

全日制十年制学校中学课本

语文教学参考资料汇编

① 古典文学部分（上册二）



北京师范学院中文系编

《孙悟空三打白骨精》分析

一

《西游记》是公元十六世纪中国的一部神话小说。作者吴承恩（约公元1500—1582年），字汝忠，号射阳山人，淮安府山阳县（今江苏省淮安县）人，根据今年年初在淮安县石塘公社二堡大队出土的吴承恩所撰的其父墓志铭，他出身于一个由县级文职小官而没落为小商人的家庭。他到四十多岁时才成为“岁贡生”（科举制度中贡入国子监的生员之一。明清两代，每年从府、州、县学中选送年资长久的成绩最好的秀才入国子监肄业，称为岁贡。被选者称为岁贡生。），做了很短时间的县丞和王府小官，此后就回到家乡闲居。《西游记》大约就是他晚年家居时写作的。目前见到的最早刻本是在公元1592年（明万历二十年）。

关于唐僧取经的种种故事传说、神话，民间早有流传。元明以来，产生了许多这一主题的平话和戏曲，既有佛、道宗教宣传的影响，也有人民群众对征服自然、反抗封建压迫的曲折反映。吴承恩的《西游记》，是在这些民间文学基础上的再创作。小说通过唐太宗时僧人玄奘“取经”的故事，以神猴孙悟空为主角，反映了中国劳动人民蔑视神权、反抗压迫、坚决向一切灾害困难和邪恶势力作斗争的精神品质，同时也讽刺、揭露了作者所处时代的一些社会丑恶现象。

伟大导师马克思说：“任何神话都是用想象和借助想象

以征服自然力，支配自然力，把自然力加以形象文。”《西游记》也正是这样。作者笔下的孙悟空，具有种种令人惊叹的广大神通。这种“神通”，实际包含着劳动人民在生活斗争中对自身力量的增长所抱的理想和幻想，对征服自然、人定胜天所怀的信心和自豪。孙悟空不但敢闯敢做、敢于造“天上”“地下”各种神鬼权威的反，而且善于观察思辨，能够识破各种妖怪的狡猾万状的伪装，并巧妙地运用战略战术，克敌制胜。这是一个充满积极浪漫主义精神的艺术形象。

作者虽然对宗教的神圣偶像敢于揶揄嘲谑，但他还不能认清宗教欺骗的本质，以致“佛法无边”的观念，劝“善”收“心”的说教，“轮回”“报应”的宿命论思想和其他迷信的故事情节，杂揉在书中。这一类封建性的糟粕，我们应当加以批判和剔除。

《孙悟空三打白骨精》是《西游记》中一个很精采的神话故事。一九六一年，浙江省绍兴剧团改编、演出了取材于这个故事的剧目。郭沫若同志观后，写了《七律·看〈孙悟空三打白骨精〉》诗一首，并呈毛主席。毛主席针对当时国际阶级斗争的形势，写下了光辉诗篇《七律·和郭沫若同志》，精辟地阐述了这个故事的积极的现实意义，赋予它以反对现代修正主义的崭新内容。这首光辉诗篇已成为我国人民和全世界人民进行反修斗争的强大思想武器。

二

小说以唐僧取经的队伍和白骨精的矛盾为主线，以取经队伍内部的矛盾为副线，展开故事情节。白骨精的“三变”和孙悟空的“三打”，构成了小说的三个波澜。全文共分为

四部分。

第一部分（开头至“奔南山摘桃不题”），交代人物和白骨精出现的环境、时机。

唐僧师徒四人去西天取经途中来到了白虎岭。此山“峰岩重迭，涧壑湾环”，山中虎狼成阵，鹿麋作群，蛇蟒喷雾吐风，草木遮天蔽日。真是“万寻古含元气老，千峰巍列日光寒”。小说中诗句的描写，加强了险恶环境气氛的渲染，给人以一种望而生畏的感觉。“山高必有怪，岭峻却生精”。“好不聪明”的唐僧偏要在人马行到“前不巴村，后不着店”的嵯峨之处，要孙悟空去“化些斋吃”，这就给白骨精以可乘之机。

第二部分（从“却说常言有云”至“权且充饥”），写孙悟空一打白骨精，展开取经队伍的内外矛盾。

孙悟空奔南山摘桃，早就想吃唐僧肉的白骨精便乘虚而来了。唐僧左右因有猪八戒和沙僧护持，白骨精不敢轻举妄动。但白骨精毕竟险恶狡猾，先采取了“且戏他戏”的伎俩。于是把原来的狰狞面目伪装起来，“变做一个月貌花容的女儿”。小说中用了两首诗，从远近不同距离来描绘白骨精的伪装面目，一方面说明白骨精的狡猾多变，另一方面也为唐僧等人受骗埋下伏笔。诗句对于白骨精近距离的工笔细描，反衬了猪八戒的愚蠢和好色。

白骨精的奸诈，表现在不光善于乔装打扮，而且善于花言巧语。“分明是个妖怪”，唐僧等人却不认识。在唐僧的“三问”和“女菩萨”的“三答”中，虽然可以看出唐僧也有戒心，但他不吃“女菩萨”的饭，并不是因为识破了白骨精，而是怕“她”的丈夫晓得，“罪坐”自己。当白骨精以

巧言相答后，尽管“三藏也只是不吃”，但从下文他阻止孙悟空棒打白骨精的行动来看，显然白骨精的花言巧语已经打动了唐僧的“善心”之弦，相形之下，显示了唐僧的迂腐愚蠢。此时猪八戒更是愚蠢得毫无戒奋之意，被白骨精的月貌花容哄骗得眼花缭乱。“不容分说，一嘴把个罐子拱倒，就要动口”，情况十分危急。

在这千钧一发之际，孙悟空自南山顶上“一斛斗，点将回来”。他一看就认得女子是白骨精，显示了高度的识别能力。对于妖精，孙悟空的方针是不折不扣地打，这又显示了他的彻底斗争的精神。由于唐僧的阻拦，孙悟空不得不先用劝解，继之以讽刺、戏谑的语言，对唐僧进行教育，意在使他觉悟。而在唐僧一时难明真相的情况下，孙悟空“又发起性来”，掣着铁棒对白骨精“劈脸一下”。应该指出，这个“性”并不是“脾气”，而是孙悟空的敢于斗争和彻底斗争精神的表现。当白骨精“预先走了”，留下一个“假尸首”之后，取经队伍内部的矛盾斗争便激化起来了。唐僧、猪八戒对孙悟空嫉恶如仇、敢于斗争的行为不解，因而一个是唬得战战兢兢，一个是唆嘴挑拨。唐僧一味“慈悲”、“怜悯”，再加上猪八戒“撺唆”，便大骂孙悟空“步步行凶”，念动“紧箍咒”惩罚他，并要撵他回去。最后孙悟空用言词打动了唐僧，这才缓和了矛盾。

第三部分（从“却说那妖精”至“剖路前进”），写孙悟空再打白骨精。

不曾被孙悟空打杀的白骨精，歹心不死，在山坡下摇身一变，变作个年满八旬的老妇人。白骨精此伪装，更带有欺骗性。然而不管白骨精如何狡猾奸诈，却逃不了孙悟空的火。

眼金睛。他用“六十多岁还生产？”这极普通的常识，证明这个老妇人“是个假的”。于是他“更不理论，举棒照头便打”。白骨精二次“脱真”逃跑，孙悟空“把个假尸首打死在路旁之下”，进一步加剧了取经队伍的内部矛盾。唐僧再次念动“紧箍咒”，责骂孙悟空“无心向善”、“有意作恶”。猪八戒仍然愚蠢得是非不分，在旁边挑拨揶揄。孙悟空哀求无效，只得要求唐僧念一念“松箍儿咒”，退下头上的“金箍儿”，让自己回到花果山。因为唐僧没有什么“松箍儿咒”可念，便再次“饶”了孙悟空，又缓和了内部矛盾。

第四部分（从却“说那妖精”至“唐僧闻说，倒也信了”），写孙悟空三打白骨精，从而使取经队伍的内外矛盾在极端激化之后得到了解决。

孙悟空第二棒仍旧没有打着的白骨精，歹心还是不死。为了在唐僧等人越过自己辖地之前拿下唐僧，他不惜孤注一掷，再次摇身变做一个念佛的老公公。这一变化比起先前具有更大的欺骗性和危险性。因为这必然使辛苦取经的唐僧发生思想感情的共鸣。果然，唐僧一见“数珠掐在手、口诵南无经”的“老公公”，便“心中大喜”，加上猪八戒笨拙的分析，情况便加复杂，矛盾更加激化。然而不管白骨精如何变化，也无法将孙悟空瞒过。为了吸取前两次的经验教训，既能打杀白骨精，又不引起内部矛盾，孙悟空这次就采取了灵活机动的战术，他先是“把棍藏在身边”，前去揭露了白骨精的诡计；然后念动咒语，“叫当坊土地、本处山神”“在半空中作证”，终于打倒了妖魔，扫除了取经途中的一个祸患，而且使唐僧在事实面前受到了教育，“倒也信了”。于是取经队伍内外的矛盾，在故事情节发展到第三打的高潮之

后，全部得到了解决。

三

小说以“三变”“三打”为主要线索展开故事情节，塑造了孙悟空的高大形象。

首先，孙悟空具有敏锐的识别真假的能力。白骨精一变美女是在半山之中，孙悟空根据这“前不巴村，后不着店”的环境，分析人与妖的活动规律，断定这美女就是妖精。当白骨精二变老妇人时，他极风趣地指出六十多岁的妇人不会生孩子，再次断定是妖不是人。白骨精第三次变了个老公公，孙悟空一眼就看出了漏洞：“又走路，又念经？”白骨精的千变万化，都瞒不了孙悟空的火眼金睛。

第二，孙悟空不但敢于斗争而且善于斗争。不管白骨精如何变化，孙悟空每次见了都毫不留情。每打一次白骨精，都遭到师傅的处罚和猪八戒的撺掇，但他始终不变初衷，坚持除恶务尽。当第三次碰上白骨精时，他便灵活地更换了战术，终于打死了白骨精，又解决了内部矛盾。

第三，孙悟空不计较个人得失，顾全大局。孙悟空的除妖行动，每每遭到唐僧的责骂。但孙悟空并不计较个人的利害，始终坚持把斗争的矛头直指白骨精。对于唐僧、猪八戒的迂腐糊涂行为，他耐心说服，多方开导，显示了宽阔的胸怀。

由于作者受到时代和阶级的局限，在孙悟空的形象塑造上不免存在一些污点。孙悟空有报恩思想，同时在他的头上套上了一个“紧箍儿”，使得他只能对师傅的折磨逆来顺受。

小说中的唐僧是个“愚氓”的典型。他只能看到事物的

现象，而看不到事物的本质，是非不分，人妖颠倒，盲目轻信，软弱无能，甚至宣扬“我命在天”的儒家“天命论”思想。“僧是愚氓犹可训”，在现实斗争中，他经过正反两方面的教育，思想逐渐有了觉悟。

白骨精是一个反面角色。他的罪恶目的是要吃人，他的策略是伪装善变。白骨精的一套鬼蜮伎俩，概括了一切反动势力的共同本质和活动规律。但不管白骨精怎样狡猾阴险，也仍旧和一切反动势力一样，终究逃不了被消灭的命运。

综上所述，小说以神话为题材，通过白虎岭妖精“三变”、孙悟空“三打”的生动描写，热情赞扬了孙悟空善于观察、明于思辨的本领和见恶必除、除恶务尽的斗争精神，批判了唐僧是非不分的糊涂观点，揭露了白骨精吃人的豺狼本性。

今天学习这个故事，对于我们开展揭批“四人帮”的斗争和坚持无产阶级专政下的继续革命都有启发作用。

四

本文的写作特色首先是构思新颖，不拘俗套。故事以唐僧师徒同白骨精的不可调和的矛盾为线，以唐僧师徒的内部矛盾为副线，组织成前后关联的三个斗争回合。白骨精的三次变化，唐僧、猪八戒的三次受骗，孙悟空的三打，并不是机械地重复，而是一环紧扣一环、一步深入一步的。白骨精的鬼蜮伎俩也是逐步发展的，前后三次变化不但互有联系，而且越变越具有欺骗性，越变越能使唐僧、猪八戒堕入圈套，而孙悟空的明辨人妖的眼力，以及他的嫉恶如仇、除恶务尽的性格，也在妖精变化的反衬下，一次比一次表现得更

加敏锐、更加坚定了。

其次是人物描写各有特色。小说中的人物都是在矛盾冲突中得到锤炼的，人物性格的发展都是围绕“三变”“三打”而进行的。作者从不同的侧面对人物加以描写和刻画，使得人物的个性各有特色。孙悟空是一个精明机智、斗志昂扬的英雄形象。唐僧是一个一味行善、是非不分的愚氓形象。猪八戒是一个愚蠢却自作聪明、无能却喜欢挑唆的糊涂虫形象。白骨精则是一个两面三刀、口蜜腹剑的豺狼形象。同一个人物的性格和活动，随着故事情节的深入发展，也有发展变化。如在前两打中，孙悟空用的是“力取”方法，第三打则兼用了“智取”方法。这些都使这几个不同类型、不同性格的形象栩栩如生地呈现在读者面前，仿佛如闻其声，如见其形。

注释：

(1) 本文节选自《西游记》第二十七回。原文的回目是“尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王”，现在的题目是编者加的。

(2) 三藏师徒——指唐僧、孙悟空、猪八戒、沙和尚师徒四人。三藏是唐僧的号。

(3) 长(zhǎng)老——旧时尊称年高有道的僧人为长老。这里指唐僧。

(4) 布施——这里是“施展”的意思。

(5) 嵯(cuó)峨——山势高峻。

(6) 斋——佛教、道教等教徒吃的素食。

(7) 摩顶受戒——佛教术语。僧尼在新徒弟受戒时，常用手抚摩受戒人的头顶。受戒，接受佛教戒律，出家当和

尚。

(8) 山岚(lán) 瘴(zhàng) 气——热带山林中的湿热的致人疾病的雾气。

(9) 雷音——指本书中唐僧前往取经的地方大雷音寺。

(10) 违慢——不遵从、慢待。

(11) 话儿咒(zhòu)——即“紧箍(gū)咒”，是唐僧用以制服孙悟空的咒语，念起来，孙悟空头上的“金箍”就箍得他头痛难熬。

(12) 庄堡——村镇。

(13) 钵盂(yú)——僧徒吃饭用的器具。

(14) 觔头——跟头，觔同“筋”，筋头即“筋斗”。

(15) 须臾(yú)——片刻、一会儿。

(16) 题——这里同“提”。

(17) 造化——这里是幸运的意思。

(18) 大乘(shèng)——这里是佛教经典的一种。

(19) 泄——散发。

(20) 直裰(duō)——和尚、道士的一种服装。

(21) 斯文气象——举止文雅的样子。

(22) 靛(miǎn)面相迎——带着害羞的样子迎来。

(23) 斋僧——舍饭给僧人。斋，这里作动词用。

(24) 夯(bèn)货——笨东西。夯，这里同“笨”。

(25) 方上——地方上。

(26) 奴奴——古代年轻女子的谦称。

(27) 圣经云——圣经上说。圣经，这里指《论语》。

(28) 客子——佣工。

(29) 芹献——意思是赠礼物菲薄，这是旧时送礼时的客气。芹，原指一种蔬菜，这里是菲薄的意思。

(30) 罪坐——这里是怪罪的意思。

(31) 罢(pí)软——没有主见，做事颠倒。罢，同“疲”。

(32) 火眼金睛——《西游记》中说，孙悟空在老君炼丹炉中炼成铜头铁臂火眼金睛，能识别各种妖魔鬼怪。

(33) 铁棒——即“金箍棒”，孙悟空用的武器。

(34) 战战兢兢(jīng)——这里是形容恐惧的样子。

(35) 着然——实在、简直。

(36) 唆(suō)嘴——用言语从旁挑动别人。

(37) 栽——这里是诬陷的意思。

(38) 演幌——以假象迷惑人。

(39) 撺(cuān)唆——挑拨、怂恿。

(40) 大限——原意为“死期”，这里指生命。

(41) 慈悯(mǐn)——仁慈怜悯。

(42) 脱命——逃命。

(43) 出神——灵魂离开肉体跑去。这是一种迷信的说法。

(44) 亚——同“压”。形容中间细两头粗的样子。

(45) 褊(biǎn)衫——狭小的衣服。

(46) 秉教沙门——依照佛教戒律，出家当和尚。沙门，和尚。

(47) 涅槃(niè pán)——佛教术语。佛教以涅槃为最高的理想境界，认为佛菩萨死去的不过是他们的幻身，至具体性则是不生不灭的。这是一种迷信的说法。

(48) 逼法的——困难、窘迫的样子。

(49) 摆站——充配到指定的地方去服劳役。

(50) 顶缸——代人受过的意思。

(51) 认错了定盘星——本指认错了秤。这里指认错了人。

(52) 茔(yíng)——坟墓。

(53) 做𩚑(ā)虎——做出来的一种吓人的怪样子。

(54) 忖(cǔn)思——揣度、思量。

(55) 粉骷髏(kū lóu)——即白骨。

(56) 潜灵作怪——掩藏起本相兴妖作怪。

(江苏维安师范函授教材编写组)

——选自浙江平湖师范《教学参考》1977年
第6期

《孙悟空三打白骨精》浅析

《孙悟空三打白骨精》节选自《西游记》第二十七回《尸魔三戏唐三藏，圣僧恨逐美猴王》。题目是编者加的。《西游记》是以描写玄奘去天竺（印度）取经（佛经）的故事为主体的神话小说，全书共一百回，分三部分：第一部分（1——7回）写孙悟空“大闹天空”；第二部分（8——12回）写玄奘取经的原因；第三部分（13——100回）写取经的经过。作品以幻想的形式，通过神魔斗争的故事，曲折地反映了封建社会的矛盾和斗争。在作品里，作者高度地赞扬了孙悟空敢于造反、坚持斗争的精神，赞扬了他在复杂的斗争中，善于识破各种妖魔鬼怪狡诈的伪装，并巧妙地运用机动灵活的战术，克敌制胜。透露了作者对当时黑暗现实的讽刺与批判。但是《西游记》是有其时代局限和阶级局限的，作者在作品中大量地宣扬了“佛法无边”、因果报应的宿命论以及忠君报恩等思想。这些封建糟粕，应该批判和扬弃。

《孙悟空三打白骨精》故事的矛盾冲突是十分明显的：一方要吃唐僧，一方要保护唐僧过白虎岭；一方要打杀妖精，一方则不准打杀。表现出白骨精和孙悟空以及孙悟空和唐僧、猪八戒之间的矛盾斗争，反映了人妖善恶之间斗争的必然性和复杂性。作者就是紧扣这一矛盾的发生、发展、直到解决，安排情节，展开对人物的刻画与描写的。

这篇节选文章可分两个部分。

第一部分（前面三个自然段）。这部分是故事的发端，主要写唐僧逼令孙悟空化斋寻食。

作者先交待师徒由王庄观出发，一路前进，至一座大山（白虎岭），行到嵯峨处，唐僧腹中饥饿，逼着孙悟空化斋寻食。这一情节安排，一方面初步表现了唐僧迂腐和高傲固执的性格。他不顾“前不巴村，后不着店”的实际情况，嚷着肚子饿，向徒弟出难题，竟以恩人、师付自居，责骂孙悟空懒惰。另一方面，对孙悟空的勤奋、灵巧和斗争精神也作了很好的刻画。上白虎岭，“他在马前，横担着棒，剖开山路”，对唐僧化斋的要求，能据实陈述，对唐僧的责骂，敢于分辨，但他又深知唐僧“尊性高傲”，动辄就以紧箍咒折磨他，于是与唐僧争论一番后还是去远处寻食为妙。下面唐僧的受骗，孙悟空坚持与白骨精的斗争，都是他们两人的性格合乎逻辑的发展。

这一情节安排还有另外的作用：一是孙悟空奔南山摘桃，惊动并引出白骨精；一是用孙悟空离开唐僧身边，让白骨精充分施展其鬼蜮伎俩，从而生出无限风波。

第二部分（第四自然段至末尾）。这部分是故事的主体，主要写孙悟空三打白骨精。按情节自然形成三个段落。

第一段：孙悟空一打白骨精。

文章开头交代“山高必有精”，点明故事即将由此产生。接着写白骨精想吃唐僧肉的罪恶用心：“吃他一块肉，长寿长生。”但妖精又慑于“两员大将护持，不敢拢身”。于是决定采取软的一手。这样一来，就引出下面妖精三次变化，三戏唐僧；孙悟空三次识破，三打白骨精。

这节可看作是第二部分的总起，它初步揭示了白骨精凶

恶、狡猾而又虚弱的本质。

妖精第一次变做少妇，手提“香米饭”、“炒面筋”一戏唐僧。由于变得“花容月貌”、“眉清目秀”，竟使猪八戒一见倾心，腼面相迎，以“女菩萨”相称。又因妖精善于逢迎，济人之需，致使猪八戒“满心欢喜”，迫不及待地报喜于唐僧，还说“吉人自有天相”。猪八戒好色、贪馋和本领低下（人妖不辨），造成妖精有可乘之机，也无意中影响了唐僧的行动。

唐僧在毫无思想准备的情况下见到妖精，于是也以礼相待，称起“女菩萨”来。虽然如此，但唐僧心里还是有疑团和顾虑的：一、高山峻岭，女子从何而来？二、女子单独行动，不遵妇道。三、吃了他的斋饭，会“罪坐贫僧”。由此，他不得不进行一番盘问和说教。妖精对唐僧这套是早已筹划在心的，花言巧语，应付有余，还用什么“看经好善”、“广斋僧人”之类的鬼话，表明“斋僧”的诚意。唐僧听了虽情不自禁地称“善哉！善哉！”但怕连累这一顾虑却终未解除，所以没有上当。

正当猪八戒食欲大发，“一咀把个罐子拱倒，就要动口”时，孙悟空一个筋头回来，“睁火眼金睛观看，认得那女子是个妖精”，挥起金箍棒劈头就打。而唐僧却以“女菩萨”有“善心”、来“斋僧”的理由加以制止。但孙悟空有辨别人妖的能力，有敢于斗争的精神，懂得妖精不除，终会“遭他毒手”，于是不理唐僧的庇护，发起性来，一棒打去。这下，恼怒了固执高傲的唐僧，他责备孙悟空无礼，不尊重师父，不听教育，无故伤人性命。唐僧的责怪，除了他人妖不辨、“慈善”心肠外，还有一个原因，就是他对他前

番盘问非常自信，再加上猪八戒的“揶揄”，所以一点也听不进孙悟空的辩解。

这一打白骨精的故事矛盾冲突是十分尖锐的。“妖精”与好人的争论，“打”与“不准打”的冲突，一个进谗言，一个念紧箍咒，一个受折磨，矛盾冲突步步加深。虽然孙悟空坚持斗争，取得第一个回合的胜利，但人妖的矛盾、人之间认识上的矛盾并未解决。

第二段：孙悟空二打白骨精。

白骨精挨打后，初次领略了孙悟空的本领，又恨又不死心，变作老妇人二戏唐僧。

白骨精之所以变作老妇人，敢于再次戏弄唐僧，一是他深知唐僧慈悲好善，人妖不辨，二是他明白前一番谎言为唐僧深信不疑，变作老妇人寻人是合乎逻辑的。

当老妇人出现后，猪八戒大惊大叫，只嚷寻人的来了，自动上勾。可孙悟空一下从年龄上识出破绽，近前一看，更加认准，于是趁唐僧还在“寻甚人”的疑惑之际，“更不理论”，举棒照头便打。这下，更恼怒了高傲而愚蠢的唐僧，他不管青红皂白，直念紧箍咒，“足足念了二十遍”，还骂孙悟空“是个无心向善之辈，有意作恶之人”，并逼着要孙悟空走。猪八戒在一旁也摇唇鼓舌，说一些“分行李”之类的混帐话。孙悟空严肃驳斥了猪八戒的胡言，并说明自己不惮离开的原因，可见孙悟空并不碍于师徒关系，一味逆来顺受。只是由于唐僧没有“松箍咒”，矛盾才又暂时缓和下来，师徒情谊也暂时得到维持。孙悟空二打白骨精虽然取得胜利，但吃了大苦头。故事至此，矛盾已趋向高潮。

第三段：孙悟空三打白骨精。

白骨精两次没有得手，仍不死心，故伎重演，变作老公公三戏唐僧。

开头写白骨精对孙悟空的夸奖，从侧面衬托孙悟空本领的高超，并交待白骨精再次冒险的原因。接着写唐僧对老公公的夸奖，与白骨精形成对照，表现唐僧愚蠢得很，迷惑至深。猪八戒胡诌胡闹，说孙悟空坏话，更加剧了矛盾。这次，孙悟空总结了上两次经验，先取主动：“等老孙再去看看”，稳住唐僧和猪八戒，排除干扰；然后叫声“老官儿”，故意与妖精周旋，使妖精不至闻风逃遁，再叫山神土地协助，布置罗网，最后一棒打杀，“绝了灵光”。

孙悟空最后打杀白骨精，不仅总结了经验，而且还经过激烈的思想斗争。打，师父又会念紧箍咒，不打，终会使师父受害，经过权衡利弊，从爱护师父出发，决定“还打的是”。这就说明孙悟空不仅有斗争精神，而且襟怀坦白，顾全大局，斗争中不计较个人得失。

妖精被打杀后，唐僧和猪八戒也故态复发，一个进谗言，一个要念咒，而且势头比上两次更足，急得孙悟空赶忙引唐僧前去看现场：“一堆粉骷髅”，“脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’”——这样，人妖间的矛盾才获得解决。

原著下面还有这样一段故事：猪八戒坚持说粉骷髅是孙悟空的戏法，唐僧也信以为真，立即断绝与孙悟空的师徒情谊，把孙悟空逐回花果山。后来，唐僧过了白虎岭，遇上黄袍怪，猪八戒和沙和尚制服不了，黄袍怪把唐僧点化为老虎，锁在笼里。在沙僧被捉、白马受伤的情况下，猪八戒侥幸自保，但无法一战，于是只好厚着脸皮到花果山请回孙悟空。孙悟空用计打败了黄袍怪，救了唐僧，师徒才又重归于好，