

《梅县诗丛》之三

古香阁诗同选

道明題



叶璧华 原著

叶启铮 选注

广东梅县诗社编

古香閣詩詞選

叶璧华 原著

叶启铮 选注

广东梅县诗社编

《梅县诗丛》出版缘起

广东梅县为历史文化名城,历代文人辈出。

·据清末志书记载略谓:“有清一代,著作诗词者近百人,我梅县地处粤东,一集之成,付梓不易,而世道沧桑,散佚尤多,有书仍存者,仅约四成。”顾先贤遗著无多,未能为今人所见,广为承传·于是我们有编辑《梅县诗丛》之议,根据可能条件,选编或重刊梅县(包括梅江区)先贤以至于近代的诗词著作,加以刊行,不特对历史瑰宝,得以保存,而且对中华诗词的继承、发扬和创新,将起到积极推动的作用。

谨弁数言,记其缘起。

《梅县诗丛编辑部》

《梅县诗丛》编辑部成员

主 编：梁安仁

副主编：叶启铮 许德生 程志远

编 委：（按笔划为序） 丘飞霞 叶启铮

许德生 梁安仁 梁庆森 曹杜荣

黄火兴 程志远 韩方才 谢梅兴

选注者简介：

叶启铮，广东省梅县人，1947年国立中山大学毕业，曾任中学教师、副校长及梅县建设科、梅县水利电力局等领导职务，中共党员、工程师。是中华诗词学会、广东中华诗词学会会员；岭南诗社、湖南岳麓诗社、嘉应诗社社员；广东省老年书画家协会、上海中华书法协会会员、梅县诗社常务副社长，著有《晴川集》，《晴川续集》诗集。

倩卿同志第又席。兩月不晤。多念良深。傳雪

後。時切見思。因於前自廿二日。移校舊清境

風書院。其間幽靜。第一洞天。咫尺值

新秋。碧樹蔭座。綠蕉遶流。萬壑潛

消。胸襟為之一爽。賢者如有遇。此

必昇臨之。殿。可領暑洞天之境。為時常

仙清。至。此。名其求學之志。何如。幸以此候

吟。安。未。多。

弟。學。堂。啟。百八日

水仙在座。癯仙繞廬。風和日麗。景

物絕殊。好友不來。延佇踟躕。三益稽考。

母令德孤。宗門培徑。落。之。華。倚。叮。嚀。

同志。其。負。良。時。鬼。然。見。似。懼。喜。庶

已。

此布

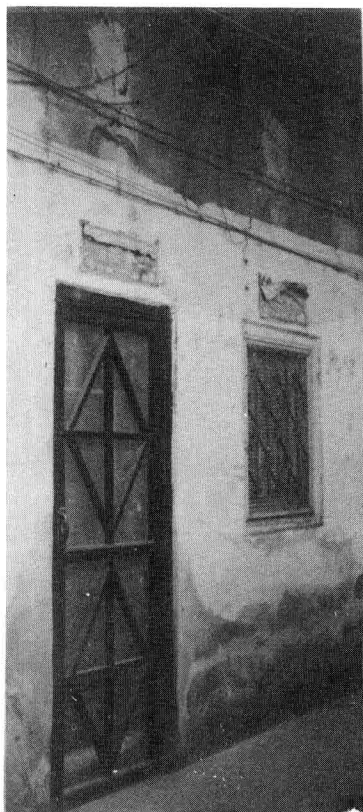
倩卿同志賢第著反

立。無。所。言。相。此。必。多。
古。為。國。之。東。窗。



盘龙桥李屋叶璧华旧居外大门

盘龙桥旧居叶璧华住房

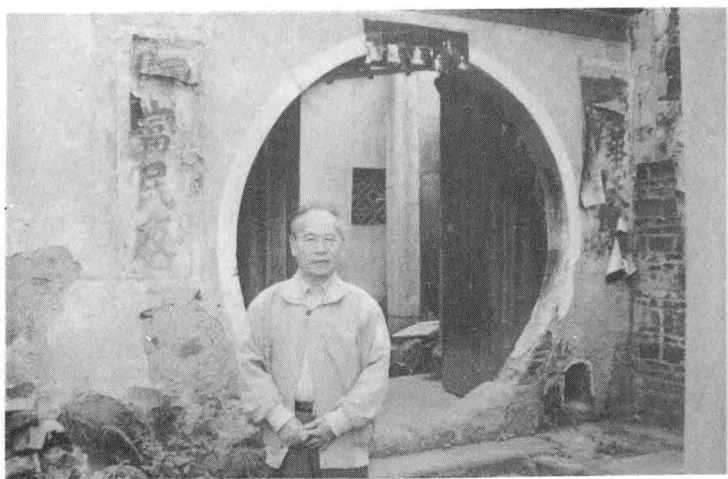


盘龙桥叶璧华旧居
正堂侧园门





梅州千佛塔寺内壁华亭



1998年选注作者在叶璧华旧居正堂侧门留影

《古香阁诗词选》付梓之庆

诗社盛事，
客家之光。

葉揚敬賀

一九九九·一。

青山应似我
终古不低头

晁叶蘼玉华诗人的

林从龙



璧華詞藻麗工整幽怨
深情語淺味永選注
動鄉邦之幸芳芳遠
播沾沾粵嶺

葉啟錦先生古香閣詩詞選付梓
類賀 戊寅歲晚 梁鑒江



《古乐府诗选》出版，合集宋忠厚

“试读八首”中的奉题，兼以答

叶理群先生

予读章云地句抱圈，细草孤花念古人；

苏比大江流日夜，竟如豪竹在苍音。^(注)

(注) 侵韵与古通其

马东石书

1999.1.广州

咳如詞才傲高
松山梅水整
梅是流風漱玉
憐清照係雅溫
又美望華——
祖澤詩聲傳懿法
也師桃李在春
芽多君以遠
注
遠師秀重梓
清芳燦然如

敬題姜白石詩
以長選註

古香閣詩詞選

戊寅冬月
吳常



前 言

叶璧华，晚清粤东三大女诗人之一，开创女学教育家，号润生，别字婉仙，清道光 21 年（1841 年）出生于嘉应州白渡堡鸬鹚坑松树窝村（今属梅县丙村镇庐陵村），在乾隆、嘉庆年间，人文蔚起，盛极一时，祖父翼庭为广州府教谕，父曦初，历任钦州、化州、广州教谕，在广州学署掌教。她出身于书香之家，天资聪颖，博览群籍，深通经史，尤擅长诗词，有才女之称。1857 年出嫁于梅城东郊盘龙桥（今梅州市梅江区东郊乡）翰林院编修、广西提学政、进士李载熙的四子李蓉舫秀才为妻。蓉舫在叔伯兄弟中排行十二，人们称璧华为“十二少奶”。李家亦阀阅门第、书香世家、她居住于盘龙桥其夫兄广西郁林知府李莲舫所建的“郁林堂”北侧横屋。璧华幼年随父往广州。十四、五岁开始写诗，十七岁返里与蓉舫结婚后，家居三年，再往州探亲，不久返里。蓉舫亦风雅之士，夫妻时多唱和。并奉家翁命，督其夫攻读，以求功名，其夫因连年乡试不中，不无自卑感，以外出设馆为名，经常离家外出，长期不归，璧华在家，自教儿女，冷床独守，以诗寄怀。1887 年她 47 岁时，其夫病逝羊城，至 1892 年，由其族叔越华书院教授叶兰台招她至广州，设馆定园授徒，她曾在广雅书院讲学，一说曾为两广总督张之洞的家庭教师，且与越华书院

同窗女友唱酬甚多,当时在广州接触较多新事物:帝国主义的侵略,清庭的腐败及维新的思潮。妇女受封建压迫的现实等等,均对她的思想产生影响,故在 1895 年九月英法联军攻入广州前,返回故里后,在 1898 年戊戌维新前后,她以本人身受封建礼教束缚,深感妇女应学文化、受教育,才能解脱受压迫的低下地位,先在梅城道前街口万三张公祠内办起识字手工班,招收女子读书和学手艺,其后在黄遵宪及梁诗五夫人张玉仙等的支持下,于 1906 年在培风书院(今周增路)办起懿德女校,接着梁浣春也在城西办起崇实女校,以后嘉善女校也相继设立。影响所及,男校也招收女生,开男女平等读书之风,至 1913 年懿德、崇实等女校合并改为梅县县立女子师范,聘叶璧华为学监(梅县县立女子师范后改为省立梅州女子师范)叶璧华从事女子教育事业十余年,为发展梅县文化教育事业和妇女解放作出重大贡献。

叶璧华于 1915 年去世,其后人为她及李蓉舫建坟墓葬于东郊大东岩山顶,坟碑于十年浩劫期间被毁,1984 年春,其后裔重立墓碑。至 1994 年,东山千佛塔迁于大东岩山新址,并在塔下侧兴建大佛殿,又将坟迁去,迁建单位规划兴建璧华纪念亭,1997 年由千佛塔寺及吴桂清赞助建亭于千佛塔西侧,立碑简介其事迹。

叶璧华一生诗作甚多,尤工于词,她于光绪十九年(1893 年)亲自编成《古香阁一集》并作序,后于光绪二十七年(1901 年),由松南张榕轩出资刊印《古香阁全集》上

下二卷,收入各体诗 377 首,词 75 首,赋 6 首,于 1903 年印成问世。在全集中,嘉应诗人黄公度评论:“其诗清丽婉约有雅人深致,固女流中所仅见也。”诗人邱逢甲有评论古香阁诗词云:“‘翩翩独立人间世,赢得香名钦越中’‘桐花阁外论词笔,更遣香闺作替人’”说她的词可以作清代著名词人嘉应吴兰修的继承人。清末至民国的众多诗人,对叶璧华的诗词,亦颇多赞誉。

1911 年秋,叶璧华拟将晚年所作草稿多编及古香阁第一集所未有的续编《古香阁全集》第二集,但因璧华本人及其所嘱托的后人,相继去世,致使文稿遗失而不可复得。1951 年,其侄李承恩将《古香阁全集》(即第一集上下卷)重刊出版,1961 年其外家丙村庐陵人叶伟康在泰国曼谷再将《古香阁全集》影印重刊。

笔者于 1994 年始阅读《古香阁全集》上册,1995 年才获得《古香阁全集》上下册,对先贤所遗瑰宝《古香阁全集》内容认为具有:自然工丽,婉切动人,感情真挚等特点,因思有予发其潜德幽光,传扬于后世,乃不揣浅末,作选题注析的尝试,并收集其所佚诗、联、轶事、手迹,访问其故居,编其家世、年表等,辑而成册,其目的在于:(一)宣扬先贤对致力于诗词文学及开创女子教育事业所作的重大贡献。(二)学习和探索先贤遗著优美的诗词篇章。(三)发掘历史诗词瑰宝,以供更多的诗词爱好者阅读学习。为弘扬中华诗词做一些有益的工作。鉴于原著篇章锦绣,故在选题时,着重格调高雅,韵味隽永,情感动人的

选入,并以古体、近体按“言”分类选注浅释,仅占原著近四成,未对全集加以注析,然亦足以观其文采,撷其风神,与探骊得珠矣。

铮 风 1998年12月

《古香阁诗词选》序

(一九九九年元月)

梁安仁

《古香阁全集》作者叶璧华,梅县丙村庐陵人,书香出身,与黎玉贞(字淑宁)、范萸香(名菑淑)同为晚清嘉应三大女诗人。

璧华年十七,适梅城盘龙桥进士李载熙之四子蓉舫,年四十七夫病逝羊城,柏舟以誓,著有《古香阁全集》。邑人叶启铮先生早年毕业于中山大学电机系,兼擅诗词,富研究,不辞疲惫,费三年之功,以其研究所得,对《古香阁全集》作选注,欲刊行于世,索序于余,余不敏,不敢言序,但余自少即闻璧华其人其事,宿向往焉,兹承雅属,自乐而愿有所言,并为弘扬梅州文化之乡之盛,高唱骚坛清音而鼓而噪。

前贤黄遵宪先生对叶璧华女士之诗有评曰:“其诗清丽婉约,有雅人深致,固女流中所仅见者也”。吾对叶璧华诗未多读,仅在浏览中味其寄离人诗,感其情意缠绵,

婉切动人,如选注五律《秋夕寄舫蓉夫子时在潮郡》:“深宵不成寐,辗转倚匡床,骨弱嫌被重,愁多觉夜长……”及《蓉舫至潮,订以重阳回里,至残冬仍未归,作此缄寄》,(一)“玉沼莲花发,临歧赋别离,叮咛问归日,订以菊开时,晨昏倚栏眺,鹤立寄遐思……”(二)“……马儿何劳劳,车儿何迟迟,抑有新人讬,不解蒲苇丝,屋角飞龙骨,瘦损幽人姿,“读后深为欷歔!此诗虽置《古诗十九首》中,亦莫辨也。

由来诗品即人品,读其诗即知其人,选注所选诗中除见其幽思缠绵,婉切动人外,亦有不少富有丈夫气概与松风劲节之音者,如“青山应似我,终古不低头”及七律《有感》二首,丈夫之气尽见,实非徒为闺阁粉黛之音,试看:“此日沉埋聊复尔,会看龙气跃延津”不就是男儿气概高扬而欲达者欤?然而世有所谓“文章憎命达,魑魅喜人过”者,是耶、非耶?观璧华一代才华,其遇却有“骨弱嫌被重,愁多觉夜长,“之吟与年四十七即遭亡夫之痛悲剧,身影孤零,岂又命之然耶?故吾有诗怜其“情关慎独恨悠悠”也。

我国历史悠久,文化丰富,文学艺术作品,名人传记,多如浩瀚,但因不同原因,英雄无传,名篇散佚者,何计?今叶启铮先生以学习探索为宗旨,对《古香阁全集》作选注,对璧华闺阁风月及其历世言情等章句之难解者予以诠释,无疑有助读者知人论世,愿其早日出版,为史补缺,为古钩沉,则世可无“独恨无人作郑笺”之叹矣,故为序。