

THE JINBANG SPEECH
IMPACTING THE WORLD

点评版

影响世界的 金榜演讲词

于洋 李伟凯 主编

学习演讲的最好教材



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

THE JINBANG SPEECH
IMPACTING THE WORLD

影响世界的 金榜演讲词

于洋 李伟凯 主编

学习演讲的最好教材



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

影响世界的金榜演讲词/于洋, 李伟凯主编. —北京: 首都师范大学出版社, 2014. 7

ISBN 978-7-5656-1988-5

I. ①影… II. ①于… ②李… III. ①演讲—世界—选集 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 162258 号

(与大师面对面精品丛书)

YINGXIANG SHIJIE DE JINBANG YANJIANGCI

影响世界的金榜演讲词

于 洋 李伟凯 主编

责任编辑 于胭梅

封面设计 郭文化

责任校对 李佳艺

责任印制 何景贤

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68981197 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2014 年 8 月第 1 版

印 次 2014 年 8 月第 1 次印刷

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 16.75

字 数 216 千

印 数 1—8000 册

定 价 33.00 元

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

序

影响世界的演讲词——演讲词中的极品，是人们在社会交际活动中运用的一种精湛巧妙的应对酬答语言艺术。

演讲词是各个民族在长期历史演进中的智慧与辩才的结晶，是人类极其宝贵的精神财富。

世界事物纷繁复杂，人类生活丰富多彩，言语对象和场合更是千变万化，妙语艺术由此便随机应变，落地生花，呈现出多姿多彩的风貌：或简洁明快，或机智敏捷，或委婉含蓄，或诙谐幽默，或睿智深刻，生气流动，精光内蕴，有着不可抗拒的感召力与魅力。

我们这个拥有 5000 年光辉历史的文明古国，从古到今妙语连珠，自是语言艺术的渊薮，中华民族特有的智慧与辩才都可从启人心智的妙语中得以窥见。

演讲词应人际交往活动而产生、发展。随着社会的进步和人类文明程度的不断提高，人际交往日益频繁，演讲的社会作用便愈来愈被人们所重视。早在 2500 多年前就有“一言而可以兴邦”，“一言而丧邦”的记载（孔子《论语·子路篇》）。妙语的实用性与重要性一再被人们强调，所谓“出言陈词，身之得失，国之安危也”（汉·刘向《说苑·善说篇》引子贡语）。大到国家



的存亡，小至个人利害，无不与妙语运用的成败息息相关。

翻开古代典籍，记载妙语效用的历史故事不胜枚举：

烛之武以杰出的辩才前去说服了秦穆公，从而解救了自己的郑国，避免了一场危难。（《左传·僖公三十年》）

晏子使楚，以超人的智慧与胆识，运用妙语挫败了出使国的刁难及侮辱，维护了国格与人格的尊严。（《晏子春秋·内篇杂下》）

一名小小的宫廷警卫武士，在吃了献给楚王的长生不死药，被楚王下令处死时，竟凭三寸不烂之舌，使楚王收回了成命，最后挽救了自己的生命。（《战国策·楚策四》）

.....

21 世纪的今天，人们置身于改革开放的大潮中，为了要建立、维系、强化良好的公共关系，更要精通语言艺术，以促进相互的沟通、了解与合作。语言在政治、军事、外交、经济、文化、各个领域运用愈来愈广泛，对国家民族、对社会生活愈来愈显示出其重要的作用。

我们看到，在重大的国际争端中，双方剑拔弩张，一触即发，一席妙语可将干戈化为玉帛；在外交谈判中，荆棘丛生，一席妙语可将之犁为坦途，从而维护了祖国的尊严与荣誉；在商务洽谈中，争执不下，一席妙语可使对方心悦诚服，大开财源通道；在施政演说中，听众一旁观望，一席妙语直叩心扉，可赢得他们的折服与信赖；在唇枪舌剑的辩论中，一方妙语如珠，形同排炮，直落对方阵地，击而败之，顿时博得满堂喝彩声……

人们在日常生活中，时时处处离不了妙语佳言的滋润：

关心体贴的妙语，给亲情、友情、爱情带来无限的欢乐、温



馨与慰藉；礼仪得体的妙语，使陌生的上下、长幼、男女个个如坐春风，如聆乐音；匕首投枪般的妙语，是刺向仇敌的利器；香茗甜醪的妙语，是献给嘉宾的佳酿；批评他人时，妙语委婉中听，忠言入耳；称赞他人时，妙语热诚实在，恰当中肯。在处理复杂的人际关系时，“谈言微中，亦可以解纷”（《史记·滑稽列传》），这或许是妙语艺术的一种成功的实践吧。

至于“两行诗”的对联妙语，真堪称中华之绝，凝诗词曲赋之精华，集意美、声美、形美于一体，词约义丰，美不胜收。请看“室雅何须大，花香不在多”（郑板桥），“板凳要坐十年冷，文章不写一句空”（范文澜），雅俗共赏，底蕴无尽。直可悬之于斗室，作为清贫爬格者的座右铭。

妙语，确实妙不可喻，它无处不用，无往而不胜。俗话说：“一句话让人笑，一句话让人跳。”妙语的作用可谓大矣。

人生在世，谁不说话，谁不想把话说得好，说得妙？因此，追求妙语、提高语言艺术水平极为重要，它可以激活智能，涵养情操，提高生活质量；用它去实现您的人生价值，促进社会的和谐与进步。

奉献给你这套丛书三种，其中《那些刻骨铭心的情书》荟萃了古今中外情语之精华，《读书立志格言》荟萃了古今中外能言善辩者言论之精华；《影响世界的经典演讲词》荟萃了古今中外名人演讲之精华；同时每一种书中都介绍了该门类妙语的基本常识、写作方法和运用技巧。总之，这套丛书所选的都是语言精品，流光溢彩，精妙绝伦，您读后定会心领神会，拍案叫绝。

愿这本演讲与口才实用手册伴您同行，给您增添智慧与力量！



目 录

第一章 演讲的基本知识和基本技巧

一、演讲的基本知识

- 2/ 演讲的含义
- 2/ 演讲的特点
- 3/ 演讲能力的构成要素
- 4/ 演讲稿的写作

二、演讲的基本技巧

- 5/ 充分准备, 增强信心和勇气
- 5/ 把握听众心理变化, 随机应变
- 6/ 仪表、风度、表情、手势协调得体
- 7/ 修辞方法的运用
- 7/ 口语表达技巧
- 8/ 演讲的开头技巧
- 9/ 演讲主体部分的技巧
- 9/ 演讲结尾部分的技巧

三、复杂场合、复杂环境的应付技巧

- 10/ 气氛压抑情况的处理技巧
- 10/ 对听众态度冷漠、不予合作情况的应付技巧
- 10/ 对当场递条子或当场质疑情况的应付技巧

第二章 各类极品演讲词赏析

民主政治类演讲词赏析

- 13/ 康有为：京师保国会第一集演说（节选）
- 15/ 梁启超：少年中国说
- 23/ 梁启超：人权与女权
- 32/ 陈天华：警世钟
- 36/ 孙中山：在东京中国留学生欢迎大会上的演说
- 39/ 秋瑾：敬告中国二万万女同胞
- 43/ 鲁迅：一点比喻
- 45/ 闻一多：兽·人·鬼
- 47/ 闻一多：最后一次讲演
- 51/ 毛泽东：反对党八股
- 71/ 刘少奇：马克思是干什么的
- 73/ 黄炎培：在一届政协全体会议上的讲话
- 77/ 西塞罗：我们已遍地燃起自由的希望
- 81/ 马克思：无产阶级就是执刑者
- 85/ 詹姆斯·艾尔：知识产生权利 联合产生力量
- 88/ 本杰明·富兰克林：我对这部宪法很满意
- 91/ 约翰·罗克：奴隶制就是战争本身
- 95/ 马克·吐温：“我也是义和团”
- 98/ 马克·吐温：婴儿
- 102/ 泰戈尔：我们不向别人借贷历史
- 106/ 莱恩：制造国旗的人们
- 110/ 列宁：我们共产党人为什么而奋斗
- 113/ 列宁：什么是苏维埃政权
- 115/ 卓别林：要为自由而战斗

119/ 马丁·路德·金：我有一个梦

民主与法律类演讲词赏析

126/ 苏格拉底：临死前的最后演说

133/ 米歇尔：一个女战士在法庭上的讲话

135/ 拜伦：在贵族院的演说

战争类演讲词赏析

137/ 萧伯纳：依我看

142/ 毛泽东：游击战术十六字诀

143/ 拿破仑：我要拥抱鹰旗

145/ 罗斯福：我们将取得必然的胜利

外交类演讲词赏析

148/ 周恩来：我们应该求同存异

154/ 陈毅：欢迎他们明天就来

157/ 狄更斯：在告别宴会上的演讲

161/ 丘吉尔：我谨祝各位圣诞快乐

163/ 尼克松：在答谢宴会上的祝酒词

就职演讲词赏析

166/ 华盛顿：就职演说

170/ 林肯：第二次就职演说

174/ 丘吉尔：我有的只是热血、辛劳、眼泪和汗水

悼念类演讲词赏析

177/ 恩格斯：在燕妮·马克思墓前的讲话

180/ 恩格斯：在马克思墓前的讲话

184/ 郭沫若：在萧红墓前的5分钟演讲

纪念类演讲词赏析

187/ 毛泽东：在鲁迅逝世周年大会上的演讲

- 191/ 邹韬奋：一句话的演讲
192/ 维克多·雨果：微笑本身就含有曙光
199/ 林 肯：我们在此立下誓言

文化艺术类演讲词赏析

- 201/ 朱自清：论气节
208/ 鲁 迅：关于知识阶级
216/ 鲁 迅：未有天才之前
220/ 鲁 迅：老调子已经唱完
230/ 歌 德：为纪念莎士比亚命名的演说
237/ 黑格尔：哲学史开讲词
242/ 左 拉：在莫泊桑葬礼上的演说
245/ 肖洛霍夫：在诺贝尔奖授奖式上的讲话

科学技术类演讲词赏析

- 250/ 赫胥黎：科 学
252/ 居 里：在斯德哥尔摩科学院的演说
253/ 爱因斯坦：科学的颂歌

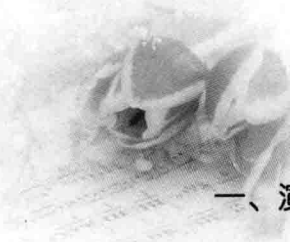
第三章 有关演讲的名言集锦

- 256/ 一、中国历代有关演讲的名言集锦
257/ 二、外国有关演讲的名言集锦

❀第一章❀

演讲的基本知识和基本技巧





一、演讲的基本知识

演讲的含义

演讲之“演”原为水之长流，《说文解字》：“演之言引也，故为长远之流。”（《说文》段注第十篇上，579页）其引申义为推演、引申、流布等等，最突出一点是在大庭广众之中演示、表现。“讲”无须多说，即讲话、阐述事理、表达自己的观点、抒发自己的情感等等。由此，演讲之含义主要是在广大听众面前就某一个或几个事件、某一个或几个问题发表自己的见解、阐述自己的主张。概而言之，便是在公众场合完整地、系统地阐述自己的见解或主张。

演讲的特点

演讲主要有这样几个特点：

其一，一人讲，众人听，演讲者处于主导地位，掌握主动权。

其二，不是三言两语，必须有系统性、完整性。演讲者对事物的见解、问题的阐述不能浅尝辄止或一带而过，必须系统、完整地表述清楚。

其三，严谨性、组织性。演讲并非随便交谈，是经过严肃认真的准备、精心构思、仔细斟酌过的。

其四，独自言语、一言堂。演讲既然是一人讲，众人听，所以是一家之言、一人独白，不是众言堂、群言堂。演讲者只管输出，听众主要是输入。



有时，一些演讲者允许听众提出一些问题，或口头提问，或递条子，演讲者根据所提问题进行答辩。即使在这种情况下，演讲者也是属于主导地位，有独自答话之主动权。

演讲能力的构成要素

演讲能力是一种综合能力的表现，其主要因素有：

其一，演讲基本知识和实际体验。演讲者必须具备演讲知识和技巧，这是起码的条件。同时又必须经过实际的演讲锻炼，有临场经验，这样才能演讲成功，充分、生动、明白、透彻地表达自己的见解或主张。

其二，各方面知识的积累。演讲的基本条件是知识准备，它要求演讲者具备各方面的知识修养，要具有一定的学识，广博的见闻。否则，见识肤浅，孤陋寡闻者是不能成功地进行演讲的。

其三，良好的心理适应能力。在大庭广众之中，在众目睽睽之下演讲，场合、气氛、听众情绪、反应，都会影响到演讲者的心理、情绪，造成一定的心理负担、压力，适应者便可演讲成功，不适应则不能顺利地演讲，更不会成功。

其四，亲自写作演讲稿的能力。亲自写稿，其精神实质才可把握准确、运用自如，否则不易把握，难免生涩，一旦有问题，不好解答，借口传言，如隔雾看花，终隔一层。

其五，口语表达能力。演讲关键是口才，没有好的口才就难有好的演讲，而口才主要在于口语表达能力，否则，一色书面语、书生味、学者腔往往不易为人所接受。口齿清楚、字正腔圆是必备的条件。好的口才常常可以弥补演讲稿的不足，而好的演讲稿则常因演讲者口才不佳而黯然失色。

其六，即兴演讲的能力。演讲场所情况复杂，有时气氛多



变，所以要适应变化了的情况，仅仅依靠演讲稿是不行的，死守背诵的条条不能灵活变化一定不行，而要适应，就必须反应敏捷，有即兴发挥的演讲能力。这是演讲成功的至关重要的因素。



演讲稿的写作

演讲稿为演讲之所本，规范、制约着演讲者，因其是精心准备而成，所以遵循它不易出问题。一般深思熟虑的演讲稿往往无懈可击，其质量大都可以保证；如果质量有问题，当然也必然影响演讲效果，甚至导致失败。那么，怎样准备演讲稿呢？以下几点必须注意：

其一，要针对现场、针对听众而写作，使之具有现场感、对象感，有具体针对性。

其二，可说、耐听、通俗化、口语化，又不流于庸俗。一方面，要利于演讲者自己演说，另一方面又要使听众听起来顺耳，容易接受。同时，由于听众的文化水准有高低之别，演讲稿还必须雅俗共赏，适合绝大多数人的接受能力，填鸭式的硬塞是不行的。

其三，条理清楚，逻辑性强。演讲稿只有条分缕析，层次井然，逻辑严密，才利于演讲者把握、记诵，临场之时才能系统、完整地表达出来。同时从听众的角度来看，没有条理、缺乏逻辑性的演讲也使人摸不着头绪，杂乱无章，自然不会赢得听众。

其四，注意修辞，使自己的语言生动、形象、活泼，不能干干巴巴，枯燥无味。在时间允许的前提下尽力修饰，“语不惊人死不休”（杜甫《江上值水如海势聊短述》）。这样才能悦耳动听，吸引住听众。



二、演讲的基本技巧

充分准备，增强信心和勇气

要想演讲成功，基本技巧是准备充分，对演讲稿滚瓜烂熟，这是最基本的。同时必须建立起信心和勇气，怀有必胜信念，坚定、沉着。有准备没信心和勇气不行，有信心和勇气没准备也不行，因为信心和勇气与充分的准备有关，准备不充分，自然没把握、没信心，由此何来勇气？因此，演讲之前一定要精心准备，考虑全面，甚至连细节、连一些意外情况也要考虑进去，作好应付各种复杂局面的准备。有时还要自己预演一下，像闻一多那样的大家也还在每次演讲之前都要预演几次，何况我们一般人？由此也自然可增强信心和勇气。

把握听众心理变化，随机应变

听众对演讲的接受情况，其心理状态对演讲者至关重要。演讲的每一句都应适应其心理需要，如春风入怀，春雨润物，使之愉悦或使之感动，随着演讲者的情感脉搏跳动。时时注意听众的心理变化，据此调整自己的音调、情调、语言句式、修辞方式。时时懂得听众此时此刻希望什么、要求得到什么，有的放矢。如马丁·路德·金1963年8月23日在林肯纪念堂前20万群众的民权集会上演讲时，他排在最后，与会听众已唱了一天，又听了一天演讲，都有些疲劳倦怠了。为此，他便以生动、形象的比喻发端，又增加排比句式，气势雄动，又情感激昂，一气贯注，如大河奔流，适应了听众的心理，赢得阵阵惊涛骇浪般的掌声。



仪表、风度、表情、手势协调得体

仪表即人的容貌、身体、体型、姿态，也有服饰打扮在内，总之是演讲者的外表形象。风度即言谈、举止、神情、姿态等风貌，也即文化素养、精神风貌与禀赋、性格、气质等在举止言谈上的反映，一般最忌轻佻和做作，华而不实，应该优雅大方，从容不迫。孙中山先生说得好：身登演说台，其风度应是“衣着整洁，举止大方，还没开口即使全场有肃穆起敬之心”。“最忌轻佻作态”（见《演讲与口才》1986年第4期）。表情、手势为无声语言，或曰体态语言。表情贵在自然变化，如鲁迅“他坚定地站在那里，两眼平和地看着大家，他不是叱咤风云、锋芒毕露地口若悬河，而是声调平缓地讲话，像年老的长辈为孩子们讲沧海桑田的生活故事”（《鲁迅的回忆》第二集，第206页）。这便是鲁迅征服人心的表情。表情最忌这几点：

一是萎缩拘谨，质木无文。

二是故作姿态，矫揉造作，自我欣赏。

三是心神不稳，惊慌不安。

手势是说话演讲中起辅助作用的，一要简练干净，二要自然恰当，不可夸张，更不可胡乱挥动。以下几种手势，应该熟记：

一是直伸食指，其余内屈。表示涉及的某个话题、对象，提醒听众，闻一多《最后一次演讲》：“今天，在这里有特务没有？你站出来！是好汉的话，你站出来讲！”即属此类。

二是手指向上，与耳朵形成约45°角，食指伸直，拇指力张，呈自然状态，常以此表示欢快、请求、许诺、谦逊等。

三是手的姿势始则为精确抓握状，而后五指分开外展，呈现出一个五指分开又绷直的手掌，干脆、大方、有力，有效吸引听



众的注意力。

四是手掌附于前额一部，与脸部表情配合，表现痛苦、慎思或自责自省之状，此为自叙性演讲常用手势。

五是双掌合抱，高举为祈祷、感激，两肘举起则为激愤、悲戚、怨恨情感之流露。

六为手掌向外伸展，同小臂成一定角度，随着手腕的变化，表示不同情感。

七为紧握拳头，或挥动，或高举，或直锤，或斜击，一般表示愤怒、警告、决断等强烈感情（见《演讲与口才》1986年第三期《西方演讲中最常见的几种手势》和《演讲学资料汇编》）。

修辞方法的运用

演讲之语言是离不开修辞的，如果不讲究修辞，一味直说，从抽象到抽象，死板板的几条筋，肯定干瘪无味，招致失败。所以，演讲者必须根据演讲内容和听众的需要，恰如其分地运用修辞手法，或幽默诙谐，或活泼风趣，或流转如珠……这些都只有从讲究修辞中得来。如鲁迅的演讲，幽默风趣，讽刺则辛辣，嘲笑则有力，就在于修辞手法运用之妙，或比喻，或夸张，或拟人，或象征，手法灵活，语言精妙，生动活泼，唤起听众的兴趣，使其集中精力，注意听讲，完全随着演讲者的情感脉搏或理性思路而活动，避免枯燥，增强演讲效果。

口语表达技巧

演讲技巧之中口语技巧尤为重要，离开这一点，演讲也难以成功。口语技巧一般有下面几项，必须注意培养、训练，达到一定火候：

