

[美] 克里斯蒂安·坎波斯 编



上海人民美術出版社

涂鸦和街头艺术1000例

全球艺术家创作的壁画、标识及更多的作品

涂鸦和街头艺术1000例

[美] 克里斯蒂安·坎波斯 编

金 羊 译

上海人民美術出版社

图书在版编目（CIP）数据

涂鸦和街头艺术1000例 / （美）坎波斯 编；金 羊译；

—上海，上海人民美术出版社，2014. 1

书名原文：Ideas For Graffiti And Street Art

ISBN 978-7-5322-8709-3

I. ① 涂… II. ① 坎… ② 金… III. ① 绘画—作品集—世界—现代

IV. ① J231

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第221637号

原版书名：Ideas For Graffiti And Street Art

原作者名：Cristian Campos

原版书号：ISBN: 13:978-1-59253-658-0

Copyright ©2010 by maomao publications

本书的简体中文版经美国ROCKPORT出版公司授权，

由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有，侵权必究。

合同登记号：图字：09-2013-427号

涂鸦和街头艺术1000例

编 者：[美] 克里斯蒂安·坎波斯

译 者：金 羊

责任编辑：钱欣明

技术编辑：季 卫

出版发行：上海人民美术出版社

（地址：上海长乐路672弄33号 邮编：200040

网址：www.shrmms.com）

印 刷：广东省博罗县园洲镇勤达印务有限公司

开 本：787×1092 1/12

印 张：27

版 次：2014年1月第1版

印 次：2014年1月第1次

印 数：0001-3500

书 号：ISBN 978-7-5322-8709-3

定 价：88.00元

6	前言
8	字母和标识
126	印象和壁画
226	城市艺术
318	名录

**1,000 IDEAS FOR GRAFFITI
AND STREET ART**

Cristian Campos

上海人民美術出版社

涂鸦和街头艺术1000例

[美] 克里斯蒂安·坎波斯 编

金 羊 译

图书在版编目 (CIP) 数据

涂鸦和街头艺术1000例 / (美) 坎波斯 编; 金 羊译;

—上海, 上海人民美术出版社, 2014. 1

书名原文: Ideas For Graffiti And Street Art

ISBN 978-7-5322-8709-3

I. ① 涂… II. ① 坎…② 金… III. ① 绘画-作品集-世界-现代

IV. ① J231

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第221637号

原版书名: Ideas For Graffiti And Street Art

原作者名: Cristian Campos

原版书号: ISBN: 13:978-1-59253-658-0

Copyright ©2010 by maomao publications

本书的简体中文版经美国ROCKPORT出版公司授权,

由上海人民美术出版社独家出版。

版权所有, 侵权必究。

合同登记号: 图字: 09-2013-427号

涂鸦和街头艺术1000例

编 者: [美] 克里斯蒂安·坎波斯

译 者: 金 羊

责任编辑: 钱欣明

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

(地址: 上海长乐路672弄33号 邮编: 200040

网址: www.shrmms.com)

印 刷: 广东省博罗县园洲镇勤达印务有限公司

开 本: 787×1092 1/12

印 张: 27

版 次: 2014年1月第1版

印 次: 2014年1月第1次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-8709-3

定 价: 88.00元

6	前言
8	字母和标识
126	印象和壁画
226	城市艺术
318	名录



前言

是艺术还是恣意涂抹？如果我每一次听到这类提及涂鸦或其他常见的城市艺术的话题都能拿到一美元的话，那么到现在我已经是苹果公司最大的股东了。

诙谐且喜好讽刺的英国科学家皮特·布朗曾经说过：“中等和高等教育的普及带来了一个庞大的群体，这些群体经常面对着似乎已经发展良好的文化和学术性的氛围，所受的是远超他们所能理解的分析思维方面的教育。”说心里话，我从不怀疑大多数人会毫不迟疑地用涂鸦泼墨者这个词语针对那些年轻的都市艺术家，我以为这种提法也许是对的。都市艺术大量的传播和最广泛的普及以及世界上任何城市任何青少年群体都具备的年少轻狂，无关乎他们的社会地位或经济境况，都能够开辟涂鸦的世界，在成片的墙上留下他们的标记，其速度和种免繁殖一样快，导致出现蜂拥而来的单一的喷绘加记号笔的极端主义者。很明显他们中很多人完全具备靠无师自通就可以用图画覆盖几平方英尺墙体的能力。可是，同样明显的是，这种技能经常不顾及他们发展分析思维的能力及他们自身对艺术的解释，也忽视了直接损坏公物的具体行为，或是做更多的像灌输生活伪哲理那种让小孩子无法辨别而感到茫然的事。

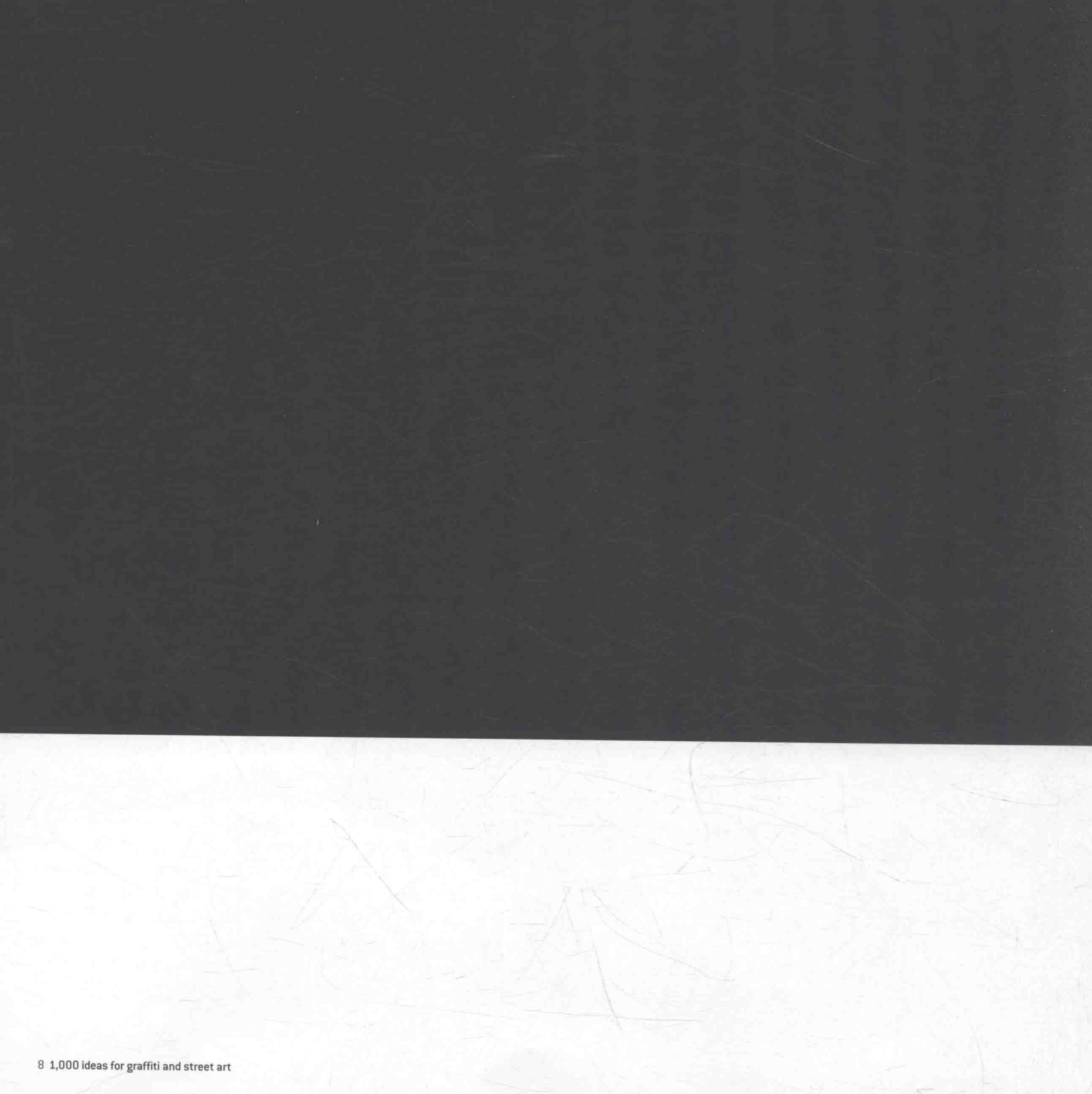
这本画册里的艺术家不是这样的。

画册的每一页里所挑选的艺术家和作品都遵从了一些准则，首先最注重的是：选用优秀的独具匠心的作品，能体现个人意志

且不可被复制的艺术精神等；其次是因其非凡能令人深思：这些艺术家凭什么能让自己的作品领先于城市艺术？艺术家打破了哪些传统的习俗？再就是让老派的属于纯涂鸦流派的一些东西被冷落，那或许是源于城市艺术家们保持他们用想象形成的孤傲来维护所谓正统艺术的图腾吧。

本画册包含了在世界主要城市里创作的1000幅作品的图片，它们是被我们称作“涂鸦”的精髓，城市艺术已经相当完善地达到了决定性地穿插进了城市的传统方面（道路、喷绘、永久年轻、被压迫和正被限制着的叛逆精神）的目的，甚至成为了当代星球上最好的艺术博物馆和画廊的典型。而事实上，近來所知的城市艺术不但指喷绘街头艺术，此外还包括艺术装置、油画和雕塑等。涂鸦的传统爱好者还必须顾及所要花费的高成本，但一旦他们有钱后就会在所有领域看到他们的身影。

本册共分三个章节，尽管读者们会专注在涂鸦的世界里，但要懂得将涂鸦按抽象和具象来分类，或者判定作品某一部分是用喷绘料还是塑胶颜料却也是件极困难的事，所以，我们预先对读者表示抱歉。在接下来的页面里的许多作品可以在本册的三个章节里很容易显示出来，通常把它们包含在这一章或那一章里是难以显示和理解作者的主观意识的。再说，又有谁能清楚地划分这样一群野性的难驾驭的疯狂涂鸦的艺术家们？对读者来说，也许最好的事就是直接浏览这些书页——被那些不同于以往其他艺术门类或艺术流派的夺眼球的绚丽色彩所吸引。



字母和标识

每个涂鸦者是一个内行的排字员，在以下画页里编排了差不多所有的似乎看上去难以理解的复杂的（缘于他们的不可揣测）作品。这一章包含的是涂鸦艺术的起始，属于完全抽象的。从标识和3D 形式到更近代的涂鸦，字母和标识立足于城市艺术中的别种流派和时尚的演变，对一些艺术家来说，纯涂鸦的作品存在于那些画面：精巧而又晦涩的字母一遍遍重复穿行在城市里。



0001

0001 Dyset. Munich, Germany / 0002 Registred Kid. Barcelona, Spain



0002



0003



0004



0005



0006



0007



0008

0003 Seleka. Seville, Spain / 0004 Pariz One. Lisbon, Portugal / 0005 RosyOne. Biel-Bienne, Switzerland / 0006 Brave 1 AKA Scotty - B. Essex, UK / 0007 Cade. Vitoria, Spain / 0008 Pariz One. Lisbon, Portugal / 0009 Doc Nova (Uwe H. Krieger). Gießen, Germany / 0010 Cade. Vitoria, Spain / 0011 Doc Nova (Uwe H. Krieger). Gießen, Germany / 0012 Pariz One. Lisbon, Portugal

