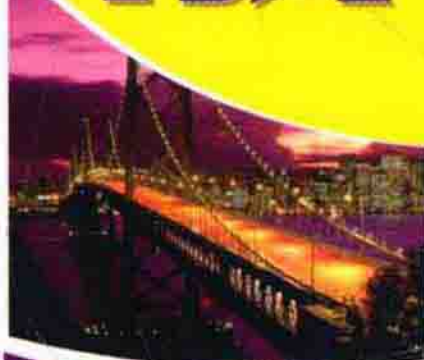


畅销易
“学”

英语口语

9000句 放口袋



主编/方振宇 王雄 杰西卡(美) 艾瑞克(美)

英语900句第一畅销品牌

美国本土精心编写
最地道最新鲜最接地气的活语言

口语排名NO.1

影响几代人畅销百万册的英语900句便携版

修订版



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团



纯正专家美音
MP3 [慢速
常速]

英语口语

9000句

放口袋

主编 方振宇 王雄 【美】艾瑞克 杰西卡



海豚出版社
DOLPHIN BOOKS
中国国际出版集团

图书在版编目 (C I P) 数据

英语口语 900 句放口袋 / 方振宇主编. — 2 版. —
北京: 海豚出版社, 2014. 5

ISBN 978-7-5110-1974-5

I. ①英… II. ①方… III. ①英语—口语—美国
IV. ①H319.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 086801 号

书 名: 英语口语 900 句放口袋

主 编: 方振宇 等

责任编辑: 董 锋 朱敬利

装帧设计: 刘 凤

出 版: 海豚出版社

网 址: <http://www.dolphin-books.com.cn>

地 址: 北京市百万庄大街 24 号

邮 编: 100037

电 话: 010-68997480 (销售)

010-68998879 (总编室)

传 真: 010-68994018

印 刷: 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

经 销: 新华书店及各网络书店

开 本: 32 开 (787 毫米 × 1092 毫米)

印 张: 17

字 数: 152 千字

版 次: 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5110-1974-5

定 价: 34.80 元

版权所有 侵权必究



全书点读与使用说明

Instructions

1

话题导读

以Kevin为人物主角，通过Kevin的一系列活动，把我们融入到每一个话题场景，环环相扣，节节相连。随着人物主角的生活历程，让大家多场景感受地道美语！



标题点读

Section 1 见面问候 Greeting

Hi, 我是Kevin, 好久不见, 又见面了。生活中的问候如同阳光雨露, 滋润着我们的生活。老朋友新朋友都有空聚聚吧, 见面时我们该说点什么呢?

2

随时点读随心学

针对每一个发声的句子，配有点读笔点读功能，点到哪读到哪，随点随学。

句子点读



口语大放送

Hey! Thanks for picking me up from the airport.
How are you doing?

嘿! 谢谢你来机场接我。你还好吗?

见到来接机的朋友:

- What's up, man? Thanks for picking me up.
最近怎么样。哥们儿? 谢谢你来接我。
- How have you been? Thanks for getting me.
最近怎么样? 谢谢你来接我。

好朋友之间不需客气:

- No problem, man! I've been good, how about you?
不用谢。哥们儿! 我挺好的, 你呢?
- Don't worry about it. I've been great, how are you doing?
没事儿。我挺好的, 你还好吧?
- You're welcome. I'm fine. What's up with you?
不客气。我挺好的, 你怎么样?

3

口语大放送

将常用的口语句子进行提炼，整理出最常用、最经典的句型，使您学习更加高效。

● 轻松点读边听音边模仿 水到渠成

Zhenyu E-pen: English Learning at a Touch



4 交流面对面

104篇经典对话，引领现代生活、学习、娱乐和工作的各种场景，每一个场景以现场交流的方式直观表达出来，内容时尚新颖，语言鲜活有趣，表述地道流畅。

交流面对面

Introductions and Reply Conversation

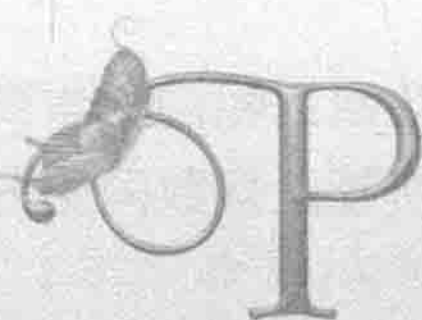
Kevin	Hey! You must be Sophie. 嘿! 你一定是索菲了。
Sophie	Yeah. Nice to meet you. 是啊。很高兴见到你。
Kevin	It's nice to meet you too. My name's Kevin. 我也很高兴见到你。我叫凯文。
Sophie	Steve's told me all about you. 史蒂夫跟我说过你。
Kevin	I hope he said only good things. 我希望他说的都是好事。
Sophie	He talks about how awesome you are all the time. 他说你一直都挺棒的。
Kevin	(laughs) Well, that's a relief. We should hang out sometime. (笑) 哦，这我就放心了。我们什么时候该一起逛逛。

5 文化穿越

补充话题涉及的美国本土文化，让大家感受到美国本土的气息，在轻松活泼之余，也在扩充知识面，让大家跨文化交际不再有障碍。

文化穿越

在美国人看来，时间就好像一条奔腾不息的河流，时间一旦流逝便无法挽回，所以美国人格外珍惜时间。在美国大城市繁华的街道上，你很难看到悠闲自在行走的人。他们总是匆匆地赶往某个地方办理某件事情，用 *always on the run* (总是不停地奔忙) 来形容他们再确切不过了。由于美国人始终处于奔忙之中，结果也就养成了他们的时间紧张意识，而这种紧张意识带给他们的最大好处就是做事效率高。办事有计划是美国人又一个普遍的社会习惯。诸如 *schedule* (时间表) 和 *agenda* (议事日程) 这样的词语，在美国人的生活中用得很多。由于美国人办事喜欢计划，所以他们做任何事情都要严格遵守日程安排。守时是美国人另一个普遍的社会习惯。在美国人看来，准时赴约是理所应当的，姗姗来迟则是失礼的。无论是私人间的约会还是公众集会，都要明确几点几分开始，如果推迟到了，便会被认为是懒散的不负责任的人，从而失去别人的信任。



前言

reface

从此远离中式英语

我一直认为，好的口语书素材一定要有生命力，有时代感，有现场感。

好的口语书也只有一个标准：所选语言是不是英美国家正在说的活语言。

再简单地说：你说的话外国朋友听得懂吗？外国朋友说的话你能明白吗？

很多时候，我们在用英语交流时容易出现断层，也就是我们说的话外国人早已经不说了，国外说的最新表达方式我们又没有及时学会。

那些冗长、陈旧的语言早该抛到九霄云外，那些东拼西凑的口语书也应该遭人唾弃。聪明的读者选口语书应该有自己的时代眼光。

《英语口语 900 句放口袋》是热销全国最畅销口语书《就这 900 句 玩转口语》的精编口袋版，在原书的基础上进行了重新编排，在章节顺序上也有所调整，真正做到由浅入深、即学即用。

改版这本已经很畅销的书，只是满足广大读者朋友的需求：想要一本好的口袋书的朴素要求！

本书主人公还是 Kevin，一个 ABC，一直生活在美国。在感受全方位美国文化的同时，他也经常在爸爸妈妈思念祖国的情愫中徜徉于伟大的中华文明中。

这次终于有机会回到祖国，看到日益开放的祖国在崛起的同时，也感慨大多数同胞的英语口语水平确实还需大大提升。

我们一致认为：要和国际接轨，就必须消除交流障碍。而语言就是我们的桥梁。于是 Kevin 有了一个伟大的想法，回到美国把美国人生活工作中经常说的话记录下来，然后把这一本活生生的语言送给国人，以此希望能为提高国人的英语水平特别是口语助一臂之力。

这就是这本书出版的初衷！

有想法就立即付诸行动！因为 Kevin 深知“Activity is the only road to success.（行动是通往成功的唯一道路。）”其实这也是我们想跟大家说的第一点，只要你想提高自己的英语口语，就必须要有实际行动。哪怕只是每天记一个单词、说一句英语，你也在一点一滴地进步！但如果你没有行动，那永远只能原地踏步甚至倒退！

我们需要强调的第二点是，要大胆开口，勇于秀自己。开口说，从这一刻开始，不要有任何迟疑。美国总统罗斯福曾经说过“The only limit to our realization of tomorrow will be our doubts of today.（实现明天理想的唯一障碍是今天的疑虑。）”要想提升英语口语，就不要在开口之前担心自己说出的话是否符合文法，是否有组织结构，只要你打破开口的尴尬，离成功也就不远了！

最后我们还需要说的一点是，很多人都报口语培训班，买各种各样的口语资料，但这不是最根本的，因为这些经验都是别人的，要想完全适合你自己，只

有通过亲身体验。Kevin 提醒大家 “Experience is not what happens to a man; it is what a man does with what happens to him. (经验不会从天而降；经验只有通过实践才能获得。) ”

《英语口语 900 句放口袋》绝对是美国人日常生活工作中的话语记录，是第一本真正意义上来自美国本土的新鲜口语教材！

本书内容

全书分为 15 大类主题，104 个话题，涉及生活、交际、工作、学习、交通、态度、情感等老外从早到晚都在用的话题。每一部分所包含的版块如下：

◆ 口语大放送 把同一个话题所需要用到的各种地道表达都说出来，且设置了各种场景的问答，让你说英语不再感觉枯燥！

◆ Kevin 额外奉送 补充了同一个话题中可能要用到的地道英语，让你说英语不再觉得单调！

◆ 交流面对面 把每一个话题以现场交流的方式直观表达出来，让你说英语不再觉得无聊！

◆ 文化穿越 用老外的话解释了每个话题涉及到的美国本土文化，让你说英语不再有顾忌！

本书特色

◆ 美国本土编写，语言地道鲜活

本书全部内容都在美国本土编写，再现美国人生活工作学习的各个场景，语言纯正地道、风格时尚流行。有正式台话，也有街头巷语，让大家全方位感受地道美语！

◆ 人物主角串联，全书融为一体

本书以 Kevin 为 人物主角，通过 Kevin 的活动，把我们融入到日常生活工作学习的各个场景中，环环相扣，节节相连。一个场景就是人物主角的一个生活舞台，一本书就是一个人物主角的生活历程，有喜怒哀乐，有笑语悲歌，让大家多场景感受地道美语！

◆精美双色印刷，愉悦视觉系统

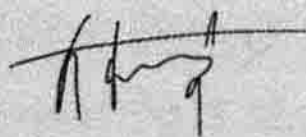
本书采用双色印刷，重点突出，有的放矢，让大家在学习的同时既能抓住重点，又能享受视觉感官带来的快乐，从而避免学习的疲劳，提高效率！

◆纯正美音录音，冲击听觉系统

本书英文都是纯正美音录音，重点句子中英文对照录音，让大家在感受美音氛围的同时，加深对句子的记忆和理解，从而做到脱口而出！

我们走在学习英语的路上，渴望某年某月的某一天，能用流利英语畅谈风花雪月、日升月落、世界万千，最好秀出的英语还是那样的洋腔洋调，地道逼人。然而好口语从来不属于急功近利、半途而废、眼高手低的人。

我们需要的是一本好口语书，一步一个脚印的踏实态度，持之以恒的热情与韧劲。请相信这本书，也相信你自己。地道好口语，点亮美丽人生。You can make it!



北京振宇英语中心

好口语，先正音



目前国际上流行的英语音标有两种：K.K. 音标和 IPA 音标。K.K. 音标常认为是美国音，由美国两位语言学家 John S. Kenyon 和 Thomas A. Knott 共同研究出来的，故取二人姓氏第一个字母而简称为 K.K. 音标；而 IPA 音标常认为是英国音，它是英国 Jones 音标的最新修订形式。K.K. 音标与 IPA 音标的区别主要表现在元音形式上：

	K.K.	IPA	范例	K.K.	IPA	范例
短元音	ɪ	ɪ	bit	ʌ	ʌ	but
	ɛ	e	bed	ʊ	u	put
	æ	æ	cat	ə	ə	about
	ɑ	ɒ	pot			
长元音	i	iː	sheep	u	uː	boot
	a	aː	father	ɜ	ɜː	bird
	ɔ	ɔː	four			
双元音	e	ei	make	au	aʊ	now
	aɪ	aɪ	lie	ɪr	ɪə	rear
	ɔɪ	ɔi	boy	ɛə	eə	hair
	o	əʊ	note	ʊr	ʊə	sure



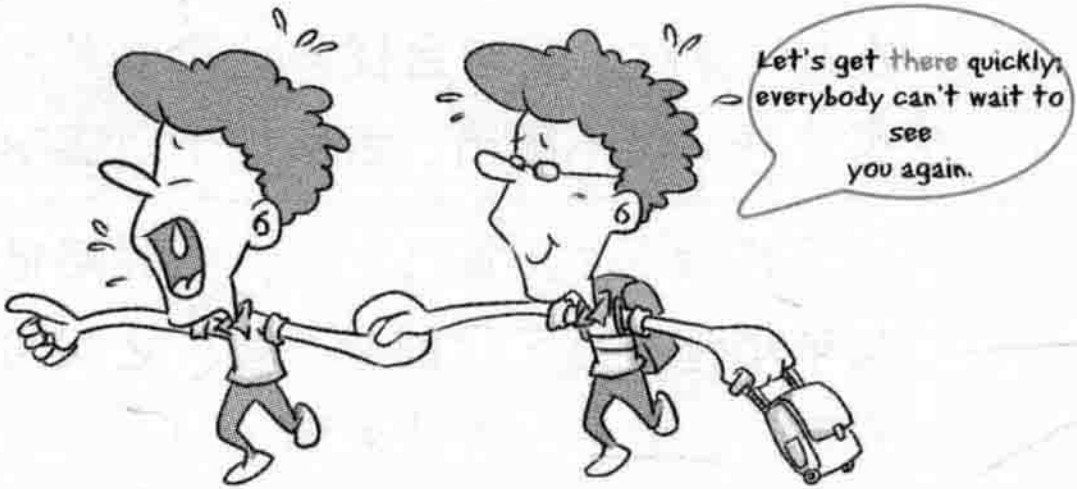
发音方法与跟读模仿

元音 Vowels

发音时声带振动且气流在通路上不受发音器官阻挡的是元音。

/ɪ/	发元音/ɪ/时，嘴巴微张，上下齿稍分开，可见部分上齿，舌尖可接触所有下齿，发音时舌头后缩。
/ɛ/	发元音/ɛ/时，嘴唇略微张开，上下齿稍稍分开，上下门牙部分露出。舌头轻轻接触下齿龈。
/æ/	发元音/æ/时，嘴巴张大，上下齿分开，且上下齿前端部分露出。舌尖接触到下齿龈后部，双唇向两旁平伸成扁平型。
/ɑ/	发元音/ɑ/时，嘴巴张大，上下齿分开，双唇稍稍收圆。舌头位于口腔中央。 
/ʌ/	发元音/ʌ/时，嘴巴张开，下嘴唇略低。上下齿稍稍分开，露出部分下齿。舌头位于口腔中央。

/ʊ/	发元音/ʊ/时，嘴巴张开，双唇向外拢圆。舌头两边卷曲但不接触上下齿。
/ə/	发元音/ə/时，舌身平放，舌中部略微隆起，双唇扁平。
/i/	发元音/i/时，嘴巴张开，嘴唇向两旁伸开，成扁平型。上下齿略微分开，可见部分下齿，舌前部可接触所有下齿。
/ɑr/ /ɑ/	发元音/ɑr//ɑ/时，嘴巴张大，舌尖离开下齿，舌身平放后缩，舌后部抬起，口张开，开口最大。
/ɔ/	发元音/ɔ/时，上下唇和上下齿自然张开，舌头自然垂放，双唇略圆，向前突出
/u/	发/u/音时，上下齿稍稍分开，舌后部抬起，舌身后缩，舌尖离开下齿，双唇突出且拢圆。
/ʒ/	发/ʒ/音时，嘴唇合拢，成小椭圆形。上下齿分开，但不露出。舌头位于口腔中央。
/e/	发元音/e/时，嘴巴张开，下唇略低。上下齿稍稍分开，可见部分下齿，舌尖可接触所有下齿，发音时舌头后缩。
/aɪ/	发元音/aɪ/时，嘴巴张开，上下齿分开，且上下齿部分露出。舌尖接触到下齿龈，发音过程中，下腭迅速向上移动，开口逐渐缩小。

/ɔɪ/	发 /ɔɪ/ 音时，嘴巴张开，嘴唇拢成椭圆形；上下齿分开，但不露出；舌头位于口腔中央。
/o/	发元音 /o/ 时，双唇拢圆，上下齿分开，但不露出。舌头位于口腔中央。
/au/	发 /au/ 音时，嘴唇先稍稍分开（发 /a/ 音），再迅速拢成小圈状（发 /u/ 音）；上下齿稍分开但不露出。舌头位于口腔中央。
/ɪr/	发 /ɪr/ 音时，舌头从 /ɪ/ 音滑向 /r/ 音，在接近 /r/ 时停止，口型从小变为略开。前面的 /ɪ/ 发得较清楚，后面的 /r/ 较弱，双唇始终半开。发音时力求过渡自然。
/ɛr/	发 /ɛr/ 音时，从 /ɛ/ 音滑向 /r/ 音，靠近 /r/ 时停止。发音时舌端抵下齿，舌前部略抬起，双唇半开。 
/ur/	发 /ur/ 音时，舌头从 /u/ 音滑向 /r/ 音，靠近 /r/ 音时停止，嘴唇从收圆到半开。

辅音 Consonant

发音时气流在通路上受发音器官阻挡的是辅音。

/d/	发/d/音时，嘴巴张开，下嘴唇略低。上下齿稍分开，可见部分下齿。舌尖接触口腔上腭，振动声带。
/k/	发/k/音时，嘴唇略微张开，舌后部抬起，紧贴软腭，形成阻碍，然后让气流突然冲出口腔，发出爆破音，不振动声带。
/b/	发辅音/b/时，闭着的嘴唇被气流冲开；上下齿分开，但不露出；舌头位于口腔中央。
/h/	发/h/音时，嘴唇略微张开，上下齿稍稍分开，上下齿部分露出；舌头位于口腔中央；气流速度快。
/s/	发/s/音时，嘴巴微张，上下齿闭合且露出，舌头可接触所有下齿；气流速度慢。
/ʒ/	发/ʒ/音时，双唇翘起向前突出，上下齿靠拢，舌尖抬起靠近上腭，双唇稍收圆并略突出，气流通过时形成摩擦音，振动声带。
/g/	发浊辅音/g/时，双唇微开，舌后部隆起，紧贴软腭，形成阻碍，然后突然离开，气流冲出口腔发音，振动声带。
/p/	发辅音/p/时，嘴巴闭合，气流将两唇冲开；上下齿分开，但不露出；舌头位于口腔中央；气流速度快。

/ŋ/	发 /ŋ/ 音时，软腭下垂，堵住口腔通道，气流从鼻腔送出。声带振动。
/t/	发 /t/ 音时，嘴巴张开，下嘴唇略低；上下齿稍稍分开，可见部分下齿；舌尖碰到口腔上部；气流速度快。 
/l/	发 /l/ 音时，嘴巴略张；上下齿稍稍分开，下齿露出；舌尖碰到上齿。
/ʃ/	发 /ʃ/ 音时，嘴巴张开，嘴唇外翘；上下齿闭合，并露出；舌头接触上齿；气流速度慢。
/w/	发 /w/ 音时，嘴唇合拢，形成圈状，然后嘴巴微张；上下齿稍稍分开，但不露出；舌头位于口腔中央。
/v/	发 /v/ 音时，嘴巴几乎不张开；上齿露出向下咬住下嘴唇；舌头位于口腔中央。
/f/	发 /f/ 音时，嘴巴闭合；上齿露出，咬住下唇；舌头位于口腔中央；气流速度慢。
/m/	发 /m/ 音时，嘴巴紧闭；牙齿轻轻向下咬嘴唇，但不露出；舌头在口腔中央。

/θ/	发 /θ/ 音时，嘴巴微张，上下齿稍稍分开，只露出部分上齿；舌头处于上下门齿间；气流速度慢。
/r/	发 /r/ 音时，嘴巴张开，嘴唇向外撅成椭圆形，舌尖向上卷起，位于口腔中央，舌前部下陷略成凹形，舌身两侧收拢，气流从舌面与硬腭间流出发音。 
/tʃ/	发 /tʃ/ 音时，嘴巴张开，双唇外伸，上下齿闭合并露出；舌尖碰口腔顶部；气流速度快。
/n/	发 /n/ 音时，嘴巴微微张开，上下齿稍稍分开，可见部分下齿，舌尖接触上腭。
/dʒ/	发辅音 /dʒ/ 时，嘴巴张开，嘴唇向外撅起；露出的上下齿要咬紧，舌尖接触口腔上腭。
/ð/	发 /ð/ 音时，双唇张开，上下齿轻咬住舌尖，让气流尽量被上下齿堵住，只允许少量气体从牙齿缝隙中吹出来，同时振动声带发出声音。

/z/	发 /z/ 音时，嘴巴微张，上下齿闭合并露出。舌头接触所有上齿。
/j/	发 /j/ 音时，嘴巴微张，上下齿稍分开，可见部分牙齿；舌尖可接触上齿（形成摩擦音）。
/tr/	发 /tr/ 音时，舌尖向上卷起，贴在上齿龈后部，双唇收圆，稍向前突出，整个舌头成凹形。气流冲破舌尖与齿龈后部间的阻碍。不振动声带。
/dr/	发 /dr/ 音时，舌尖向上卷起，贴在上齿龈后部，双唇收圆，稍向前突出，整个舌头成凹形。气流冲破舌尖与齿龈后部间的阻碍。振动声带。
/ts/	发 /ts/ 音时，舌尖轻抵上齿龈，形成阻碍。发音时让气流冲破阻碍，使发音带有短暂摩擦。不振动声带。
/dz/	发 /dz/ 音时，舌尖轻抵上齿龈，形成阻碍。发音时让气流冲破阻碍，使发音带有短暂摩擦。振动声带。