



顾正红

红 正 顾

编 文 本 社
绘 画 范 一 辛



上 海 人 民 美 術 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

顾正红 / 范一辛绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.3
ISBN 978-7-5322-8334-7

I. ①顾… II. ①范… III. ①连环画—作品—中国—现代
IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第038624号

顾 正 红

本 社	编 文
范 一 辛	绘 画
谢 颖	责任编辑
戴 建 华	技术编辑
上海人民美术出版社	出版发行
上海长乐路672弄33号 电话: 54044520	
上海图宇印刷有限公司印刷	

开本787×1092 1/32 印张2.75

2013年3月第1版 2013年3月第1次印刷

印数: 0001-3500

ISBN 978-7-5322-8334-7

定价: 30.00元

连环画文化魅力的断想

（代序）

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们的出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又

汇入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 曹新

言不及義

当令出版社（仅指上海人美）出书（仅指连环画）定要作者在扉页后正文前写几句话，要求倒是不高——随意。所以我才敢于接受这项特殊任务。

这卷《顾正红》是老友范一辛所作，但它的“前因”“后果”我一无所知，既如此说什么呢？就说：当时的大情况吧。

上世纪^的五六十年代，是新中国建立初期，国家由混乱到安定，从破坏到建设，人民除了求温饱外，对文化也极度饥渴，而政府为普及文化政策宣传的连环画最适合担此

重任，因之，在当时凡有能力从事绘画创作的都投入这个队伍，老范和我就是同时参加“上海连环画工作者学习班”的，学习班结业后，老范被分配到华东人民出版社担负书籍装帧工作，由此他的专业转向了，不过他业余行档——版画很有成就，在美协分组中他被编在版画组。

老范是曾画过不少连环画，被找出来重版的恐怕不多（也恐怕不被知道），所以现今重版这本《顾正红》对他来说不啻告诉读者：“历史上画过连环画的还有一个范一辛！”

贺友直 2013.3.时年92.

前 言

1925年“五卅”运动前夕，上海日商（内外棉）七厂工人顾正红（共产党员），为带领工人和日本老板作斗争，被日本鬼子枪杀。他的牺牲，激起了全国人民反帝的仇恨；成了“五卅”运动的直接导火线。

本书就是描绘顾正红烈士一生的经历和他牺牲的经过。

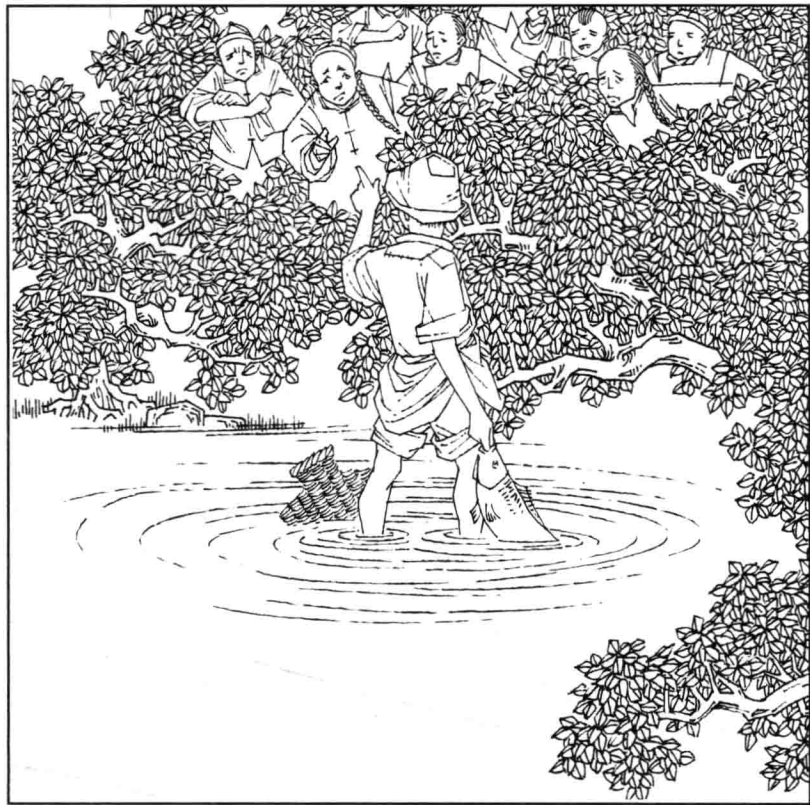




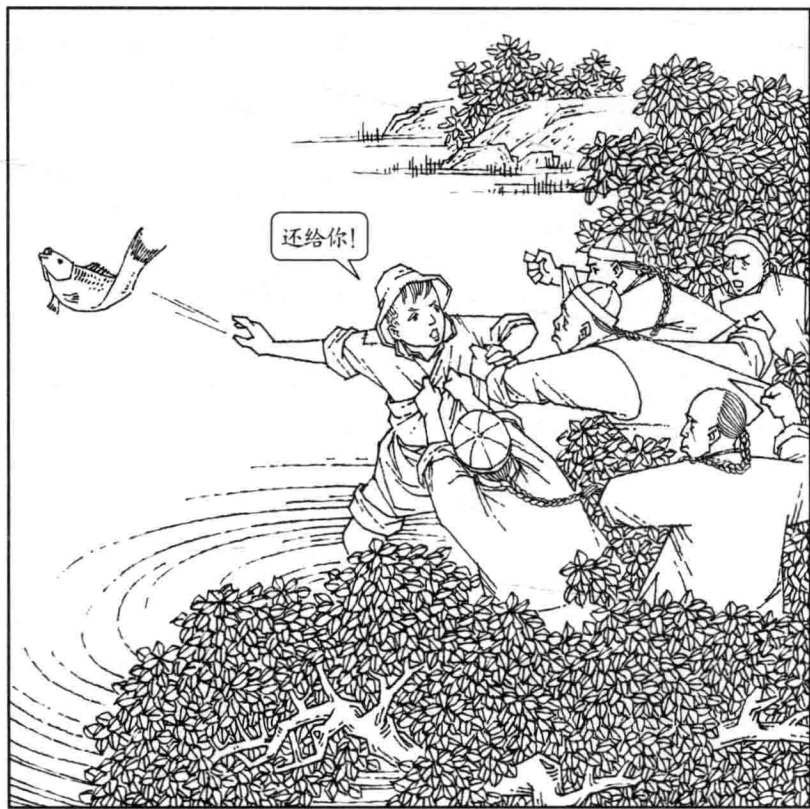
(1) 顾正红是苏北阜宁县篆河(今滨海县正红乡)人,生于1905年。因为家境贫寒,8岁时,他就背着鱼篓、鱼网,到河里摸些鱼虾,卖两个钱贴补家用。

(2) 有一次，他在塘里捉到一条大鱼，被地主的儿子瞧见了，硬说这塘是他家的；逼着顾正红把鱼交给他。





(3) 顾正红大声申辩：“我父亲说的，这是公塘！”地主的儿子见讹不了他，便撸袖子、脱衣衫，气汹汹地要来揍他。

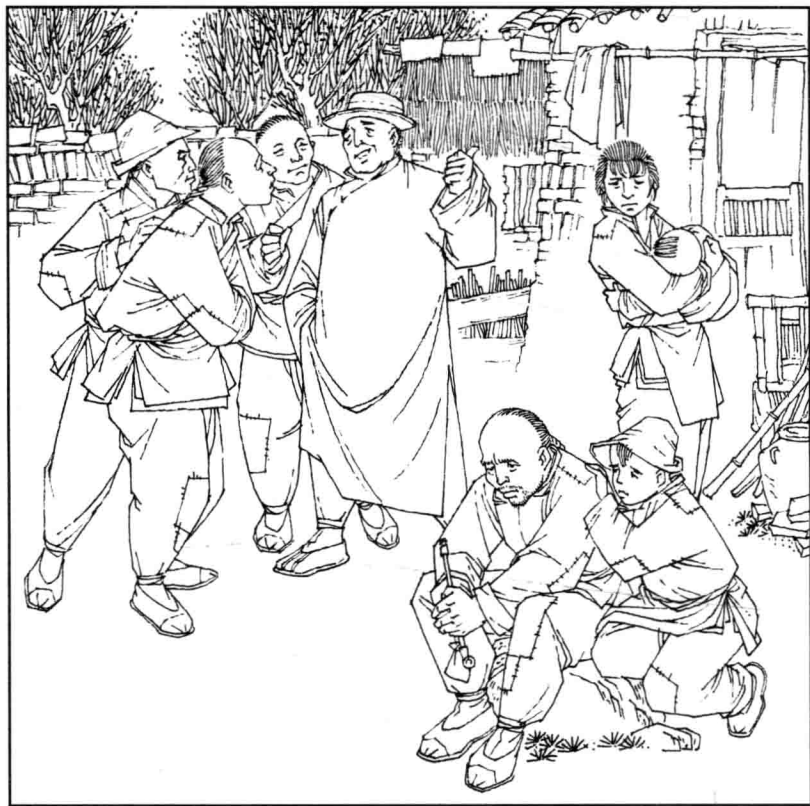


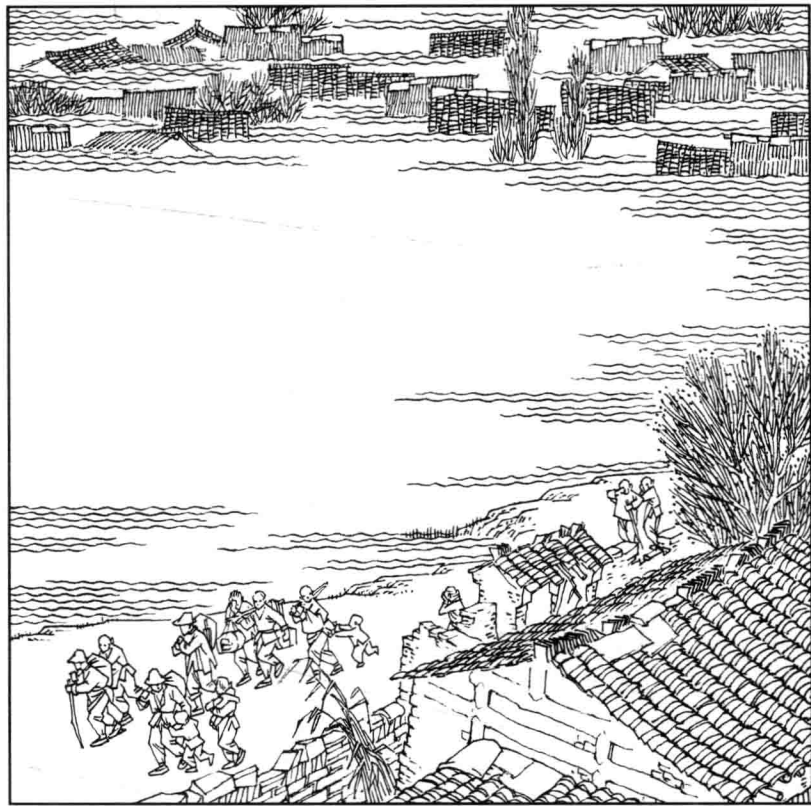
(4) “宁可把鱼攞掉，也不给你！”顾正红想着，拾起那条大鱼，“扑通”扔进河里。地主的儿子恼羞成怒，把他围起来，拳打脚踢。



(5) 正红回到家里，身上青一块、紫一块的，母亲用油替他抹伤，顾正红愤恨地说：“我要报仇！”母亲说：“你太小了，打不过他们。”可是他说：“我会长大的！”

(6) 1914 年的初秋，苏北又发大水，眼看到手的庄稼被洪水淹没了，穷人的日子怎么过啊！就在这时，上海的招工头到庄上来，把上海吹得比天堂还好。

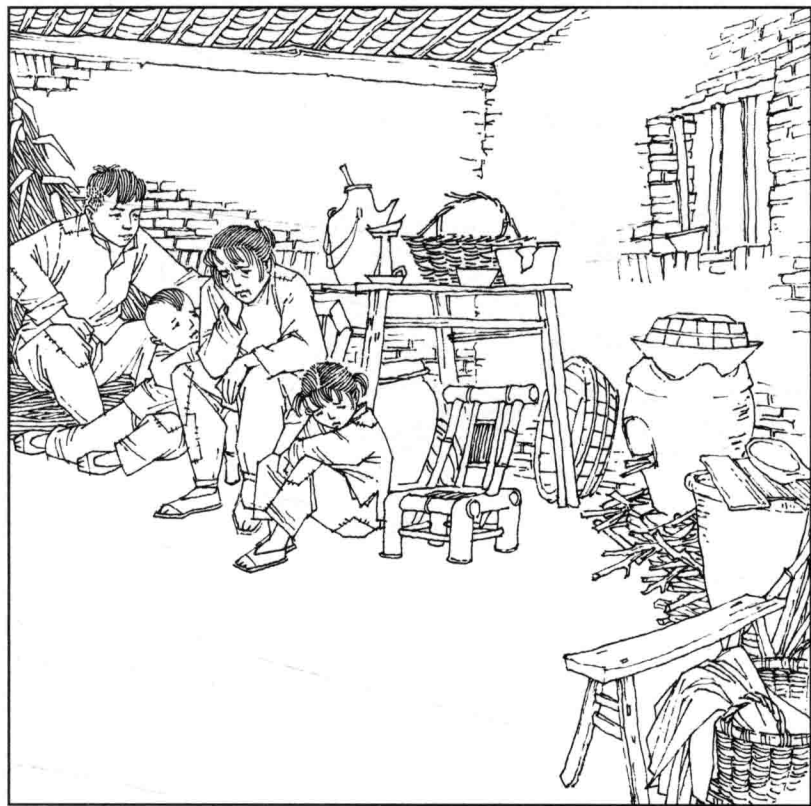




(7) 就这样，顾正红的父亲顾宝书，背起破铺盖，跟着庄上的人到上海去谋生了。

(8) 父亲一去没有信息，直到第二年才托人带了几块钱回家。以后虽然每月有钱带回来，但这一点数目怎能维持全家人的生活呢？





(9) 1921年，顾正红已十五岁，长得像个大人了，他看到家里生活一天比一天困难，便对母亲说：“我们还是到上海找父亲吧！”