辈金石家的影响，且他们早有实践在先，但吴昌硕要比他们任何人开拓得更广更深，见识得更多，所汲取的养料自然也更为丰富，收获更多。

篆刻是刀与石的艺术，刀法的作用当然十分重要。齐白石的单刀法造就了他独特的篆刻艺术风格，而吴昌硕的钝刀法也是古今所未有，「吴君刻印如刻泥，钝刀硬入随意治。」（杨岷题《削觚庐印存》）故形成了他独特的艺术特色：浑朴、厚重、涩拙、苍古、圆浑的线条与粗头乱服的意趣。齐是「单刀直入」，吴是「钝刀硬入」，二者体现了不同形式的篆刻力量美。但必须指出的是，无论是齐白石的单刀，还是吴昌硕的钝刀，都需要非凡、超人的腕力，不是可以轻易模仿的。

篆刻构成成分比较简单，为了求得变化，故特别重视章法，即动刀前的经营构思、布局安排。这一方面往往体现了一个篆刻家的形式感能力与艺术想象力。「夫刻印本不难，而难于字体之纯一，配置之疏密，朱白之分布，方圆之互异。」（二）吴昌硕对此也是卓绝非凡的（详见后面的实例分析）。

印从书出，书法是篆刻的灵魂，篆书的风格就是篆刻的风格，凡是篆刻大家没有不擅长书法，尤其是篆书书法的。吴昌硕真、草、隶、篆无一不能，篆书中大篆、小篆、汉篆无一不精，他的石鼓文书法更是脍炙人口，专攻达四十年之久，兴致不减，精益求精，与日俱进，自称「一日有一日之境界」。我们比较一下他四十六岁时所临石鼓（西泠印社藏《为子谔仁兄临石鼓》）与六十岁以后临的诸多石鼓书法，在线条与意蕴上已不可同日而语。后者遗貌取神，雄浑超迈，墨色淋漓酣畅，所谓「屋漏痕」、「锥划沙」、「印印泥」、「万岁枯藤」者尽显于此。钱君匋先生说得好：「假如他写《石鼓文》，全是古法，没有以隶草笔法入篆，他的印便没有后来的面目。」（三）四十六岁时临写的《石鼓文》从形似角度远胜于后者，但在个性、风格、特色上明显不如后者，由此可知他的追求所在。深入一碑长达四十年之久，锲而不舍，坚持不懈，深入钻研，终于结成正果。他的学生诸乐

三回忆：「昌硕先生篆刻艺术的成就，首先应归功于书法功力的深厚扎实。他在世时，我常到他家去。有次我请教他印章如何能刻好，他说：『写字顶要紧，写字主要是学篆书，篆不好，印怎能刻得好呢？』」^{（三）}吴昌硕的成功再一次证明了书法基础对于篆刻艺术的重要性。

试以一、二实例分析吴昌硕篆刻的艺术才能和特色。他曾为「千寻竹斋」四字刻过十四方印章，为「松石园扫洒男丁」七字刻过十方印章。这些印章大多数都是正方形。他对每一方印章都有意识地作了不同处理，具有不同的艺术形象。体格或白文或朱文，字的结构或长或短，笔划线条或虚或实，字形或方或圆，篆法或大篆或小篆，边框线条或粗或细，刀法或重或轻，章法上或疏或密，作不同排列组合，变化更多。总之在篆法、刀法、章法上极尽变化之能事，其中任何一项变化都能造成不同艺术效果，而又能构成一个完整、和谐、统一之整体。这可以看作是吴昌硕的篆刻游戏，但也是自己在篆法、刀法、章法三方面水平和能力的全面、集中展示，换言之，这样的游戏，要是没有篆法、刀法、章法三方面深厚的学养和扎实的功夫，没有对篆刻创作规律的驾轻就熟，没有艺术想象力、创造力和极强的形式感，是「玩」不起来的，仅有形式的游戏是没有价值的。「物神者善变」，对于他的艺术才能，我们只能用「神乎其神」四字来形容了。

「刻划金石岂小道，谁得鄙薄嗤雕虫？」（《缶庐集》卷一）小小印章可以体现一个篆刻家多方面的艺术才能、学问修养乃至艺术人格。吴昌硕以极其严肃认真、极其投入如殉道般的精神与艰苦的劳作否定了篆刻是「雕虫小技」、「小道」之说，他为篆刻艺术建立了一座丰碑，也为一切篆刻者树立了学习榜样。

对于近、现代这二位最杰出的篆刻大家的风格、趣味异同，有论者作了这样很有意思的对比：「如果我们把吴昌硕的篆刻比喻为古典诗词，精练含蓄，情景结合，意境深邃，内涵丰富的话，那么齐白石的篆刻可以比喻为白话诗，语言明快，直率抒情，痛畅淋漓。吴昌硕侧重于总结

过去篆刻艺术的精华并集其大成；而齐白石侧重于开拓未来。前者深入，后者浅出。吴昌硕的篆刻非有各种文学艺术的修养，难于深得其境，齐白石则更适合一般青年学者从形式上去创造新意。……〔二四〕大变利于新，小变利于深；齐白石属于前者，吴昌硕属于后者，各有所长，难分轩轻。能为这样两位重量级的篆书、篆刻艺术大家编纂个人字典，实在是一桩很有意义的事。

大江

二〇一三年五月

注释：

〔一〕《吴先生行述》，《吴昌硕谈艺录》第二四四页，人民美术出版社一九九三年十月版。

〔二〕邵洛羊《试论吴昌硕流派》，刘江著《吴昌硕印论图释》第四〇五页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

〔三〕《西泠印社记》，《吴昌硕谈艺录》第一九九页，人民美术出版社一九九三年十月版。

〔四〕题《季子白盘拓片》，《吴昌硕谈艺录》第一四三页，人民美术出版社一九九三年十月版。

〔五〕吴民先《缶庐拾遗》，刘江著《吴昌硕印论图释》第三六页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

〔六〕《天池画覃溪题一亭并临之索赋句》，《吴昌硕谈艺录》第六三页，人民美术出版社一九九三年十月版。

〔七〕《论画》，《吴昌硕谈艺录》第六页，人民美术出版社一九九三年十月版。

〔八〕《集石鼓文联语跋》，刘江著《吴昌硕印论图释》第三二九页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

(九)《西泠印社醉后书赠楼村》，《吴昌硕谈艺录》第一二四页，人民美术出版社一九九三年十月版。

(二〇)《西泠印社记》，《吴昌硕谈艺录》第一九九页，人民美术出版社一九九三年十月版。

(二一)《耦花庵印存》序，刘江著《吴昌硕印论图释》第七五页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

(二二)钱君匋《谈谈吴昌硕的艺术》，刘江著《吴昌硕印论图释》第六一页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

(二三)诸乐三《吴昌硕的篆刻艺术》(序)，《吴昌硕书法篆刻作品集》，上海人民美术出版社一九九二年十二月版。

(二四)《民国时期篆刻的繁荣》，叶一苇著《中国篆刻史》第一四八页，西泠印社出版社二〇〇〇年四月版。

洞	动	董	冬	东	定	鼎	丁	蝶	牒	埕	调	钓	吊	殿	玷	电	点	典	颠	棣	帝
四 五	四 五	四 四	四 四	四 四	四 三	四 三	四 二	四 二	四 二	四 二	四 二	四 一	四 一	四 一	四 一	四 一	四 一	四 一	四 一	四 一	四 一
陟	埕	敝	多	遁	顿	钝	盾	对	段	端	渡	度	杜	堵	独	犊	牍	读	督	豆	都
四 八	四 八	四 八	四 七	四 七	四 七	四 七	四 七	四 七	四 七	四 六	四 六	四 六	四 六	四 六	四 六	四 六	四 六	四 五	四 五	四 五	四 五
翻	幡	法	罚	伐	髮					貳	二	耳	而	儿	恩	恶	蛾				惰
F											E										
五 一	五 一	五 一	五 一	五 一	五 一	五 一				五 〇	四 九	四 九	四 九	四 九	四 九	四 九	四 九				四 八
坟	芬	分	费	翡	匪	肥	非	飞	放	舫	纺	访	房	方	箆	饭	繁	蕃	樊	烦	藩
五 四	五 四	五 四	五 四	五 四	五 四	五 三	五 三	五 三	五 三	五 三	五 三	五 三	五 三	五 二	五 二	五 二	五 二	五 二	五 二	五 一	五 一
拂	扶	孚	伏	弗	莠	肤	夫	缶	佛	奉	凤	逢	冯	峰	封	枫	风	丰	奋	份	粉
五 八	五 八	五 八	五 八	五 八	五 七	五 七	五 七	五 七	五 六	五 六	五 六	五 六	五 六	五 六	五 五	五 五	五 五	五 五	五 五	五 五	五 五
覆	腹	赋	富	傅	赴	复	阜	附	付	父	辅	俯	斧	府	抚	馘	福	符	浮	郛	服
六 一	六 一	六 一	六 一	六 〇	六 〇	六 〇	六 〇	六 〇	六 〇	五 九	五 九	五 九	五 九	五 九	五 九	五 九	五 八	五 八	五 八	五 八	五 八

頰馥

六六
一一

七七
五五

七七
八八

怀话画划化花瓠沪护户互虎糊湖壶胡狐忽候厚后糗

八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八
六六五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
卉悔回辉恢璜潢煌惶黄皇荒豢患寰桓环还欢坏槐淮

八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八
九九九九九九九九八八八八八八八八八八八八八八八八八
鸡玃机饥讥 霍萆祸获或火活浑蕙毁绩惠晦会

J

九九九九九 九九九九九九九九九九八八八八八
一一一一一 〇〇〇〇〇〇〇〇〇〇九九九九九
己几籍藉辑集疾笈亟极即吉及激稽箕跻嵇基积屐姬

九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九
四四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
甲嘉家佳加櫪稷寄寂绩继济洎既迹季际芰纪记计脊

九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九
七七七六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六六
鉴践涧僣荐剑建见翦简减俭笺兼监间坚尖稼假驾段

一一一一一一
〇〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九九九九九九九九九
〇〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九九九九九九八八八八八八

阔困鞫昆坤馈蕞跬夔魁窺亏圻旷况狂款宽狹快苦

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二九

浪浪阆朗琅廊郎懒揽览澜蓝阑栏兰赖莱徕来邐

L

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
五五五五五四四四四四四四四四四四三三三三三三

丽吏立历力鲤理里李蠡黎犁骊离冷沫壘雷勒渤乐老

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
三三二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
〇〇九九九九九九八八七七七七七七七七七六六六五五

烈廖辽量亮两粮梁良敛濂廉莲怜连爍漂莅栗郦隶利

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二〇〇〇〇〇〇

六柳骠留流刘令领龄聆陵铃凌瓴泠灵麟鳞临林邻躐

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
六六六六五五四四四四四四四四四四四三三三三三三

虑律吕麓潞路禄鹿录陆鲁纁芦庐露缕楼娄陇聾笼龙

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三
〇〇〇〇〇〇〇九九九九九九九八八八七七七七七六

