

□ 当代剧作家文集

客家山歌音乐电视剧选集

悲喜人間

陈昌环 著

香港天马出版有限公司

悲喜人间

陈昌环 著

香港天马出版有限公司

翻印必究



版權所有

悲喜人間

陈昌环 著

出版：香港天马出版有限公司

印刷：梅州富华印刷有限公司

850×1168 32开本 17.2印张

印数：1-3000册 425.7千字

2007年2月第一版 2007年2月第一次印刷

ISBN 962-450-324-9/D.50004

定价：人民币45.00元 港币：45.00元



著名书法家李榕真为本书题词



作者简介

陈昌环，广东五华县安流镇人，大专学历，副高级职称。现为广东省民间文艺家协会理事，广东省戏剧家协会会员，梅州市民间文艺家协会主席，梅州市群众艺术馆戏剧曲艺部主任。曾在中国艺术研究院、上海戏剧学院进修结业。从事文艺创作三十多年，作品获国家级奖2项，省级奖10多项，市梅花文艺奖4项。本书大部分作品已拍成影碟片，深受广大群众欢迎。



▲在中国艺术研究院进修期间与
戏曲研究所所长王安葵合影



▲在上海戏剧学院进修期间
与学友在校园合影



▲作者全家福

戏路弯弯

(自序)

这是一本为平民百姓写的戏剧，且大部分已经拍成影碟片投放市场。因作品要面向广大人民群众，所以写的都不属“阳春白雪”，而是“下里巴人”。

“阳春白雪”指的是高雅，“下里巴人”则为通俗。高雅适合于上层社会，而通俗则拥有亿万平民百姓。我不是贬低高雅，高雅艺术自有她的尊贵和荣耀。我只是尊重一个事实：老百姓喜欢通俗。想当年，我也热衷于写评奖戏，作品送评以前都要秤一秤思想内涵深不深，艺术手法新不新，人物闪光不闪光，专家喜欢不喜欢。等待评奖结果，就像等着法官的判决。几年下来，也着实获了不少奖，因而自喜。后来，有一件事使我深有感触：一个农村业余剧团向我索要剧本，我把上头编印的获奖剧本集寄去（其中也有本人的拙作），结果一个剧本也没被选中。天哪！那些都是专家赞赏的获奖作品，他们为什么不要？回答是：戏太假，宣传说教味太浓，老百姓不会喜欢。

作为一个群众文艺工作者，听了这些话，心里真不是滋味。都说没有观众就没有戏剧，写的戏老百姓不爱看，还有什么意思？自那以后，我改变了写戏的方向：不求高雅，只求通俗，不求获奖，只求观众喜欢。

写戏的方向转过来了，又一个问题摆在面前：如何把戏剧推向群众？当今戏剧已走入低谷，戏剧界抱怨电影、电视和人们文化生活多样化把戏剧挤到一个很小的角落。怎样求得生存呢？还有一条路，就是把戏剧拍成影碟片推向市场，推到千家万户的电视机上，这样戏剧的天地比剧场就广阔多了！就这样，我与音

像行业挂钩，搞起了山歌音乐电视剧。结果是可喜的，影碟发行到广东、广西、江西、福建等广大客家地区，深受百姓欢迎。仅二年多，总销量就超过 30 万盒。群众纷纷来信来电话表示感慨和赞赏。说这些戏精彩好看，既感人又有教育意义。听了百姓的赞誉，真比获奖还开心！

读者诸君会问：你都写些什么去糊弄百姓？看看书名，你就略知本书内涵；看看目录，你就略知剧中故事。悲悲喜喜，爱爱恨恨，谈亲情，论孝敬，写的都是老百姓身边的人和事；赞真善，鞭丑恶，扬人间正气，讽社会歪风，触及的都是老百姓关心的问题；增幽默，添风趣，投的都是老百姓之所好。重故事，重情感，重趣味，重真实，只要健康有益，精彩好看，群众喜欢的我就写，至于其它，我就顾不得那么多了。

看了《黄四娘探子》、《爷娘泪》、《恨夫归》你难忍眼泪；看了《大炮二接妻》、《赌鬼》、《风流阉鸡佬》你会笑破肚皮；看了《福爷与媳妇》、《泼婆喊冤》、《穷人三斤狗》你一定感慨万千；看了《花娇丽过河》、《牛村长剪彩》、《花心丈夫》你一定会大快心胸！

细心的人会发现，这本书写的大都是农村戏。不错，本人生在农村，长在农村，看惯了农民面孔，听多了土话俗语，写出来的东西自然充满乡土气息。看看作品里的人物，有的土得掉渣，如鲁牛、阿乌哥、半精蠢、马老六……有的纯朴可爱，如田秀兰、徐春风、李春水、李玉容……有的奸狡精刁，如花娇丽、青面雕、四狗、罗毕麻……人生百态，尽在其中。

说的是乡土话，唱的是乡土歌，讲的是乡间故事。不用搭台，不用布景，随便捡一个地方就是活生生的农村大舞台。低成本，小制作，这样拍出来的戏虽不很完美，老百姓却愿意出钱买来看，这种现象难道不值得我们思考吗？

有人会说：写通俗，不是走老路吗？是的，戏剧要回归百

姓，就得走通俗的道路，戏剧要求活路，就必须还俗。戏剧的出身本是通俗。底层百姓喜欢通俗，容易接受通俗。通俗并不等于庸俗，通俗也不等于没有思想性和艺术性。当今戏剧不景气的原因之一，就是过度追求高雅和过多的说教，因而疏远了广大平民百姓。

戏剧具有游戏性质，不能过于严肃，过于沉重。要让观众在娱乐中得到启迪，受到感染。贴近群众，贴近生活，贴近实际的作品，老百姓就会喜欢，高台说教，故弄虚玄，高深莫测的作品，老百姓必然厌弃。

本书编入的都是客家山歌音乐电视剧。讲的是客家话，唱的是客家歌，展现的是客家风情。这些戏拍成影碟，推向广大市场，对弘扬客家文化，扩大客家山歌剧的影响也许能起到一点作用。

为了不让文人雅士笑脱牙齿，本书还收入了一部与人合作，由本人执笔的十集山歌音乐电视剧《青年丁日昌》，此剧算是雅俗共赏的作品，已被市委宣传部列入“十一五”规划。但愿能推上电视台，让观众有见面的机会。

人生路弯弯，戏路也弯弯，弯来弯去，还是走到百姓中间。面向群众，服务群众，这是一条永远不会错的道路。

一堆俗话，满纸狂言，读者诸君请多包涵。

陈昌环

2006年仲冬

目 录

戏路弯弯（前言）	（1）
----------------	-----

•独幕山歌音乐电视剧•

黄四娘探子	（1）
大炮二接妻	（19）
花娇丽过河	（36）
阿乌哥求婚	（51）
牛村长剪彩	（71）
四狗钓印	（90）

•二集山歌音乐电视剧•

爷娘泪	（108）
恨夫归	（137）
福爷与媳妇	（170）
赌鬼	（201）
风流阉鸡佬	（231）
泼婆喊冤	（261）
花心丈夫	（291）
穷人三斤狗	（320）
买阿爸卖阿爸	（354）

•十集山歌音乐电视剧•

青年丁日昌	（385）
把真情珍藏到永远（后记）	（540）

黄四娘探子

儿子离家五年整，
四娘探子枉伤心。
春水失夫强忍泪，
一声悲恸感神灵。

时 间 当代。

地 点 农村。

人 物 黄四娘——70岁，久病初愈的老人。

李春水——30多岁，黄四娘的儿媳妇。

石 新——40岁，李春水的新丈夫。

何 花——10岁，李春水的女儿。

〔音乐中，镜头摇过开阔的农村新貌，池里荷花映日，
路边绿树成荫。〕

〔李春水和石新各挑一担莲根，何花肩扛一条特别长大的
莲根，父女三人欢快地从大路上走来。〕

〔伴唱：天上鸟儿双双飞，

夫妻采莲把家回。

莲藕肥来莲子大，

丰收日子喜心扉。

勤劳带来好光景，

种莲人家有作为！〕

〔回到家门口的门坪上，夫妻放下担子。

李春水 石新，今日你挖莲根太辛苦了。（为石新擦汗）你先休息一下，我做饭去。

石 新 春水，你也很辛苦嘛……

荷 花 爸爸妈妈，你们都辛苦，我去做饭！（欲下）

春 水 何花！……何花，你要多放点米，让你爸爸吃饱啊！

何 花 知得。（蹦跳下）

石 新 春水，你记得今天是什么日子吗？

李春水 什么日子？

石 新 今天是你前夫树根哥的忌日，别忘了给他烧香啊。

李春水 石新，这几年真难为你呀！

石 新 既然成了夫妻，就是一家人，一家人不要说二家话嘛。快给树根哥烧香吧。（下）

李春水 （取来一把香，在门前摆案桌烧香，不觉悲从中来）树根，春水给你烧香来了！（音乐中点香，躬拜，插香）

（唱）一炷香火插炉堂，

五年往事触心伤！

夫妻打工外乡走，

想不到壮志未酬你一命亡！

树根啊，我的夫！

你不留一语撒手去，

丢下春水丢下娘。

春水日夜流暗泪，

更可怜家中卧病老阿娘！

白发老人送黑发，

怎受得风狂雨暴大悲伤？

噩耗至今将她瞞，

她床前日夜念儿郎。

春水我，一个心肝撕二半，
一半思念你啊，一半疼着娘！（跪地）

石 新 （上）春水，树根哥去世都五年了，你要想开点啊。（将春水牵起）

李春水 我也知道，人死不能复生，我最担心的是家里卧病的老阿娘。我每次回家看她，她都问，树根呢？树根为什么不回来？她老人家想儿子，都快想疯了！

石 新 慈母爱子，人之常情，可是……可是又有什么办法呢？我们只能多寄点钱，叫二叔细心关照她老人家就是了。

李春水 上个月二叔来电话，说阿娘会起床走路了，她每天都到村口，盼着树根回家，只要见到外出回乡的人，就问有没有见到她儿子树根。石新，你说该怎么办？

石 新 树根哥的事瞒了她这么多年，是不是该告诉她了？

李春水 告诉她？不行！如果她知道儿子去世的消息，她……她一定会……（欲哭）

石 新 唉！白发人送黑发人，真是人间悲剧啊？

何 花 （上）爸爸妈妈，二叔打电话来，说阿婆不见了！

春 水 什么？你说什么？

何 花 二叔说阿婆不见了，都几天了，哪里都找不到。

李春水 天哪！一定出事了！石新，赶快给我收拾行李，我得马上回去！

石 新 春水，我也一同回去！

李春水 何花要上学，你哪里走得？快呀！

〔三人急入屋。〕

〔远处村道上，走来一个白发苍苍的老妇。她身背褡裢袋，拄着拐杖，步履蹒跚。她就是何树根的母亲——

黄四娘。

黄四娘 （唱）数日奔波宿路头，
百里寻子到莲洲。
访遍莲洲村和镇，
不见我儿泪水流！

树根，我的儿啊，你在哪里呀？（茫然的眼神望着远处）
喂，对面的阿叔，你知道何树根住在哪里吗？

〔回应：老阿婆，唔曾听过何树根这个名喔。〕

黄四娘 对面洗衫的阿嫂里，你知得李春水住在哪里吗？

〔回应：李春水？前面哪个屋就有个外地人叫李春水的。〕

黄四娘 前面这座屋就是李春水的？好，我问问去。（走到门前喊）春水，春水……

〔屋内。李春水一家正在收拾行李。〕

李春水 石新，是不是有人喊我。

石 新 （细听）对，是喊你。

李春水 好像是娘的声音！（从窗里往外看）石新，是阿娘来了！

石 新 糟糕，她怎么会跑到这里来？

李春水 （紧张）石新，你赶快藏起来！

石 新 我……我藏哪里呀？

李春水 先到房里去，快！

〔石新急入内。〕

李春水 何花，婆婆来了，你千万千万不要说阿爸的事，讲了，就打嘴巴！懂吗？

何 花 知得。

〔屋外。〕

黄四娘 屋里讲话的，好像我媳妇李春水的声音。（喊）春水，
春水！

李春水 （应着出门）娘！是你！（接过褡裢袋）
何 花 （抱住黄四娘）婆婆！
黄四娘 何花！我的好孙女啊！（紧抱爱抚）
李春水 娘，到屋里坐吧。
黄四娘 好，好，春水，找了几天，终于把你们找到了！
李春水 娘，你身体不好，怎么老远跑到这里来呢？
黄四娘 唉，想你们啊。
何 花 （端一杯茶）婆婆喝茶！
黄四娘 （接茶）乖孙女，你爸爸呢？
何 花 我爸爸他……
李春水 （给何花一个眼色）娘，树根到外头跑生意去了。
黄四娘 跑生意去了？刚才……刚才你和谁说话？
李春水 刚才……对，刚才开着收音机，可能是收音机在说话。
黄四娘 原来是收音机。人老啦，耳朵也聋喽，莫怪，莫怪。
李春水 娘，你卧病几年，近来刚有好转，该在家好好养身体，何必跑这么远的路来看我们呢！
黄四娘 我是挂念儿子树根啊。五年没有见到他了，这根儿，做起生意就忘了娘。何花，你爸爸跑生意什么时候回来呀？
何 花 婆婆……
李春水 （急将何花拉开）娘，树根这一去，可能要好长时间才能回来。
黄四娘 好长时间？是一二天还是四五天？
李春水 这就说不定喽，可能半月一月，也可能半年一年。
黄四娘 啊？什么生意要跑这么长时间？根儿啊！
（唱）母子一别已五年，
为娘夜夜梦魂牵。
你是阿娘的心头肉，

你是阿娘的命根根。
想当年，你对娘孝敬又亲切，
出门入屋喊声甜。
天热为娘拔扇子，
天寒为娘把衣添。
见娘卧病你着急，
端药送水守床前。
蒸好鸡汤扯碎肉，
口口送到娘嘴边。
可如今，五年不见亲儿面，
根儿啊，你可知为娘想你泪涟涟！（哭泣）

何 花 婆婆！……

李春水 （旁唱）看阿娘，滴滴眼泪见真情，
慈母想子实可怜。
生离已把肠牵断，
死别她定不欲生。
若是把她来留下，
久住必定露真情，
若是劝她回家去，
又怕伤了老人心。
左右为难无主意，
树根啊，教我怎样来做人？（茫然）

黄四娘 春水。

李春水 （回神）娘！

黄四娘 阿根得过风湿病，我从家里带了一扎草药，你拿去浸酒
给阿根吃，不要吃太多，一天一杯就好。

何 花 婆婆，这草药用不着了。

黄四娘 怎么用不着？

李春水 娘，阿根的风湿病已经好了。

黄四娘 病好了我就放心了。本来我想看看阿根就回去，可惜他又跑生意去了。

李春水 娘，依我看，你先回去也好，等树根回来，我再叫他回去看你。

黄四娘 我先回去？现在就回去？

李春水 娘，树根走了，我一双手要管十几亩莲田，实在没时间照顾好你老人家啊。

何 花 妈，我会照顾阿婆。

李春水 （眼一瞪）你！你懂什么？自己还要人操心，去！快去做饭！

何 花 做饭就做饭！婆婆，你不要走，我做饭给你吃！

黄四娘 （旁白）看来，春水是怕我住在这里添麻烦，这媳妇，莫非也变了？

（唱）春水平常一句话，
四娘我听出弦外音。
家有老人多累赘，
更厌一副病残身。

想当日，她对我孝顺又亲切，
看如今，杆索成蛇变了心。
自古道，入门就要看面色，
我何必，赖在这里做衰人？
人心不古世风下啊，
说不伤心也伤心！

李春水 （唱）一句话说出口娘心苦闷，
春水我自知错羞愧难忍！
平日里盼娘相见难相见，