

浙江经视

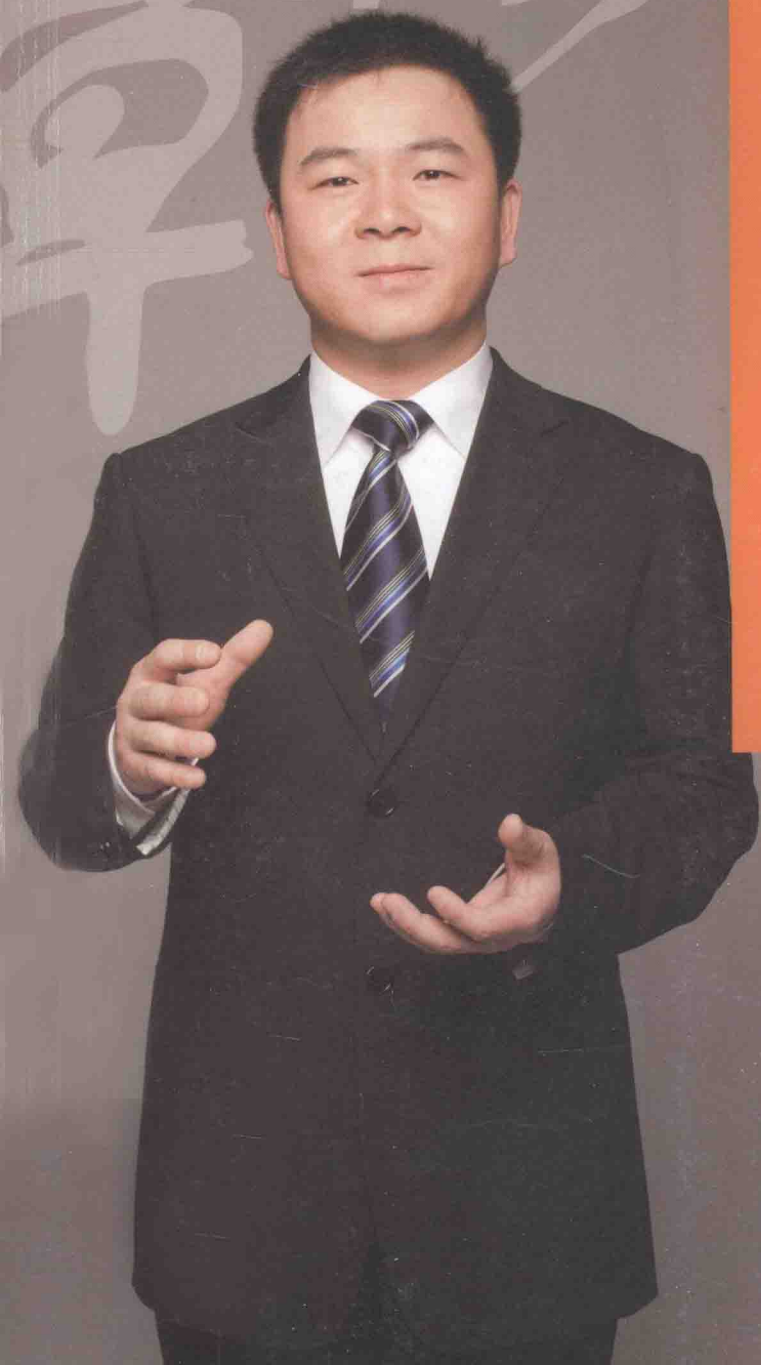
新闻深呼吸·相对论

——
社会上的那些事儿

顺理成章

章丰◎著

浙江文艺出版社



——
社会上的那些事儿

顺理成章

章丰◎著

浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

顺理才成章：社会上的那些事儿 / 章丰著. —杭州：
浙江文艺出版社，2012.11

ISBN 978-7-5339-3496-5

I. ①顺… II. ①章… III. ①评论性新闻—电视节目—汇编—浙江省 IV. ①G229.275.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 247654 号

顺理才成章：社会上的那些事儿

章 丰 著

责任编辑 曹 洁 郭贤路

封面设计 吴 瑕

出版发行 浙江文艺出版社

(杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006)

(网址: <http://www.zjwycbs.cn>)

经 销 浙江省新华书店集团有限公司

印 刷 杭州富春印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.5

插 页 1

字 数 230 千

版 次 2012 年 11 月第 1 版 2012 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5339-3496-5

定 价 32.80 元

版权所有 违者必究

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

总 序

《新闻深呼吸》是浙江经视于2009年推出的一档新闻述评节目。2012年,为了进一步扩大品牌价值,提升综合影响力,《新闻深呼吸》进行了改版扩容,分为“相对论”和“舒口水”两大板块,并逐渐形成以舒中胜、胡宏伟和章丰为核心的新闻评论员团队。舒中胜、胡宏伟和章丰因此被称为“评论三剑客”。

“几个老头子成就了凤凰卫视。只要有个性,有思想,普通话不准或许可以忽略。”2009年,新闻时评节目在内地电视媒体初露锋芒,身为浙江经视新闻部主任的舒中胜,以自己多年新闻从业的经历,亲自担纲《新闻深呼吸》的评论员。这是一档原创的时评节目,形态更接近于新闻脱口秀,有新闻事实,有观点引用,有对评论本身的评论。“时”抓得紧——有时效,是时事热点,是新近发生的、重大的、关注度高的事情;“评”很鲜明——有观点,或先声夺人,或更有深度。重要的还有,它强调说实在话、心里话,此所谓真诚;评论时追求从法律、伦理、人性上的形而上的引导,此所谓“意见领袖”。

“相对论”板块还非常重视新闻当事人、学者专家、政府官员的共同参与,开播几个月来,“希望工程”创始人徐永宁、中国美术学院院长许江、著名教育学家熊丙奇、娃哈哈集团董事长宗庆后、浙江大学中国农村发展研究院教授顾益康、杭州市政府副秘书长王水法、杭二中校长叶翠微、麦田音乐制作公司创始人宋柯等,都曾成为节目的座上宾,就相关新闻事件发表评论看法。《新闻深呼吸》力求综合各方声音,搭建一个求证真相、厘清常识、激荡观点的话语平台。

因为善意,所以温暖;因为理性,所以共鸣;因为建设性,所以被认同。在一个

悲观的语境中,《新闻深呼吸》让人感受温暖,心怀憧憬。让无力者有力,让悲观者前行。

2010年,《新闻深呼吸》和评论员舒中胜上榜“新周刊2010中国电视榜”,分别被提名为最佳时评节目和最佳时评节目主持人。2012年4月举行的第五届“综艺”年度节目暨电视人评选揭晓盛典上,《新闻深呼吸》荣膺“地面频道20强”。2012年8月,全国第二届名优电视栏目评选结果在北京揭晓,《新闻深呼吸》从159个新闻类参评栏目中脱颖而出,荣获“2012十佳电视栏目”称号,成为浙江省内唯一获得该殊荣的新闻类节目。

基于《新闻深呼吸》栏目的影响力,我们将其中最精彩的部分结集出版,内容涵盖宏观经济、房地产、廉政、教育、新媒体、民生等方方面面。专业人士对新闻事件犀利的眼光、独到的见解让旁观者如醍醐灌顶。

自序：《相对论》的 N 个理由

如果我坦白，答应为《相对论》录样片，只是因为吃了浙江经视的一顿饭，会不会很没范儿？悲催的是，最初的答案就是这么简单。像我和胡宏伟这类皮薄之人，既然喝了人家的红酒，加上之前和总监们断断续续厮混的面子，相互一鼓励，咬咬牙就上了节目。之后，频道有关部门循循善诱，各种定妆照加上摄影棚伺候，我们突然就成了“三剑客”（我一直认为，也许叫“贱客”更贴近群众，但是，好像电视台不让说“脏”话）。这才发现，许老板，一开始，就在下一盘很大的棋。

既然忝列“剑客”之列，难免就有些心旌摇曳。一时间，勾动了各种关乎“专业表达”的愿望。作为一个专业控，我常常在深夜回放自己的节目，一边为自己足够业余的表现而羞愧，一边用心揣摩主持人声断气不断和眼波流转的境界，膜拜不已。在此，必须得感谢栏目组和热心观众七嘴八舌的各种指点，让我开始体会到演播厅的诉求和评论节目的表达规律。

在我看来，一个好的电视评论节目，有三个要素，依次是：气氛、节奏和观点。背景、灯光、镜头、扮相、音色、语调一起呈现在观众面前，让人看着舒服，这就叫气氛；开场的活泼导入、录像短片和电话连线的精悍运用、主持人和评论员的情绪咬合、中场的巧妙勾连，最后一句话和意犹未尽的结语，一直控制住观众换台的念头，这就叫节奏；比观众多看一点，比同行想透一点，然后用人话说出来，丰富新闻的视野，提供思考的角度，这就是观点。把观众留住的，一开始一定是气氛，最后必须是观点，而节奏，是两者的铰链。

上了电视，才知道自己不会说话；而没上之前，却已深知电视凶猛。在我看来，

伴随移动互联网和云服务的迅猛发展,视频传播将拥有史上最便利最丰富的手段和空间,而电视将据有更牛逼的传媒王位。作为一名前报人,我确是怀抱谦卑和好奇,把《相对论》当作了贴近观察电视的窗口;因为,电视机前再高明的观察家,也敌不过演播厅里千百次看镜头的评论员。

生逢复杂中国的转型期,媒体人是有幸的。伴随现代中国的成长,传媒将在政治、经济、文化和社会各个领域扮演比现在强上一百倍的狠角色;而其中绝大部分的份额,将以视频为载体。如果不想被转型中国边缘化,无论是从政从商从学,或是跻身传媒,都必须对以视频为核心的现代传媒有深刻的理解。

作为一个评论员,我足够地要事情,经常对栏目组各种指手画脚,今后一定注意改正。但是,为了防止上述理解哄抬电视人的信心,请允许我补充两句乌鸦嘴:传媒会很牛,视频会很火,但是电视台也许会死得很难看。在内容个性化、播出网络化、终端多屏化、受众社区化的时代,电视只是互联网的一个应用程序而已。现在,电视台之所以活得还算滋润,要拜管制创造的垄断所赐。不经历一场脱胎换骨的改造,今天的报纸,就是明天的电视。

差点忘了说听起来最崇高的一个理由:价值观。之所以把它放在最后,实在是因为价值观的阐述,报馆里要方便得多。令读者在墨香中沉思的文字,往往可以在电脑前一边抠着脚丫,一边弹着烟灰完成;而到了演播厅里,居然要画上眼线!当然,我因此顺带体验了苹果肌、卸妆棉、洗面奶、爽肤水等一系列有品质的生活细节,人到中场,重新发现脸面,这实在是《相对论》馈赠的惊喜。

于是,带着有生以来最精美的“妆容”,我开始在《相对论》里努力搬运和重复常识。善意、理性、建设性,的确是我认同的媒体立场,也是这个社会稀缺的品质。也许,我们能说的不多,说了起的作用不大,但是言说,是一家有追求的媒体的风骨,而我要做的,就是继续为自己寻找N种理由,坚持下去。

最后,按照惯例,我的一句话——所谓理由,只是既成事实的补丁;真正的因缘,早已默写在潜意识深处,无从揭晓。

特约评论员 章丰

目 录

关于“痛”的话题

- 花季少女毁容案引发的思考 / 003
- “高兴”之痛 / 010
- 肮脏的地沟油 / 015
- “刻章救妻”为何陷入情法两难 / 020

“公”家那些事

- 追“两会” 关注个税改革 / 027
- 追“两会” 关注异地高考 / 032
- 减税兴邦 / 037
- 我们一起听党代会报告 / 043
- 弹性退休关键看什么 / 053
- 温州车改的标本意义 / 058
- 医患双向签字 管得住“红包”吗 / 063

孩子们那些事

- 从“零择校”说起 / 071
- 拿什么拯救男生危机 / 076
- 孔融让梨我不让 / 081
- “理想”大学迷失何处 / 087
- 谁更需要氨基酸 / 093
- 我们一起经历的高考 / 099
- 高考状元 需要怎样的掌声 / 105

互联网时代

- 杜甫为啥忙 / 113
- 李琢被微博 / 118
- 招聘为何“被标题” / 123

公民课

- 转型中国社会组织建设因何重要 / 131
- 种树时间 一堂生动的公民课 / 136
- 为城市留住“书香” / 140
- “最美女教师”：诠释师德和社会良知 / 146
- 身在异乡 / 151
- 致歉！农民工 / 156

这些人、那些事

- 7000 万豪华婚礼遭围观 / 165

车展的主角该是谁	/ 171
建筑界的“中国力量”	/ 176
“张显现象”背后的忧与思	/ 182
刘翔的最后一枪	/ 187
陈光标卖空气 秀的是什么	/ 191
电商混战“三国杀”还是“三国骗”	/ 197

那些“是与非”

“任督二脉”的是是非非	/ 211
地铁遇狼 怪羊还是怪狼	/ 217
中医进校园 且行且珍重	/ 223
流浪者无立锥之地 让谁蒙羞	/ 228
名山蜂拥上市 孰是孰非	/ 233

【关于“痛”的话题】

花季少女毁容案引发的思考

主持人:今天我们将一起探讨安徽少女被毁容这件事。因为求爱不成,17岁的男孩小陶把打火机油浇在16岁少女周岩身上,并且点燃,导致女孩身上大面积烧伤。这件事情一直到今天,还在引起大家的关注。有一家媒体曝光新闻出来,要对正在被羁押的小陶做精神鉴定。这个消息到目前为止,其实还没有得到证实。如果他的确被鉴定为精神方面有问题,面临的判决就可能不会那么重了。这件事情出来之后,也引起社会各界特别广泛的关注。在您的印象中,这件事情的哪几个地方最触动神经?

章 丰:最触动我的是三个主题词。第一个是“官二代”,就是网友认定的,小陶的身份。第二个是“花季少女”,也就是这起事件中的受害者周岩。第三个是“毁容”,这是一种非常残忍的人身伤害手段。

主持人:我们来看一下网友的反应。合肥的汪二小姐说,你一定要坚强,先勇敢,一切都会朝着好的方向走的,你要加油。也有人特别极端,甚至是想杀了陶汝坤一家三口。有一位网友说,如果最后的判决让我失望,谁起头做掉这一家,我愿意捐钱。也有人说,陶汝坤的父母教出这样的孩子来,不配做官。您对这些观点是怎么看的?

章 丰:现在网络上的确大家观点很多,议论纷纷。但我始终觉得,在这个事件的过程当中,在事实本身还在不断披露的过程当中,情绪已经跑到了事实的前面。所以在我看来,这样一个不幸事件激起的同情之心以及愤慨之气,都是可以理解的,而且这是社会上必须要存在的正气。但如果我们把自己的情绪陷到一些还没有完全被披露的事实中间,可能也会有所偏差。

主持人：发生在“官二代”身上的案件，经过这么多年的发酵效应，现在似乎已经走到了一个极端，只要一提到“官二代”，就刺激到大家的神经。我们来看一段视频，就能够明白为什么大家会对涉及“官二代”的案件如此敏感。

2010年10月16日晚，在河北大学内，一辆黑色轿车撞倒两名女生，造成一死一伤，事故现场，肇事者李启铭一句“有本事你们告去，我爸是李刚”，被称为狂妄的“官二代”做派。事件经网络发酵后，李启铭父亲李刚在媒体上向公众道歉，而李启铭因交通肇事罪被判6年。2009年5月7日晚，杭州青年胡斌飙车撞死25岁男子谭卓，曾引发网友热议，其富家子身份以及事发当时胡斌及其朋友一幅谈笑风生的照片，遭到网友炮轰；2011年9月6日晚，歌唱家李双江之子李天一及同伴在北京某小区门口将彭姓小区业主夫妇打伤，后被判拘留，事后，其父李双江前往医院探望伤者并作了道歉。2012年1月31日，著名影星张国立的独子张默，因聚众吸毒被北京顺义警方带走，再次引发公众对“星二代”品行的热议。而在“药家鑫案”中，受害方代理人张显一度将矛头引向药家鑫的“军二代”身份上，在“二代”标签的作用下，某些“仇富”、“仇官”心理被进一步放大。

主持人：您觉得能够把小陶确认为“官二代”吗？

章 丰：我个人的观点，在这起事件中贴上“官二代”的标签，我觉得过于草率。标签贴得合不合，关键要看两条。第一，小陶非常冲动的犯罪行为，以及他乖张的个性，跟他父母的公务员身份有没有必然的联系；第二，在整个事件的后续处理过程中，他父母的官员身份有没有对此产生不正当的，或者不正常的干扰。从目前给出的信息来看，这两点似乎都不成立。所以在这起事件当中，给他贴一个“官二代”的标签，我觉得有失草率。

主持人：可能这也是大众在接收各种信息之后的直接判断。刚刚我们在短片里面看到，闯祸的有“官二代”、“富二代”、“星二代”，甚至药家鑫被传为“军二代”。为什么大家习惯把这些新闻的聚焦点放在“官二代”上面？

章 丰：“官二代”的标签之所以这么敏感，确实反映了出现在官民之间

的差异,以及官民之间互不信赖的情绪。在这个案件上,人们之所以热衷于给他贴上“官二代”的标签,或者说容易被“官二代”的标签刺激到,这不能简单地怪大家,主要原因在于,这是跑到事实之前的一种情绪判断,而这种情绪判断是有它的社会基础的,也就是官民差异,以及长久以来形成的官民互不信任的对立情绪。当然,传媒在其中也起到了一些推波助澜的作用。

主持人:可是关于这方面,其实各个媒体都发表了一些文章。比如舒中胜在《新闻深呼吸》中也曾经提到这个问题,他反对直接贴“官二代”的标签,和您的想法一样。他说,养儿如此,家门不幸,但作为局外人,咱们是不是一定要言必称“官二代”呢?另外还有相当多的评论文章,谈到了“官二代”的问题。《少女毁容案:用司法“公正化”来剔除“标签化”》,这是《北京晨报》的评论。他们说,仅仅因为恶劣的案情就联想当事人的身份,并因为身份而加重他罪恶的性质,这其实是一种思维陷阱,更不利于司法的公正。另外李鸿文在《成都商报》上发表的文章是《愤怒潮水如何绕开“身份标签化”的暗礁》,说让愤怒的潮水绕开身份标签化的暗礁,涌进理性的法律河床,这是信息开放时代网络公民的成熟与进步。根据现在公开披露的信息来看,在法律上应该如何评价这起事件?

章 丰:法律对这起事件的处理,必须基于两个条件。第一,是侵害事实本身,这也是大家非常关注的,就是伤害的程度。要从法律的角度来认定,或是从法医鉴定的角度来认定,到底是什么样的程度,因为这是量刑以及最后经济补偿的最重要的基础;第二,大家应该注意到本案一个非常重要的事实,就是双方当事人,尤其犯罪嫌疑人,是未成年人。我注意到网上有大量谴责小陶的声音,其中包括“不杀不足以平民愤”的呼声。慷慨之气我可以理解,但实际上按照我们国家现在对未成年人的特别保护条款来看,如果是未成年人实施犯罪行为,他肯定不足以判死刑。

主持人:这件事情发生之后,其实小周的治疗一直是成问题的。而且还牵扯到后续治疗的一大笔整形费用。另外还有一个更大的问题,小周的现状并不好,精神状态不好。她妈妈说,她多次想到去自杀。很多人对这件事情最受

不了的一个地方,就是想到,小周的下半辈子可能就这样被毁了。

章 丰:其实我特别想说一个观点,在事情发生5个月以后,我们突然将这么大的舆论关注度聚焦到这个女孩儿身上,这除了能够帮助她之外,是不是客观上也会给她造成一些伤害?这是一个我非常想聊的话题。因为事实上舆论介入以后,会给双方当事人,给双方的家长,包括给小周造成舆论关照下的巨大压力,而这种压力会造成双方在后续的一系列协商过程中,裂痕进一步加深。所以,也许我们这种过度的舆论关注,会使好心办坏事。舆论关注,应该有个“度”的问题。前两天《南方都市报》发表社论,标题是《少女毁容案,救人要紧!》。我们现在似乎过多纠结于双方陈述中的事实出入,其实我们真正应该关注的是,小周今后的生活应该怎么办,包括能不能给她一个比较公正的结果,能不能让她得到最基本的司法救济。

主持人:现在周岩的家人也还是在一定的情绪积累当中。周岩的姨父说,这种情绪对周岩来说,其实是具有负面影响的。一方面,现在很多人都在安慰他们,说周岩你一定会好起来,但事实上,她如果能恢复到原来的60%,就算不错了。另一方面,很多人也都在纠结,怎么会发生这样的事。

章 丰:我觉得最起码有两个原因。第一,在我们的学校教育里面,对青春期孩子早恋的教育,不是一定要采用这种孑然干预的方式,而是应该大方面对孩子们早恋的现象。在青春期的过程中,他们的身体长起来,但大脑并没有同步发育。这时候,让他们知道如何去合理面对爱情,这是学校必须承担的责任;第二,这个年龄段中相当一部分比例的孩子,毫无疑问会在恋爱上面出现偏差,甚至导致过激的后果。在过激后果产生以后,学校有没有及时地给予一些辅导和纠偏,甚至是强烈的干预?从这个事件来看,好像也没有。

主持人:我们周围这些十六七岁的孩子,这些和小陶、小周同龄的孩子,他们又是怎么看待这起案子的?记者随机采访了几位中学生,对于周岩的遭遇,孩子们大多表示了同情,认为陶汝坤的行为很不可取。而在关于早恋的问题上,孩子们显得有点羞羞答答。

章 丰:就我个人的观点,我觉得早恋是一个比较自然的现象,而且自古就有。每一代人的心智成熟和身体发育的时间,会因为时代的不同,而有一些不同。中国人有一句老话,我觉得讲得特别好:发乎情,止乎礼。在某一个阶段,人有这样美好的情感,这是非常阳光的东西。我们要教会孩子们的是,怎样从礼的角度,去对待自己这份感情,怎样在合理享受美好情感的同时,完成他那个阶段应该做的事情;并且避免做出像小陶这样的,由于个性缺陷而导致的极端行为。

主持人:现在很多发生在80后、90后孩子们身上的新闻,会让人觉得很诧异。我们也很想知道这些孩子究竟在想什么。来看一段新闻画面。

去年9月,云南晋宁宝峰中学一群女生打架,被拍下视频之后在网上疯传。对同龄人拳脚相向的10个参与者居然全是女孩,打完之后还开心拍照留影。更令人心寒的是,画面中还有一群看热闹的围观者,全是同龄人。今年2月13号,情人节前一天,杭州体育场路某宾馆房间内发生流血事件,一对年轻恋人,一死一伤。死去的女孩只有17岁,曾是重点中学的保送生,家长认定她不会自杀,而受伤的男孩被爆出曾有过偏激行为,怀疑两人因感情产生争执。花样年华,就这样凋零,让人扼腕叹息。而就在昨天,一则关于我省海宁几个小青年虐狗的微博照片引发众怒,照片中,虐狗者把小狗拴上绳子到处拖行,举着菜刀架在狗脖子上,最后把狗吊在石柱上杀死。愤怒的网民对当事人进行了人肉搜索,最后证实,虐狗事件的4名当事人都只有20岁左右,最小的一个,还在读高二。

主持人:看到这儿,章老师会不会担心?

章 丰:我倒不像网友说的那么担心。其实每一代人都有荒唐的一面,在成长过程中也都有非常出格的阶段。现在的年轻人,其实并不一定比前面几代人活得更疯狂。因为现在是一个资讯比较发达的社会,所以极端的个案能够很快被传播出来。以前也有这样的案例,只是没有这样的传播环境而已。所以,我不太愿意给某一代人贴一个标签,比如80后、90后、00后。现在的孩子是不是比我们更加肆无忌惮?跟我们相比是不是更没有道德底线?我们对这