



Phyllis Lin
林徽因 著

最完整、
最精美、最诗意的
林徽因 经典作品集
随书附赠
林徽因建筑美文

鉴赏20世纪最负盛名的民国才女诗情之美
邂逅那个时代东方女神的绚烂芳华

她有美丽的容貌，更有机智幽默的谈吐，优雅迷人的气质；

一个才情横溢的诗人，

一个卓有成就的建筑学家；

一个让人如沐春风的朋友，

一个可以患难与共的妻子。

呵美的景、美的人、美的事都会兴奋……

你是那 人间的四月天



华侨出版社

林徽因
DAVIS LI
著

你是那 人间的四月天

她有美丽的外貌，更有机智幽默的谈吐，优雅大方的气质，
她是一个才情横溢的诗人，
更是一个卓有成就的建筑师，
她是一个让人如沐春风的知己，
更是一个可以患难与共的妻，
她对任何美的景、美的人、美的物都会兴高采烈！

图书在版编目(CIP)数据

你是那人间的四月天 / 林徽因著. — 北京: 中国华侨出版社, 2013. 12

ISBN 978-7-5113-4221-8

I. ①你… II. ①林… III. ①中国文学—现代文学—作品综合集 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307122号

• 你是那人间的四月天

著 者 / 林徽因

责任编辑 / 月 阳

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 787毫米×1092毫米 1/32 印张 / 8.5 字数 / 200千字

印 刷 / 北京中振源印务有限公司

版 次 / 2014年4月第1版 2014年4月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-4221-8

定 价 / 32.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮 编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 传真: (010) 64439708

发行部: (010) 64443051

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

林徽因经典语录

- 答案很长，我准备用一生的时间来回答，你准备要听了吗？
- 我没有时间盘问自己的胸怀。
- 任何东西都可被替代。爱情，往事，记忆，失望，时间……都可以被替代。但是你不能无力自拔。
- 如果我的心是一朵莲花，正中擎出一枝点亮的蜡，荧荧虽则单是那一剪光，我也要它骄傲地捧出辉煌。
- 真正的平静，不是避开车马喧嚣，而是在心中修篱种菊。尽管如流往事，每一天都涛声依旧，只要我们消除执念，便寂静安然。如果可以，请让我预支一段如莲的时光，哪怕将来有一天加倍偿还。这个雨季会在何时停歇，无从知晓。但我知道，你若安好，便是晴天。

你是那
人间的
四月天



林徽因

1,902.06.10-1,955.02.01

原名林徽音，福建闽县人，民国时期的传奇女子。与冰心、庐隐并称为“福州三才女”，也一度与张爱玲并驾齐驱。林徽因秀外慧中、多才多艺，兼具中西之美。既兼有大家闺秀的风度，又具备独立精神和现代气质，素以才貌双全而闻名，尤其写得一手音韵极美的新诗，是一位才华横溢的女作家。

在她身上，更多地折射出的是那个时代的文化风尚。流逝的时光之水也冲洗不掉她的传世风华，反而使她更加迷人，令人追寻。

出品 华文盛世&天悦盛典

责任编辑 月 阳

选题策划 邵瑞鹏

装帧设计



华文盛世图书专营店 <http://hwssts.tmall.com>

你是一树一树的花开，
是燕在梁间呢喃，——
你是爱，是暖，是希望，
你是人间的四月天！

众说纷纭林徽因



林长民

徽因白衫黑袴，左手邀语儿，意若甚暱。实则两子偶黠，往往相争果饵，调停时，费我唇舌也。

——摘自林长民回忆

梁启超

你们结婚后，我有两件新希望：头一件你们俩身体都不甚好，希望因生理变化作用，在将来开一新纪元；第二件你们俩从前都有小孩子脾气，爱吵闹，现在完全成人了，希望全变成大人样子，处处互相体贴，造成终身和睦安乐的基础。这两种希望，我想总能达到。

——摘自梁启超给林徽因和梁思成的信

梁思成

我要感谢我的妻子、同事和旧日的同窗林徽因……没有她的合作与启迪，无论本书的撰写，还是我对中国建筑的任何一项研究工作，都是不可能的。

——摘自梁思成的《图像中国建筑史》

金岳霖

金岳霖垂暮之年，很多人出版林徽因的文集请他写序，老人一概拒绝。后来曾有亲友问及原因，金先生不无神伤地说：“我要说的话，只想给她（林徽因）一个人听。”

徐志摩

致林徽因（一）

徽因：

我真不知道我要说的是什么话，我已经好几次提起笔来想写，但是每次总是写不成篇。这两日我的头脑是昏沉沉的，开着眼闭着眼都只见大前晚模糊的凄清的月色，照着我们不喜欢的车辆，迟迟地向荒野里退缩。

离别，怎么的能叫人相信？我想着了就要发疯。这么多的丝，谁能割得断？我的眼前又黑了！

志摩

1924年5月20日

致林徽因（二）

徽因：

我愁望着云泞的天和泥泞的地，只担心你们上山一路平安。到山上^①大家都安好否？我在记念。

我回家累得直挺在床上，像死人——也不知那来的累。适之^②在午饭时说笑话，我照例照规矩把笑放在嘴边，但那笑仿佛离嘴有半尺来远，脸上的皮肉像是经过风腊，再不能活动！

下午忽然诗兴发作，不断地抽着烟，茶倒空了两壶，两小时内，居然谄得了一首。哲学家^③上来看见，端详了十多分钟，然后正色地说：It is one of your very best^④。但哲学家关于美术作品只往往挑错的东西来夸，因而，我还不自信，现在抄了去请教女诗人^⑤，敬求指正！

雨下得凶，电话电灯全断。我讨得半根蜡，匍匐在桌上胡乱写。上次扭筋脚有些生痛。一躺平眼睛发跳，全身的脉搏都似乎分明地觉得。再有两天如此，一定病倒——但希望天可以放晴。

思成恐怕也有些着凉，我保荐喝一大碗姜糖汤，妙药也！

宝宝^⑥老太^⑦都还高兴否？我还牵记你家矮墙上的艳阳。

① 1931年夏，林徽因一家曾到香山双清别墅避暑暂住。

② 适之，即胡适。

③ 指金岳霖。

④ 这是你最好的作品之一。

⑤ 指林徽因。

⑥ 指林徽因的女儿。

⑦ 指林徽因的母亲。

此去归来时难说完。

敬祝

山中人“神仙生活”，快乐康强！

脚病人

洋郎牵（洋）牛渡（洋）河夜

1931年7月7日

给林徽因的诗（三首）

偶然

我是天空里的一片云，
偶尔投影在你的波心——
你不必惊异，
更无须欢喜——
在瞬间消灭了踪影。
你我相逢在黑夜的海上，
你有你的，我有我的，方向；
你记得也好，
最好你忘掉，
在这交会时互放的光亮。

——原载于《晨报副刊·诗镌》第9期

1926年5月27日

我不知道风是在哪一个方向吹

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的轻波里依洄。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的温存，我的迷醉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
甜美是梦里的光辉。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
她的负心，我的伤悲。

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
在梦的悲哀里心碎！

我不知道风
是在哪一个方向吹——
我是在梦中，
黯淡是梦里的光辉。

——原载于《新月》月刊第1卷第1号

1928年3月10日

你去

你去，我也走，我们在此分手；
你上哪一条大路，你放心走，
你看那街灯一直亮到天边，
你只消跟从这光明的直线！
你先走，我站在此地望着你，
放轻些脚步，别教灰土扬起，
我要认清你的远去的身影，
直到距离使我认你不分明，
再不然我就叫响你的名字，
不断的提醒你有我在这里
为消解荒街与深晚的荒凉，
目送你归去……

不，我自有主张，
你不必为我忧虑；你走大路，
我进这条小巷，你看那棵树，
高抵着天，我走到那边转弯，

再过去是一片荒野的凌乱：
有深潭，有浅洼，半亮着止水，
在夜芒中像是纷披的眼泪；
有石块，有钩刺胫踝的蔓草，
在期待过路人疏神时绊倒！
但你不必焦心，我有的是胆，
凶险的途程不能使我心寒。
等你走远了，我就大步向前，
这荒野有的是夜露的清鲜；
也不愁愁云深裹，但须风动，
云海里便波涌星斗的流汞；
更何况永远照彻我的心底；
有那颗不夜的明珠，我爱你！

1931年7月7日

编者注：林徽因曾做《别丢掉》一诗回应徐志摩这首《你去》，传为美谈。

林徽因出身名门世家，父亲林长民是民国大员。林徽因天生性情聪颖，自幼受到父亲的格外疼惜。1920年，林徽因随父亲去欧洲游学，碰巧邂逅了徐志摩，并据此经历完成了她的处女作小说《窘》，这可以说是林徽因尝试文学之路的初端。

纵观其一生，林徽因虽然没有石破天惊的作品，但是文学功底却非常全面和扎实，并且形成了自己清新淡雅的独特文风。另一方面，由于长期在欧美国家求学和旅居，林徽因的西学造诣在当时社会地是出类拔萃，尤其以建筑学造诣颇高（国徽和人民英雄纪念碑的设计参与者）。对此，时人曾用“南方人，北方话，新思想，老传统”来概述林徽因的美韵，并且将她誉为“东方第一美人”。

有人曾经说过，相对于男人来讲，女人更喜欢读女人的书。这个基调定下之后，女人们开始思索，究竟什么样的女人才算是最美的女人呢？当一切评判标准都聚焦起来后，一颗闪亮耀眼的明星进入了大家的视野，那就是一代才女林徽因。她的作品，节奏张弛有度，比喻形象亲切，尤其动词的选择，总能在一丝一毫与一微一末中，传递最细弱的情怀，然后在不经意间滑过我们内心最柔软的地方。

林徽因的作品，如果你囫囵吞枣，丝毫不做思考，这美的韵味也就无

从品咂。比如她在《悼志摩》一文中的叙述，几乎一字一泣，声声啼血，其用情之深全藏在字里行间；再比如在《蛛丝与梅花》中，那种意识流的完美体现，不着痕迹地把我们引进了美轮美奂的花之世界；还有《一片阳光》里，那种无边的清宁和细腻，几乎让我们的心沐浴在温暖的晚风中，随时都有因诗迷醉的可能。

林徽因一生只著述六部短篇小说，本书中都将其一一收录了，其中尤以《九十九度中》最受读者欢迎。其中琐碎的回忆片断，互相交错联结在一起，在当时无疑是很新颖的写作手法。其余还有《模影零篇》里的《钟绿》和《绣绣》，都是用无言的生命传奇解读和传递着世间的美丽。就好像她画了一个完美的圈儿，然后在这个圈儿上，绽放出一个个更加美丽和细致的花朵。最难能可贵的是，林徽因还总是能够在这些美丽的圈儿上，不失时机地留下一个残缺的伤口，读来也就更加让人回味无穷了。

最后，由于本书基本上以时间为线索记述林徽因的作品，因而可以清晰地看到她在不同年代的文风变化。从少女时代的天真烂漫，到青年时代的炽热勇敢，再到中年时代的心胸渐宽，最后到老年时代的成熟持重。逐一观来，我们可以看到这位传奇女性，就像是一泓清澈的碧水，总能勾起我们对于那个时代和那段历史点点滴滴的美丽回忆。也许，有一天还会有人戴上“东方第一美人”的桂冠，但是我们永远不应忘记，在民国末期，在共和国初期，北平抑或是北京城中，活跃着这样一位绝色女子，她笑靥如花，她气若惊鸿，她心似和风暖煦的人间四月天。

散文

岁月安然，静美如花

彼此	二
蛛丝和梅花	六
窗子以外	一〇
山西通信	一七
纪念志摩去世四周年	二〇
悼志摩	二六
一片阳光	三三

小说

你若盛开，清风自来

窘	三八
九十九度中	五四
钟绿——模影零篇之一	七二
吉公——模影零篇之二	八二
文珍——模影零篇之三	九一
绣绣——模影零篇之四	九九