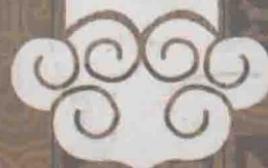


过大江 编

上海辞书出版社

吳昌碩篆书字典



吳昌碩篆书字典

过大江编

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴昌硕篆书字典/过大江编. ——上海: 上海辞书出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5326-4019-5

I. ①吴… II. ①过… III. ①篆书—书法—字典
IV. ①J292. 113. 1-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第245481号

统 筹 刘毅强
责任编辑 赵寒成
助理编辑 钱莹科
装帧设计 周仁维

吴昌硕篆书字典

过大江 编

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行
上 海 辞 书 出 版 社
(上海市陕西北路457号 邮政编码 200040)
电话: 021-62472088
www.ewen.cc www.cishu.com.cn

浙江新华数码印务有限公司 印刷
开本 889 毫米×1194 毫米 1/32 印张 12.5 插页 3
2013年 11月第 1 版 2013年 11月第 1 次印刷
ISBN 978-7-5326-4019-5/J · 398
定价: 60.00 元

如发生印刷、装订质量问题, 读者可向工厂调换
联系电话: 0571—85155604

前 言

在十九世纪中叶至二十世纪初的晚清、民国，涌现出诸多艺术大师，吴昌硕和齐白石就是其中最杰出的两位。他们兼诗、书、画、篆刻于一身所谓「四绝」，多方面的艺术才华在中国近代艺术史上也是罕见的。相对而言，他们影响最大、成就最高的还是在书、画、篆刻这三大艺术领域。不仅如此，他们在绘画上开创了融诗、书、画、印四者于一体的新的艺术风貌，因而超越了前人，具有鲜明时代特色。

吴昌硕（一八四四—一九二七），初名剑侯、俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、缶翁、老缶、缶道人、苦铁、破荷、大聋、酸寒尉、羌青亭长等。浙江安吉人。

吴昌硕从小就对金石篆刻产生浓厚的兴趣，在私塾读书时，「性不好弄（游戏），独好刻印」^(二)，自称「三十学诗，五十学画」，可知他学诗学画要比学篆刻晚得多。由于在篆刻上攻习早，因此成熟时间也早，在中年时，在篆刻上已小有成就；而在五十岁以后他的画风初步形成风格。他曾自评：「人说我善画，其实我的书法比画好，而我的篆刻更胜于书法。」^(三)即印第一，书第二，画第三。这似与常人的评价不同。但如果我们了解他对篆刻的癖好之深，对篆刻所下的功夫之多，这一自评也并非夸大之辞。「予少好篆刻，自少至老，与印不一日离，稍知其源流正变。」^(三)「壬午秋，云台居士为购得旧拓一本，晨夕展玩，寝食几废。」^(四)「与在北京的文字学大家罗振玉通信中两人相约皆书篆书，『相互订正』，求得改进提高。」^(五)从这些事实，可见其对金石篆刻是何等癖好，功

夫是何等深厚！具有如此癖好与功夫，其艺岂能不高不妙？

任何艺术大师都是敢于创新的，也是善于创新的。吴昌硕也不例外。「活泼泼地饶精神，古人为主我为主」^(六)，「画当出己意，模仿堕尘埃。即使能似之，已落古人后。」^(七)「近时作篆，莫鄙亭（友芝）用刚笔，吴让老（让之）用柔笔，杨濠叟（沂孙）用渴笔，欲求三家之外别树一帜难矣，予从事数十年之久而尚不能有独到之处……」^(八)这些虽是论书论画之言，但也完全适用于他的篆刻。「别树一帜」「独到之处」，一直是萦绕他的心头、不断思考并在实践中不断探索的问题，可见他具有强烈的创新意识。但他又是十分懂得创新的规律，即怎样去创新的问题，对此吴昌硕的识见也是高人一等。他初学浙派，后也曾受过邓石如、钱松、吴让之、赵之谦等诸家一些影响，但中年后即摆脱这些流派的束缚，直接从古代金石文字中吸取丰富养料。「奇书饱读铁能窥，螺扁精神古籀碑。活水源头寻得到，派分浙皖又何为？」^(九)从他大量的考证、题记、款识，我们可知他的「活水源头」是什么：兵器如戈、矢、钺、剑、椎上的文字，器具如鼎、簋、鬲、钟、盆、铃、敦、甗、豆、炉、觚、盘、卣、尊、簋、彝、壘、斗、碣上的文字，至于摩崖、碑刻、玺印、砖瓦、铜镜、封泥、钱币、布帛、造像等更是成千上万，不计其数，其搜罗面之广，令人吃惊！这一切都成了他的「活水源头」。他的师友、当时的金石家、收藏家如吴大澂、吴名山、方浚益、章绶衡、金树本、吴云、潘钟瑞、金主、杨岘等的收藏都成了他「活水源头」的宝库，自己的收藏也是不遗余力。用他自己的话来说，「兼收并蓄，以资博览考证，多多益善。入其中，如探龙藏，有取之无尽、用之不竭之慨。」^(一〇)我们在他的考证题识中，常常看到「古茂」、「古趣」、「古朴」、「古拙」、「古淡」、「古厚」、「古意」等这样的文字。艺术不能凭空独造，对于人们习见、常见的形式，不习见的「古」不就是「新」吗？当然秦汉等古代文字的价值不仅仅在一个「古」字，更在于一个「美」字，一个「趣」字，故才能令人「晨夕展玩，寝食几废」。能发现秦汉等一切形式的古文字的美学价值，并

能充分利用老祖宗留下的这一份宝贵遗产，为我借鉴、创新所用，这正是吴昌硕的高明之处。这种方法显然是受赵之谦等前辈金石家的影响，且他们早有实践在先，但吴昌硕要比他们任何人开拓得更广更深，见识得更多，所汲取的养料自然也更为丰富，收获更多。

篆刻是刀与石的艺术，刀法的作用当然十分重要。齐白石的单刀法造就了他独特的篆刻艺术风格，而吴昌硕的钝刀法也是古今所未有，「吴君刻印如刻泥，钝刀硬入随意治」（杨岘题《削觚庐印存》）故形成了他独特的艺术特色：浑朴、厚重、涩拙、苍古、圆浑的线条与粗头乱服的意趣。齐是「单刀直入」，吴是「钝刀硬入」，二者体现了不同形式的篆刻力量美。但必须指出的是，无论是齐白石的单刀，还是吴昌硕的钝刀，都需要非凡、超人的腕力，不是可以轻易模仿的。

篆刻构成成分比较简单，为了求得变化，故特别重视章法，即动刀前的经营构思、布局安排。这一方面往往体现了一个篆刻家的形式感能力与艺术想象力。「夫刻印本不难，而难于字体之纯一，配置之疏密，朱白之分布，方圆之互异。」（二二）吴昌硕对此也是卓绝非凡的（详见后面的实例分析）。

印从书出，书法是篆刻的灵魂，篆书的风格就是篆刻的风格，凡是篆刻大家没有不擅长书法，尤其是篆书书法的。吴昌硕真、草、隶、篆无一不能，篆书中大篆、小篆、汉篆无一不精，他的石鼓文书法更是脍炙人口，专攻达四十年之久，兴致不减，精益求精，与日俱进，自称「一日有一日之境界」。我们比较一下他四十六岁时所临石鼓（西泠印社藏《为子谔仁兄临石鼓》）与六十岁以后临的诸多石鼓书法，在线条与意蕴上已不可同日而语。后者遗貌取神，雄浑超迈，墨色淋漓酣畅，所谓「屋漏痕」、「锥划沙」、「印印泥」、「万岁枯藤」者尽显于此。钱君甸先生说得好：「假如他写《石鼓文》，全是古法，没有以隶草笔法入篆，他的印便没有后来的面目。」（二三）四十六岁时临写的《石鼓文》从形似角度远胜于后者，但在个性、风格、特色上明显不如后者，由此可知他的追求所在。深入一碑长达四十年之久，锲而不舍，坚持不懈，深入钻研，终于结成正果。他的学生诸乐

三回忆：「昌硕先生篆刻艺术的成就，首先应归功于书法功力的深厚扎实。他在世时，我常到他家去。有次我请教他印章如何能刻好，他说：『写字顶要紧，写字主要是学篆书，篆不好，印怎能刻得好呢？』」（二三）吴昌硕的成功再一次证明了书法基础对于篆刻艺术的重要性。

试以一二实例分析吴昌硕篆刻的艺术才能和特色。他曾为「千寻竹斋」四字刻过十四方印章，为「松石园扫洒男丁」七字刻过十方印章。这些印章大多数都是正方形。他对每一方印章都有意识地作了不同处理，具有不同的艺术形象。体格或白文或朱文，字的结构或长或短，笔划线条或虚或实，字形或方或圆，篆法或大篆或小篆，边框线条或粗或细，刀法或重或轻，章法上或疏或密，作不同排列组合，变化更多。总之在篆法、刀法、章法上极尽变化之能事，其中任何一项变化都能造成不同艺术效果，而又能构成一个完整、和谐、统一之整体。这可以看作是吴昌硕的篆刻游戏，但也是自己在篆法、刀法、章法三方面水平和能力的全面、集中展示，换言之，这样的游戏，要是没有篆法、刀法、章法三方面深厚的学养和扎实的功夫，没有对篆刻创作规律的驾轻就熟，没有艺术想象力、创造力和极强的形式感，是「玩」不起来的，仅有形式的游戏是没有价值的。「物神者善变」，对于他的艺术才能，我们只能用「神乎其神」四字来形容了。

「刻划金石岂小道，谁得鄙薄嗤雕虫？」（《缶庐集》卷一）小小印章可以体现一个篆刻家多方面的艺术才能、学问修养乃至艺术人格。吴昌硕以极其严肃认真、极其投入如殉道般的精神与艰苦的劳作否定了篆刻是「雕虫小技」、「小道」之说，他为篆刻艺术建立了一座丰碑，也为一切篆刻者树立了学习榜样。

对于近、现代这二位最杰出的篆刻大家的风格、趣味异同，有论者作了这样很有意思的比较：「如果我们把吴昌硕的篆刻比喻为古典诗词，精练含蓄，情景结合，意境深邃，内涵丰富的诗话，那么齐白石的篆刻可以比喻为白话诗，语言明快，直率抒情，痛快淋漓。吴昌硕侧重于总结

过去篆刻艺术的精华并集其大成；而齐白石侧重于开拓未来。前者深入，后者浅出。吴昌硕的篆刻非有各种文学艺术的修养，难于深得其境，齐白石则更适合一般青年学者从形式上去创造新意。……「（四）大变利于新，小变利于深；齐白石属于前者，吴昌硕属于后者，各有所长，难分轩轾。能为这样两位重量级的篆书、篆刻艺术大家编纂个人字典，实在是一桩很有意义的事。

大江

二〇一三年五月

注释：

- (一)《吴先生行述》，《吴昌硕谈艺录》第二四四页，人民美术出版社一九九三年十月版。
- (二)邵洛羊《试论吴昌硕流派》，刘江著《吴昌硕印论图释》第四〇五页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。
- (三)《西泠印社记》，《吴昌硕谈艺录》第一九九页，人民美术出版社一九九三年十月版。
- (四)题《季子白盘拓片》，《吴昌硕谈艺录》第一四三页，人民美术出版社一九九三年十月版。
- (五)吴民先《缶庐拾遗》，刘江著《吴昌硕印论图释》第三六页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。
- (六)《天池画覃溪题一亭并临之索赋句》，《吴昌硕谈艺录》第六三页，人民美术出版社一九九三年十月版。
- (七)《论画》，《吴昌硕谈艺录》第六页，人民美术出版社一九九三年十月版。
- (八)《集石鼓文联语跋》，刘江著《吴昌硕印论图释》第三二九页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

(九)《西泠印社醉后书赠楼村》，《吴昌硕谈艺录》第一二四页，人民美术出版社一九九三年十月版。

(一〇)《西泠印社记》，《吴昌硕谈艺录》第一九九页，人民美术出版社一九九三年十月版。

(一一)《耦花庵印存》序，刘江著《吴昌硕印论图释》第七五页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

(一二)钱君匱《谈谈吴昌硕的艺术》，刘江著《吴昌硕印论图释》第六一页，西泠印社出版社二〇〇四年十月版。

(一三)诸乐三《吴昌硕的篆刻艺术》(序)，《吴昌硕书法篆刻作品集》，上海人民美术出版社一九九二年十二月版。

(一四)《民国时期篆刻的繁荣》，叶一苇著《中国篆刻史》第一四八页，西泠印社出版社二〇〇〇年四月版。

吴昌硕篆书字典

拼音目录

阿碍安闔盦岸案坳敖鰲

B

A

拼音目录

四 三三三三三二二一一一

碑悲杯暴藻保饱宝褒包浜半办版板阪般拜柏百白霸

七六六六六六六六五五五五五五四四四四四
编边璧碧毙彼闭必笔彼比鼻偏本奔辈被背备贝北

九九九九九九八八八八八八七七七七
博帛伯波拨病并炳秉丙兵冰滨宾邠别櫈表應辯变弁

C

一一一一一一一一
六六五五五五五五

一一一一一一一
四四四四三三三三

輶倡畅场常尝苌肠长昌禅查策惻惻册草槽曹藏苍仓

程乘城诚承成丞偁禹讞称宸迪陈辰臣尘车潮朝巢焯

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
五五五五五四四四四四四四三三三三三三三三二二二
丑筹愁畴畴抽宠崇虫冲饬赤耻齿侈尺持迟池痴澄醒

二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
八八八八八八七七七七七七七七七六六六六六六六
春垂吹创床窗遍船传川黜触假绌处褚楚锄除刍初出

三三三三三三三三三三三三三三三三三三二二二二二二
二二二二二二二二一〇〇〇〇〇〇〇九九九九九八

樽村翠粹催諫促粗賓葱囱从刺次此辭慈祠越绰鎧純

三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
四四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三

刀荡当淡但旦耽丹戴殆带岱岱大打达 措寸存

D

三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
七七七七六六六六六六六五五五五 四三四

帝弟地砥氏頓荻迪滴低鐙邓等登的德得道祷倒島导

四四四四四四四四四三三三三三三三三三三三三三
一〇〇〇〇〇〇〇〇〇九九九九八八八八八八七

吴昌硕篆书字典

拼音目录

洞动董冬东定鼎丁蝶牒垤调钓吊殿坫电点典颠棣谛

四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
五五四四四三三二二二二一一一一一一一一一一

隆埵效多遁顿钝盾对段端渡度杜堵独牍牍读督豆都

四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四四
八八八七七七七七六六六六六六六五五五五

翻譯法罰伐髮發 貳二耳而兒恩惡蛾 憨

F

E

五五五五五五五
一二一一一一一

五四四四四四四
○九九九九九九

四八

坟芬分费翡翠肥非飞放舫纺访房方范饭繁蕃樊烦藩

五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
四四四四四四三三三三三三三三三三三三三三一一

拂扶孚伏弗勇肤夫缶佛奉凤逢冯峰封枫风丰奋份粉

五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五五
八八八八八八七七七七六六六六六五五五五五五

覆腹赋富傅赴复阜附付父辅俯斧府抚黻福符浮郭服

六六六六六六六六六五五五五五五五五五五五五五
一一一〇〇〇〇〇〇九九九九九九八八八八八

頫馥

G

六六六六六六六六六六六六六六六六六
四三三三三二二二二二二二二二二二二

六六
一一

拱巩龚躬恭宫供功公弓工赓耕庚更给各舸隔葛鬲革

六六六六六六六六六六六六六六六六六六六
八八八八七七七七六六六五五五五五四四四四

卦寡驕顧故固穀鼓罟骨谷古穀酷觚沽孤姑姤钩貢共

七七七七七七七七七六六六六六六六六六六
一一一一一〇〇〇〇九九九九九八八八八八

国郭绲桂贵鬼癸珪规龟圭归广光灌蘷管馆冠官观关

七七七七七七七七七七七七七七七七七七
四四四四四四四三三三三三三三三三二二二一

暉昊号好蒿杭翰捍汉韩寒涵函酣害亥海 过果

H

七七七七七七七七七七七七七七七七
八八八七七七七七七六六六六六六六

七七
五五

侯鸿泓红衡横珩恒恨鶴壑鹤赫荷曷河和何合禾诃颢

八八八八八八八八八八八八八八八八七七七七七
二二二一一一一一一一〇〇〇〇九九九八八八八

吴昌硕篆书字典

拼音目录

怀话画划花瓠沪护户互虎糊湖壺胡狐忽候厚后猴	八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八 六六五五五五五四四四四四三三三三三三三二二 卉悔回辉恢璜潢煌黄皇荒豢患寰桓环还欢坏槐淮	八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八八 九九九九九九八八八八八七七七七七七七七 鸡玑机讥讥 霍蕡祸获或火活浑蕙毁绩惠晦会	J 九九九九九 一一一 ○○○○○○○○○九九九九九 己几籍藉楫集疾笈亟极即吉及激稽箕跻嵇基积屐姬	九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九 四四四四四三三三三三二二二二二一 甲嘉家佳加櫨稷寄寂绩继济洎既迹季际芟纪记计脊	九九九九九九九九九九九九九九九九九九九九 七七七六六六六六六六六五五五五五四四四 鉴践涧僊荐剑建见翦简减俭筭兼监间坚尖稼假駕 —— ○○○○○○○九九九九九九九九九九 ○○○○○○○九九九九九九九八八八八八八
-----------------------	---	--	---	--	---

诘颉结洁杰节揭接皆徼狡角蕉蛟交绎降蒋疆将姜江

A horizontal row of 20 numbered circles, each containing a number from 1 to 20. The numbers are arranged sequentially from left to right.

繙浸近盡瑾謹緊仅衿矜津金今巾藉界芥介姐竭碣

A horizontal row of 20 empty circles, each containing a vertical dashed line for writing practice.

就咎旧酒久九鸠穷灝静敬竟竟净景井精晶惊经泾京

○○○○九九九九八八八八八八七七七七七七

絶猶僕眷饋捐蹕聚憇俱具追巨句輶舉汨局鞠駒尾鼠

堪龛勘楷恺开濬浚峻郡俊筠钩均君军艤爵厥

K

六六六六六六 五五五四四四三三二二

哭口恐孔空肯窻客刻克渴可咳邁珂柯珂考抗糠康看

九九九九九八八八八八七七七七七七六六

吴昌硕篆书字典

阔困鶗昆坤馈蕡跬夔魁窥亏圹旷况狂款宽狯快苦

九

浪娘閨郎琅廊郎懶攬覽瀾藍闌栏兰賴莱徕来瀛

L

一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一一
二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二二
五五五五四四四四四四四四四三三三三三三三三

老乐勤泐雷疊冷离骊黎蠡李理里力吏立丽

一一一
三三二
〇〇九
烈廖
一一一
二二二
九九九
寥辽
一一一
二二二
九八八
量亮
一一一
二二二
七七七
两粮
一一一
二二二
七七七
梁良
一一一
二二二
七七七
敛濂
一一一
二二二
七七七
濂廉
一一一
二二二
七七七
莲怜
一一一
二二二
七七七
连儻
一一一
二二二
六六六
漂儻
一一一
二二二
七七七
莅栗
一一一
二二二
七七七
隶利

A grid of 100 small squares arranged in a 10x10 pattern. The squares are light gray with thin black outlines. They are arranged in a single row, with each square having a small gap between it and the next.

六柳留滌刘令领齡聆陵鈴凌領泠靈麟麟臨林邻躡

在你开始创作时，不要害怕犯错，勇敢地接受批评和建议。

四四四四四四四三三三三三三三三三三三三三三三三三三三三
○○○○○○○九九九九九八八八七七七七七六

吴昌硕篆书字典

拼音目录

蘿馬

落絡洛蘿羅論輪綸沦倉略亂鑾鷺綠率

M

一一
四四
三三

一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四
二二二二一一一一一一一一一一○○

门昧媄美每楣梅眉没貌冒卯矛毛莽芒邱溝满脉卖迈

一一一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四
六五五五五五四四四四四四四四四四
四四四四四四三三三

妙邈藐眇苗面勉沔密秘沕米攢靡靡靡弥梦孟蒙濛

一一一一一一一一一一一一一一一一
四四四四四四四四四四四四四四四四
九九八八八八八七七七七七七七七六六六

漠莫歿末磨模謨謔命瞑溟铭冥鸣明名闵民灭庙

一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五四四四
三三三三三一一一一一一○○○九九九九

南男奈乃軻納 穆睦粢墓募目木牡亩母某默墨

N

一一一一一一
五五五五五五
五五五五五五

一一一一一一
五五五五五五
四四四四四三

女奴耨侬农牛宁涅鸟念廿輦年拟倪泥能内讷淖难楠

一一一一一一一一一一一一一一
五五五五五五五五五五五五五五五五五
九九九九九八八八八八七七七七七六六六六