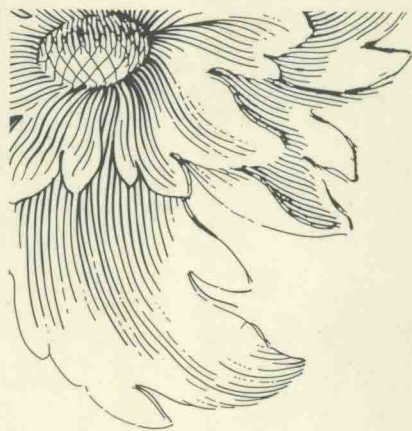




青少年 文学殿堂

qingshaonian wenxue diantang

大作家系列 · 散文卷

丛书总主编◎曹文轩 执行主编◎张吉宙 本卷主编◎谭旭东
 阅读的孩子，前途无可估量



中国时代经济出版社

青少年 文学殿堂

qingshaonian wenxue diantang

大作家系列·散文卷

丛书总主编◎曹文轩 执行主编◎张吉宙 本卷主编◎谭旭东



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

青少年文学殿堂·大作家系列·散文卷 / 谭旭东主编.

北京:中国时代经济出版社,2010.1

ISBN 978-7-5119-0016-6

I.青… II.谭… III.儿童文学-散文-作品集-中国-当代 IV.I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215100 号

书 名: 青少年文学殿堂·大作家系列·散文卷

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 谭旭东

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825 68320484

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgscdj@hotmai.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 268 千字

印 张: 15.75

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0016-6

定 价: 29.80 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究



《青少年文学殿堂》的选题策划始于两年前，时值全社会都在讨论网络电视能否取代纸质图书阅读的问题。有感于图书市场上教学辅导读物泛滥，而在提高素养、培养能力方面，外国作品多、传统作品多的现状，动议为青少年编一套集诗歌、散文、小说、童话等多种体裁于一体，我们自己民族的新时期的东西，能给小学、初中，甚至于高中学生一些课本以外不可或缺的知识补充、美的享受。

《青少年文学殿堂》分为两个系列：大作家系列诗歌卷、散文卷、童话卷、小说卷；小作家系列诗歌卷、散文卷、童话卷、小说卷。首印共八卷，丛书总主编曹文轩，执行主编张吉宙，分卷主编分别为李东华、金本、谭旭东、葛冰、苏笑嫣、陈曦、张牧笛、慈琪，均是广大中小学生熟悉和喜爱的儿童文学大家，以及近年活跃在儿童文学领域的小作家。

丛书的编选宗旨为：重名家，更重名篇；选文全部是原创；作者全部是中国人。不加分析和点评，只想客观地给青少年一种鉴赏和思考的多元空间。



阅读散文的乐趣 谭旭东

散文与诗歌、小说及童话，都是青少年最喜爱的文学样式。在我有限的阅读历史中，优美的散文总是令我难以忘怀。小学、中学、大学，乃至现在我还记得的那些作家，有很多就是散文家。比如说五四时期的朱自清、俞平伯、郭沫若、丰子恺、冰心、刘半农、林语堂、周作人等；还有当代散文家秦牧、贾平凹、余秋雨、梁衡、鲍尔吉·原野和谢宗玉等；还有儿童散文作家金波、高洪波、吴然、刘先平等。他们的散文有的对我的生命成长有着诸多启迪，有的直接启发了我的文学创作。近几年，我也经常应一些少儿报刊之约写诗、散文和童话，还给几家少儿期刊开了“美文欣赏”的专栏，很受小读者喜爱。

说起散文，可是一个比较古老的文体。在古代，与韵文相对，凡不讲究格律押韵，不讲究骈偶的散文体文章都是散文。后来，随着时代的发展，社会生活的进步，文学的样式也越来越多样化了，散文至今已成为与小说、诗歌、戏剧、影视文学并列的一种文体。现代意义上的散文内涵也颇为丰富，通讯报道、专访、回忆录、传记、科学小品、杂文随笔等都可称之为散文。散文可叙事，可写人、状物、抒情、议论，或几者兼而有之；其题材广泛，可大至天文地理，小到吃喝拉撒，举凡人之所观、所闻、所感，皆可纳于散文之中。散文的形式也颇为灵活自由，往往是于“形散而神不散”的结构中纵横驰骋，变化多端。现代散文的特点有二：一是写真人真事，或在真人真事的基础上进行适当的加工。散文中的人物、事件，必须是生活中真实存在的，至少也应有相当根据。二是反映现实生活，注重表现作者的生活感受，不要求完整的人物情节，具有选材、构思的灵活性和较强的抒情性。但人们为了方便，一般将散文分为四类：一是叙事散文，指那些侧重于写人写事，有较为完整的情节的散文；二是抒情散文，指以抒发情感为主，托物言志、借景抒情的散文；三是哲理散文，指借助于人、事、物、景的叙写来进行议论发表感想的散文；四是知识散文，其主要是传达文史知识或科学知识等。

收录于本散文卷的散文大多可以归结为儿童散文，它们的作者赵郁秀、戎林、金曾豪、陈约红、马及时、北董、谭小乔、王忠范、商泽军、王巨成、薛涛等，都是新时期以来很受青少年喜爱的作家。他们一心一意地为少儿写作，出版了很多优

秀的图书。本散文卷中的作品，大部分是他们的新作、力作，有的是书写作家的童年生活，有的是描绘大自然的景物，有的是记录成长的轨迹与感悟，还有的是对亲情、友情的回忆及作家对童心世界的理解。这些散文作品视野广、立意高、文字美、意境深，颇有美文的格调与诗歌的清新，因此特别适合青少年课外阅读。

近几年，我一直在各种社会活动中呼吁社会重视青少年的文学阅读。期待整个社会形成一个良性的青少年成长环境，尤其是作家、出版人、家长和老师要共同努力，为青少年营造良好的阅读文化。每年六一儿童节之际，我都会撰文倡导青少年的文学阅读。那么，青少年究竟应该阅读什么文学作品呢？我觉得经典的文学名著自然是需要尽可能涉猎的，当代作家创作的精美的文学作品也是青少年最好的精神营养。优秀的文学作品不但可以提高青少年的认知能力、审美能力和创造性思维能力，还能培养他们对母语的情感以及对自我的认同和对他人的关注。

我读过一本西方学者关于“如果阅读一本书”的著作，在那本书的第一章里，有一段话阐述了“阅读的人”（readers）的概念：“所谓‘阅读的人’，指的是那些今天仍然习惯于从书写的文字中汲取大量资讯，以增强对世界了解的人，就和过去历史上每一个深有教养、智慧的人别无二致。当然，并不是每个人都能做到这一点。即使在收音机、电视机没有出现以前，许多资讯与知识也只是从口传或观察而得。但是对智能很高又充满好奇心的人来说，这样是不够的。他们知道他们还得阅读，而他们也真的身体力行。”这段话给予我深刻的印象，因为它告诉我，什么是“阅读的人”，为什么人们需要文学世界。主编这部散文集正是为了培养我们身处电子媒介时代的“阅读的人”。

朱光潜说：“真正的文学教育不在读过多少书和知道一些文学上的理论和史实，而在培养出纯正的趣味。”阅读这些文字规范、情感丰厚、品味纯正的散文佳作，相信青少年读者一定会得到很多意想不到的快乐！

2009年冬雪中于北京寓所

青少年文学殿堂 目录

大作家系列·散文卷



北董 028

作家简介 028

佳作欣赏

敢进树林 028

糕点的故事 030

金子 032

想把蛙声带回家 034

星星锁 036

赵郁秀 039

作家简介 039

佳作欣赏

桔梗谣 039

谭旭东 001

作家简介 001

佳作欣赏

记忆中的小学生活 001

陈约红 011

作家简介 011

佳作欣赏

鹤影 011

幻谷 014

燕子洞 017

朵儿的天堂 021

豆豆花儿 023

小山 044

作家简介 044

佳作欣赏

紫颜色 044

小羊并不会迷路 046

麻雀与大树 048

布娃娃哪里去了 049

金曾豪 054

作家简介 054

佳作欣赏

相牛 054

蚕豆耳朵 060



千棵巷的秘密 061

铁琴铜剑楼仰望 065

谭小乔 070

作家简介 070

佳作欣赏

西部村野有绝活 070

山村野趣 075

童年的兔子 085

薛涛 089

作家简介 089

佳作欣赏

与秋虫为伴 089

故乡遍地冬阳 093

铁桥那边的林子 094

刘虎 096

作家简介 096

佳作欣赏

白鹿 096

渴望棕熊 099

煤娃子 101

谁家玉笛暗飞声 104

吕斌 106

作家简介 106

佳作欣赏

母亲有了新房子 106

靠山吃山 108

明明的心事 113

山里的夏天 114

钟代华 119

作家简介 119

佳作欣赏

斗蛇记 119

桑葚娃 120

张国龙 122

作家简介 122

佳作欣赏

一里路需要走多久 122

四岁半的叹息 127

我不认识你，但我记得你 132

王忠范 135

作家简介 135

佳作欣赏

牛的家，羊的家，我的家…… 135

马背上的那几天 139

四胡声声 141

老熊大熊和小熊 143



张怀存 145

作家简介 145

佳作欣赏

啊，我的德佩罗 145

他是一个谜 147

向远方…… 148

写给山里孩子们的信 152

商泽军 155

作家简介 155

佳作欣赏

奥运：神话与现实 155

马及时 159

作家简介 159

佳作欣赏

捡水柴 159

光屁股的河滩 163

泥墙里的野蜂 166

魏捷 169

作家简介 169

佳作欣赏

那里 169

亲切的第一天 171

镜子事件 174

戎林 181

作家简介 181

佳作欣赏

认识父亲 181

三叔的船 185

名录·父亲·邮票 189

王巨成 191

作家简介 191

佳作欣赏

长成一棵树 191

头发的语言 192

一盒巧克力 194

韩青辰 197

作家简介 197

佳作欣赏

揭牌 197

诵读者 199

我的伙伴们 201

刘国林 207

作家简介 207

佳作欣赏

窖熊 207

三爷的海东青 210

松林中的宠物 214



殷建红 217

作家简介 217

佳作欣赏

故乡的地坛 217

雪孩子 221

孤独随风飘逝 225

薄荷蜜的夏天 228

忘川彼岸 232

作家简介 232

佳作欣赏

等春天 232

假如灾难降临 233

尼玛的伙伴 235

天堂里又多了一个保佑我的人 236

大作家：谭旭东

作家简介

谭旭东，出生于湖南省安仁县，北京师范大学文学博士，中国传媒大学艺术学博士后。中国作家协会会员，中国寓言文学研究会副秘书长。目前中国最活跃的新锐批评家、青年儿童文学学者和少儿出版研究专家之一。已出版童诗集《母亲与孩子的歌》《夏天的水果梦》和童话集《红嘴鸟缝衣店》等8部，文学理论批评著作《重绘中国儿童文学地图》《童年再现与儿童文学重构》和《寻找批评的空间》等7部。主编、翻译童书“成长的书香”系列、“为我的宝贝大声读”系列和《鸟儿们的小吃店》等100多部。曾获北京师范大学励耘学术奖一等奖、全国宝钢教育奖、冰心儿童文学奖、冰心儿童图书奖、北方十二省市文艺图书评奖二等奖和北京市宣传文化系统“四个一批”人才称号。

记忆中的小学生活

一、记忆中的小学生活

这些年，我经常会被邀请到校外参加一些文学活动，比如给一些中小学校的同学作关于文学创作和读书的讲座，比如给夏令营的小朋友们做一些写作方面的辅导，有时还会被邀请参加一些作品研讨会，或参加一些小朋友自己组织的文学活动。几乎每次参加活动的时候，都有小朋友会问我这样几个问题：“谭老师，小时候你的语文一定很好吧？”“谭老师，你的小学生活有趣吗？”小朋友这些问题问起来很简单，但对我来说，要回答好，可不是件易事。小朋友大概以为我现在算是一个作家，或者说，我读了文学博士，因此小时候语文一定是最好的，一定是一个非常优秀的学生，而且我的小学生活一定比他们有趣多了。其实，我所经历的小学教育



可以说是非常粗糙，甚至有点可笑可怕！语文也不是我小学时学得最好的一门课。

我的老家在湖南省南部一个小山村里，道路交通不好，山多、水多，但树并不多，因为都被砍伐得所剩无几啦。因为买不起煤，家家户户都是烧柴草煮饭，我家也是一样，每天一大早我就要跟着姐姐去杀柴（当地方言把砍柴说成“杀柴”），由于附近的油茶树和松树不允许砍伐，所以我们其实杀的是茅草和一些矮小的灌木，然后捆起来扛回家。为了节约柴草，春夏秋三个季节里，我家早晨把一天的饭煮好，中午和晚上一般吃得是凉饭凉菜。杀完柴回来后，吃了早饭去上学。我记得我上学的小学离我家大约有两里路，是在村里的大队部，三排矮矮的青砖灰瓦的十来间房子，围成了一个“U”字，三排房子中间的黄泥地，就当成了操场，中间支了一个村里的木匠做的篮球架，极不正规，投球的篮就是一个用6号钢筋弯成的圆圈，还摇摇晃晃的。我们的老师，没有一个是正规师范大学或中师学校毕业，个个都是用“土话”上课。校长据说是文凭最高的，他是文化大革命期间的高中毕业生，村里的老爷爷老太太都称他是“知识分子”呢！其他的老师，有的是初中生，有的是复员军人，有的是村干部或乡干部的亲戚之类。一年级时，因为教室不够，我们年级两个班还被安排到了另一个生产队里的两户人家里，在人家的堂屋里上课，离我家大约有三里路。我记得我的班主任叫“白美”，至今我不知道这是不是她的真名，当时我以为是因为她又白又美，所以大人们才叫她“白美”。听说她丈夫在地委大院里做厨师，是吃“国家粮”的，很体面。“白美”老师文化程度不高，好像是初中毕业，人很好，和蔼可亲，从来不打骂我们，她教我们数学、语文，还教我们画画和唱歌。我不记得她的课上得到底怎么样了，也不记得她给我们教了什么歌儿，但她脸上和善的笑却总是在我的脑海里。

小学二年级的时候，我们搬回了学校，班主任换了，是一个姓“侯”的老师。我记得她没有“白美”老师高，长得也挺好看的。她说的是另外一个县的方言，刚开始上课时我们有点听不懂，听说她是当时学校里唯一的吃国家粮的公办教师，我们都对她有了一份特别的敬意和畏惧感，也就不再觉得她的话不好听了。她教我们数学和语文，第一堂课就把我们吓坏啦！她手里拿着一根长长的教鞭，谁要是交头接耳，谁要是做小动作，谁要是课堂作业做得不好，谁要是迟到早退，她就会举起教鞭朝你的头狠狠地抽下来。每次上课，都会有几个同学被她打得哇哇大哭。我的一个堂哥，留级到我们班上，他的课堂作业做得不好，差不多天天挨侯老师打。背后，他给侯老师取了一个绰号“白骨精”。可我想，其实侯老师就像是“孙猴子”，



的事情。当然，路上，有时因为一点小事，我们中间会有人争吵打架，然后哭鼻子掉眼泪，但这可不能写成作文，老师看到了要狠狠批评我们的。一句话，每天放学以后，我们就完全变成了调皮捣蛋的家伙，都变成了野孩子，疯丫头，所以要写我们疯呀野呀的故事，还是蛮多的。但大家觉得既然是老师布置的作文，就应该写好人好事。

但我们都觉得自己好像没有做什么好人好事呀！于是，都不约而同地编起了“好人好事”，有的同学写自己给五保户奶奶砍柴，有的同学写自己背生病的同学回家，有的同学写自己把跑到田里吃稻子的猪赶出来，有的同学写捡到别人的钱包及时归还失主，有的同学写自己勇斗歹徒……过了两天，又上语文课了，老师读了许多可笑的故事，还批评了我们。因为这第一次作文里的故事，都是不符合事实的呀！村里根本就没有五保户老奶奶，当时是三月份，水稻还刚下种呢，哪有什么稻子呀！还有……不说了。总之，第一次作文竟然是“造假”！现在想起来挺好玩儿，也确实让人笑话！

三、偷青豆

小学四年级下学期刚一开学，校长就说学区里要进行统考。我们学区很大，一共有二十多所小学，而统考意味着就要排名次，因此我就读的小学很重视。我的班主任老师很希望我们班能在学区统考中，获得好的名次，于是，他召集我们班里十来位学习成绩好的同学，要给我们加餐补课。

其实补课也没有什么新招，无非是语文、数学老师利用晚上的时间给我们做一些他们编写的练习题，然后给我们进行讲解和答疑。班主任是我们的数学老师，他年纪不大，还没有结婚，而且他也希望自己取得显著工作成绩而得到学区领导的重视，因此工作的积极性也特别高。我记得，当时我们每周是上六天的课，班主任老师每周给我们十个优秀生补四个晚上的课，他从外县搞来了一些小学数学统考试题，还买了几本小学生数学试题集，每个晚上让我们做一套，做完后，他就给我们讲解。所以，每天晚上我们都要补课三个小时，有时候从晚上六点开始，一直要学到快十点，才能回家。

有一天晚上，班主任老师照例让我们做了一套外县重点小学的四年级数学模拟试题，大概时间到九点了，我们都觉得有点饿。不过，别的同学没有胆量对老师说，



不过，其他几位同学好像一点都不觉得不妥似的。他们都很兴奋地叫着，然后跑出了教室。而我呢，看着同学们狂奔出教室，还直发愣。

“你为什么不出去呀？”老师瞪大眼睛看着我，好像我犯了错误似的。

我突然觉得脸上像什么烫了似的，我知道我的脸一定红了，我不知道如何回答老师的问题，只好低下了头，一只脚反复地踩着另一只脚。真的，当然，我不知所措，我不知道我是该出去和同学一起去偷青豆，还是应该待在教室里继续做作业。

但老师又说话了：“你去吧，没事的，摘点青豆，没有关系。再说，我们一起吃着也很快乐！”

听了老师的话，我不再犹豫了，我觉得我不应该待在教室里了，我得和同学一起去摘青豆。

于是，我也跑到了学校外边的田埂上，和其他同学一起一把把地摘着青豆。很快，我们每个人的衣兜里都装满了，而且为了摘得更多，有几个同学还把衣服脱了，然后用衣服包着青豆，回到了教室。

而老师呢，他已经把锅架在了煤炉子上，烧好了一锅水，正等着我们怀里的青豆呢。

不大一会儿，青豆就煮熟了，老师在锅里还加了盐，放了几个八角和一点儿茴香。青豆真香！

我们几个同学和老师围坐在一起，美美地吃着。

那时候，我不再觉得自己偷了别人的青豆，也没有了丝毫的内疚。只是觉得青豆真香，那是一个非常难忘的夜晚。

四、小学时的两件趣事

我的小学生活是在老家的村小度过的。乡村的小学条件很差，据说是村里人拆了几个庙的砖瓦盖的，没有任何先进的教学设备，只有简陋的教室和破旧的课桌。我记得我们每一个学期都是自带板凳上学，黑板不是毛玻璃的，而是一块门板样大小的木板，用黑油漆刷一下，挂在教室里当了写字板。老师呢，没有一位是有正规高等教育文凭的，一般都是高小文化，或初中文化，只有校长是高中毕业生。可想而知，我的小学生活和今天小读者的小学生活是没法比了。但童年的记忆永远是美好的，在我的脑海里，小学生活是一段快乐而有趣的记忆——这记忆是一笔财富，

是一种用金钱无法换来的美好的经历，让我倍加珍惜。这里讲两件趣事。

第一件趣事加入少先队时的宣誓。

上小学时，我的学习成绩非常好，老师特别喜欢我，所以小学的第二学期，老师就提名我做了学习委员，小学三年级开始我就担任班长。记得一年级的两个学期，我的语文和数学每一次考试都得满分，老师每次见到我爸爸妈妈都夸我是个聪明孩子。因为学习成绩好，二年级第一个学期的六一儿童节前夕，老师就让我参加了少先队。记得入队宣誓仪式是在六一儿童节的早上，学校先举行了升旗仪式，校长对所有的孩子训了话，然后就让我们几个入队的孩子站在学校中央的一个用木板搭起的台子上，少先队辅导员老师领着我们进行宣誓。按照宣誓的规则，每一个参加宣誓的人都要在最后说：“宣誓人某某某！”记得当时，只有我一个人挺直胸膛，大声地喊了一声：“宣誓人谭旭东！”其他同学都低头弯腰，声音小得像蚊子似的，有的根本就没有报出自己的名字，所以在场的老师和同学都看着我的样子直笑。

那次宣誓的结果是，我成了一名光荣的少先队员，也成了学校里的小明星，因为每一个孩子都知道了我的名字，而且大家都觉得我的胆子最大。老师呢，也更加喜爱我了。小学三年级时，我还当上了学校的少先队大队长。做大队长是很有机会表现自己的，比如每周一早上开学时，我都可以和校长一样面对全校的师生发表讲话，而且可以批评那些违反了学校纪律的同学。当然，做了大队长，那些调皮捣蛋的个子高大的同学也会怕我的，有的同学为了“讨好”我，甚至还经常送一些小零食给我吃，不过我吃归吃，却绝不会饶过这些同学的过错，如果他们随地吐痰，或者迟到早退，我照样会在值日簿上记上一笔，然后老师也一定会批评这些同学的错误行为。

第二件趣事是在跳舞时发生的。

小学时每个学期都要举行全校文艺会演，而且每当元旦来临，学区也会举行文艺会演。记得三年级那个冬天，学校照常举行元旦文艺会演，每一个班级都照常要上一到两个节目。班主任老师很要强，每一次文艺会演他都要我们班排练两个节目，并要求我们在会演取得好名次。

那次，为了能在会演中有出色表现，班主任老师提前一个半月就开了班干部会，在全班做了动员工作，希望有文艺特长的同学踊跃报名。我虽然胆子大，但对参加文艺会演还是有些胆怯，因为我从来没有学过唱歌跳舞。班主任老师下了决心，要排练两个舞蹈节目：一个是双人舞《草原儿女》，另一个是集体舞《赶集》。而我竟