



挽住青春

朱万和 著



吉林人民出版社

Lolita

挽住青春

朱万和 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

吉林人民出版社



挽住青春

著 者:朱万和

责任编辑:朱 君

封面设计:春 城

扉页提字:姚俊卿

出版发行:吉林人民出版社(长春市人民大街 4646 号
邮政编码 130021)

电 话:0431-5649710

印 刷:长春鑫海印务有限公司

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:18 字数:17 万字

标准书号:ISBN7-206-03492-6/·317

版 次:2004 年 5 月第一版

印 次:2004 年 5 月第一次印刷

定 价:40.00 元

印 数:1-2000 册

如发现印装质量问题,影响阅读,请与工厂联系调换。

青春可挽 童心有约

——序朱万和诗集《挽住青春》

张笑天

是不是每个作家对文学的初恋都是从诗歌开始的？我说不太准。但诗歌却是我走向文学和艺术的第一老师。大学时，中国和世界文学中那些瑰丽的诗品，曾引领我一步步走向文学艺术的殿堂，进而从诗出发，不断向综合艺术之门迈进，一走几十年，仍与诗歌相伴！

说实话，我在创作的间歇，经常愿意翻翻杂志，读些新人诗作，就有一种换换空气的感觉。大约上世纪七八十年代，我偶然读过朱万和的诗，大都散见于省内外的报刊上。我感觉，作者很有灵气，读他的诗有一股春风扑面而来的感觉。

真正系统的读朱万和的诗歌，还是凌喻非、朱光雪、朱万春等作家向我推荐的，就是1989年他出版的诗集《未消

逝的青春期》。这是时代文艺出版社编辑的正规出版物。我记得很清楚,责任编辑是诗人戚积广,封面设计章桂征,文学评论家朱晶先生作序。朱晶先生热情而冷静的评价,引起了我真正的注意。

在当时,朱万和在文坛上很活跃。报刊上,频繁有诗作发表。我读他的诗时,并未曾与本人谋面。却是在脑海里勾勒这样一幅影象:在广袤的科尔沁大草原上,有一个蹦蹦跳跳的小孩子,嘴里叼着柳笛,一路欢歌走来,留下一串歪歪斜斜的脚印,使人闻到一股土味的清香,一股清新的青春味道。他的诗或是童话般的意境,或是儿歌般的纯真,令人感到童心发亮,剔透晶莹。驻足聆听,一种潜在的真情、细微、温暖,在耳畔萦绕,而且寓意绵长,感人至深。

可能每个人创作都有自己的苦闷期。在后来的若干年里,朱万和的名字隐约难见了。我只可惜,这样一位才华横溢的年轻诗人,怎了就此搁笔了呢?而且这么长、这么久。是生活的磨砺使他削钝了棱角?还是真正的弃文从官了?我从友人那里搜寻过朱万和的踪迹,知情人介绍说,朱万和被选调到当地党政的多个重要部门,现在正在潜心地书写公文,老老实实在写着那些规范的文章。即便写诗,也很

少拿出来发表。十年前,我才得知他到吉林大学研究生院读研充电。毕业后派到了洮南市人民政府任副市长,抓经济工作了。据说,他很有潜力,中组部又选派他到四川省都江堰市挂职副市长,是重点后备。我说,这是主业,朱万和也一定能干好。后来,他又回到了他所熟悉的党委组织部门,先后在洮南市委和大安市委任常委组织部长。我感觉,创作和当官是两条道,走好一个也便是了。

2008年的夏天,我代表省文联及作协参加白城市作协代表会。会上,我才与朱万和真正晤面。哪知,他一改我原来脑海中的浪漫小伙的影象,更不象诗集中照片那样青春帅气了!他刚好48岁,却因岁月的风雨,过早地掠去了满头青发,从那略带沧桑的皱纹中可见其工作的辛劳,他变得深邃、沉稳,多少有些长官气了。我得知他当选为白城市作协副主席,便问:“小朱,现在还写东西吗?”他只是淡然一笑,“业余时间还写一点”。当时任白城市委书记的岳清友同志说:“当组织部长工作不那么杂乱,一定要抽时间写些东西。”也许是我的质问,或是领导的鼓励,朱万和又勤奋地穿梭于工作和写作之间。仅是不到一年的时间,一本积累并整理之后《挽住青春》的诗稿送到我的手中,而且恳

切的希望我在出版前为之写段文字。

前不久,我因张夷非和马青山一部正在拍摄的电影在大安,幸好有两天的时间与朱万和交流。在月亮湖那大片的芦苇中,在嫩江湾那枝繁叶茂树丛里,在五间房那粼粼波光的水岛乐园上,我们边垂钓边闲唠,谈得融洽自由而激越。这时,我才知道,这位尚很年轻的公务员,从未放弃自己的爱好。他不但有众多的调研文章、新闻作品发表,还有诗歌、散文、报告文学、小说等多种体裁的作品问世。而且即将结集出版的有报告文学集《犁梦》、政论文集《一个组织部长调研手迹》马上付梓出版。

我拿出一周的时间,在电脑前翻阅了朱万和诗集《挽住青春》的电子版诗稿,颇受感动。他那强烈的事业心,并未使童心泯灭。他仍然用那颗纯洁的童心,眷恋着青春,呼唤着青春,挽留青春。而且,表达了要用青春为家乡的和谐发展“奋力涂抹”的一腔豪情!这应该是值得推崇和肯定的。

如果要我说朱万和的诗,我不是诗评专家,也不是文学理论工作者,只能粗略地谈点印象:

一是原生态的动感美。任何一个伟大的诗人都是时代

的歌者。时代造就着一代又一代诗人和诗。不可否认,朱万和的诗经历了文革和改革开放两个时代。他的诗初始是儿时的积累,对那个时代本能的直觉,然后便是对生活、对青春的体味和对美好未来的渴望与思索。活脱的像初生的太阳,单纯的像跳动的露珠。然而,随着时代的变革和年龄的递增,我们从他人生的轨迹中也不难发现,他和他的诗有过困惑,有过苦闷,甚至迷离。这也符合历史进程中的一个诗人的认识规律。不过,朱万和的诗更多地感悟人生,积极向上的心态,是对改革发展的热忱褒扬和赞美。这不仅体现了诗人的社会责任感,也可见一个改革发展思想者的求索的时代印痕。难道这不是一种与时俱进的动态美吗?

二是对生活的挚热美。青春是美好的。人生谁不惜青春!可是朱万和对青春的体验却总是独到的,真挚而切实的。他以新颖的视角,带给人非同一般的感受,堪称新时代背景下咏春精品。如《花皮日记本》,诗人称之为“一本青春岁月的存折,一部遮遮掩掩的秘密”,而且“我怕泄露,那将使我一无所有”。他把“惜春”之意写在日记本上,说来,其寓意令人想却不能想到。他的爱情诗更出人意料。如《泊入黑港湾》,他把妻子的一头秀发说成“深深的草滩上,夕阳

滚来滚去”。说成“黑云朵过多的含量,把我的呼吸压低,我不敢走出,怕再遇上降下的暴雨”。这是爱的泪雨和情感的凝结,读来令人感动。朱万和一片“港湾情”奇思妙想,把爱的挚热抒发得淋漓尽致。《一种诱惑》、《那张纸条》《盼你呢喃》等诗,都令人感到微妙新颖,情真意切。

三是时空差的意象美。朱万和的诗较之初期,不断走向成熟。其中一个重要标志,就是从传统修辞方式“赋、比、兴”中走出,大胆地复调意象,创造一种立体的时空感。比如他写《垂钓者剪影》,他写姿势,说对着水面,象在镜子前“自己给自己鞠了一躬”。写到水,说“晚霞很静,涟漪一如笑容”,说“你和早晨一起来,用光塑造出默默的等待”。在《命运如絮》中诗人关注着打工女孩的父亲,他写父亲对女儿的思念,用“父亲抽闷烟,月光和心绪早已离家”,这是最典型的时空错落之美。他在大学毕业三十年校庆所作《回放如真》,他写恢复高考入学新生年龄参差不齐,没有直抒,却写“参差不齐的岁月,挂满来自八方的履历”;写年轻人受的感动,用了“一片睡醒的牵牛花,挂在女生们晾衣的绳子,一群困在时代箱子里的蜜蜂,绕来绕去”;写时光荏苒,岁月如流,三十年铸成了历史,却用了一句“白霜深撒

的季节，时代用我们的头颅镌刻了校史”，这些意象的创造，使他的诗立刻给人一种空灵、玄妙、立体之感，诗意韵味浓厚，堪称语言之精华。

四是现代诗的节奏美。从韵脚的整齐到节奏的错落，正体现了朱万和的诗走出传统诗歌历程，充满了现代诗的理念。他的诗不为韵律所困惑，不为形式而拘泥。他把创造思想内核，情感主体，诗意时空当作神圣本能，以拍律和谐为主导，自然鸣响抑扬顿挫的节奏，进而找到了“诗”与“歌”的界点，所以，他的诗是可“读”的。如“男人的春季”、《旧宅》、《落地生根》等篇什，都是无韵的，但读后感后韵味十足。

总之，朱万和的诗与改革开放三十年的诗歌创作取向及审美取向是同步的。既有求索创新之美，也有步履蹒跚之状。只好交给读者，交给历史品评。



2010年夏

睿智的头脑 真挚的情怀

——我所认识的朱万和

凌喻非

我和朱万和同志相识在二十世纪八十年代初。那时他刚从大学毕业，在白城市教育系统工作。我在《绿野》编辑部工作。他从学生时代就开始写诗，我们的交往就是从文字上开始的，并很快成为朋友。我虽然在学生时代也写过诗，记得曾以抒情诗《母校颂》，在学校征文时获过奖，但那只是一时的兴致，自己根本没有诗人的头脑，后来才改为小说创作。可我很欣赏万和的诗，他写得纯真、形象又细腻含蓄，很令人咀嚼。这里我以1982年他发表在《绿野》上的《星期天的早晨》为例：“晚风/给黎明捎来一天/明丽的静/操场、草坪/花间小径……/传递着悠闲的细语/和零散的脚步声/一切都休息了/到处是紧张后的轻松”，这只是第一节，他那细微的感觉，为读者营造出一个和谐、清晰而幽静的

早晨。这是一种自然的美，多么温馨怡人。

显然，我们俩是两种体裁的创作，应该说不会有更多的交往，可我们竟能成为挚友！这是因为万和很有亲和力，他是位助人为乐的热心肠的人，对我这个从荒郊野岭来的、又长他二十岁的人充满着真情实感，像对待自己亲长兄一样，总是亲切地称我为大哥。以人以文，我们处得相濡以沫。转眼，就是近十余年。近日又看到他的组诗《点击心灵的幽谷》中的一首诗《子不离母》，是写他秋天去墓地为母亲送御寒衣的祭奠诗，他写道：“妈妈读道德会时/还是姑娘/那股善良的经血/流入我的脉管/于是，性本善/不仅是我的人之初”“妈妈是爱的专家/对长对幼/对父亲对我们……/制造出融融的奶浆/甚至/灌溉出我不会恨的秉性”。子不离母，万和继承了母亲那聪慧善良的本性——那是“不会恨的秉性”，这就是大爱无疆的源泉，是他敬老爱幼的根基。万和，正如他的名字，他是和善的化身。和蔼、和气、和谐，凡事都以和为贵。他撒向人间的全是爱。

上世纪九十年代，在我晋升职称时，政审方面、业绩方面都没有什么问题。唯一的障碍是，外语需要考试，及格才能晋升。过去只学过俄语，这些年的船工生活也忘得差不多了。我又初入城市，很多事情摸不着头脑。那时万和在教

育行政部门工作,他不但帮我找复习资料,还找人为我辅导,可谓忙前跑后。记得考试那天是周日,他竟亲临考场,为我助阵。由于他的这些切合实际的帮助,使我的外语成绩有大幅度地提高,两次考试都考出好成绩,我顺利地晋升为副编审和正编审。这事让我终生难忘。

由于他的文字功夫出色的好,很快被调入白城报社做记者、编辑工作,我们成了同行,又在一个楼办公,互相切磋文章的机会更多了。我们这些做编辑工作的人(包括万和)都是业余作者出身,《绿野》编辑部要为几个老编辑每人出一本书,书号是时代文艺出版社统一给的。万和发表过的诗也够出诗集的了,我们便一并为他也解决了书号。万和那时才30岁左右的样子,不但朝气蓬勃,诗也写得青春气十足。他要我帮他选一个诗集的名字,我看他很钟情于自己《未消逝的青春期》这个组诗的名字,又怕出版社不好通过。我觉得这个书名很别致,又很朝气、时尚,便鼓励他敲定这个名字,出版社不同意再做工作。《未消逝的青春期》就这样出笼了。没想到这个名字竟受到一些年轻诗人的赞赏,说到此时,万和总是把功劳推到我身上。

1994年初夏,《鹤苑》编辑部要举办第二届《鹤苑》文学奖颁奖大会。一切都准备就绪了,只差没有找到开会的会

场了。这事不知怎么竟惊动了已是市委组织部干部的朱万和了，他给我打电话说：大哥，你要开颁奖会找不到开会的会场，我给你找一个乡政府的会议室怎么样？你派人布置一下吧……我忙说，这事怎么惊动了你！？他说，大哥为白城文学界培养文学人才，老弟怎么能不关心此事哪！我说，欢迎你能来参加。他说，大哥，老弟忙，不能参加。那次会开得很成功，宣传部长、文化局长和广大业余作者数十人与会，大家纷纷发言，述说创作体会，乡政府还为大会预备了丰盛的午宴。事后我对万和说，颁奖会开得很成功，大家都对你伸出拇指。他忙说，千万别这样，大哥全身心的投入，老弟怎么能擎功啊！

自从政后，万和又全身心地投入到政坛上。写诗不过是他缓解紧张情绪的一副调剂良药，因此，他的诗都写得短小精悍。你看，“想那/握笔的纤手/和这从文者的柔弱身躯/如今/却怀着/从政人想事干事的胆魄”，这大有劳逸结合的味道。他很有胆识，也有魄力，公平、公正是他干事的原则，在县（市、区）做副市长，常委组织部长都是口碑极好的。

由于他是文人出身，所以更关心白城市文学事业的发展

展,在组织部长的头衔外,又兼任白城市及大安市作协负责人。今年白城市文联和大安市政府要搞一个“嫩江湾文学现象”大型研讨会。我作为其中的作家,想借此搞一个文学创作30年回顾展。万和问我准备得怎么样了,我说,资料都在市档案馆里,到时候拿出来布置一下就展览呗。他问,有发言的人吗?我说,就是我中学时代的老师。他说,那怎么行呢?!像你这样层次的作家,得有省作协的领导发言才行,你找一下张笑天主席吧。我说,我不好意思打扰人家。他沉思一下说,你把你的自然情况写份材料给我,我来跟笑天主席联系,邀他来参加会,并请他发言。我写的材料给他不到十天,他便给我来了电话,说笑天主席写了发言材料,并寄来亲笔信。他说,笑天认为玉成是嫩江湾文学现象中具有特殊代表性的作家之一,笑天很赏识这次回顾展。笑天这样重视这件事,也提醒了我,应该给你拍一部电视专题片,你自己尽快写一个电视片脚本吧,我安排电视台给你拍专题片。他说,嫩江湾文学现象研讨会对发展繁荣大安市文学事业是件大好事,而且通过对嫩江湾湿地景观的展示,可以把嫩江湾公园推出去,从而扩大大安的知名度,繁荣大安的旅游业。

我按他的提议赶写了电视片脚本。主要以我自身的成长为主线，一切都离不开老大赿城和那条母亲河——嫩江。只是老大赿城的背景已很难寻了，解放初的那些街市和小巷、嫩江的季节变换、春夏秋冬、风雪冰面，都没有实景了，好在可以从影视剧中找些场景，如现在中央台热播的电视剧《松花江上》的背景，就很接近嫩江的实际。我想，经努力，这部专题片一定会成功。能者多劳，不论是对事业或是对他人，万和总是热心地伸出自己的援手。

万和最爱本质的东西，记得他的组诗《爱野多原色》，曾获《鹤苑》文学奖。《秋的名片》获白城文学奖。《会吐烟圈的男孩》获全国短诗大赛一等奖。这些诗都属人本之作。他写道，“灰朦朦的冬天/你的红羽绒服点燃了我/我躺在雪地上自焚/洒落无数滚烫的夏日”“沉醉的雨夜/我淌出绿色的血浆/于是/遍野长满花朵/你的微笑在我心中怒放！”“曾是/那枚秋叶/引我在金色的梦里迷失/此后/我再也抹不匀/泪的原色”……。泪，这是人类最本质的表达感情的产物，它可以随着人的感情变幻自己的色彩，反映的却是人的本质。再看，“注定一个山谷只有我们俩人/你栽种一个男士/我培育一个女人/山转水转人也转/纵使那一日天荒地老/宇宙间会有两棵苍树松/我俩的白发就是那一片绿荫”

……。万和热爱生命更热爱青春，他把青春打造得火热、激情，让它本质地流转，哪怕白发苍苍了，也要象征着青春的绿色，因为他要有“想事干事的胆魄”。再看，“拣一块石子/击碎无实质的平静/待湖水渐渐愈合/好让那轮月亮回归游泳”。本质的大自然是万和的最爱，因为它既朴实无华又颐养人类，是人类赖以生存的家园，既不能破坏也不能粉饰，只能天人合一的和谐共处。

万和热爱生活、热爱生命、珍惜青春，生怕青春时代匆匆无价值而过。他的第二本诗集曰《挽住青春》。你听“举杯相邀那段时光/抽刀斩断那段时光/可爱的情流/却偏偏挽不住/急匆匆向记忆的深处倾淌”……。斩断时光，想留住那美好的情流，却偏偏挽不住它急匆匆向记忆深处流淌，想挽住青春那只是一厢美好的愿望，大自然只能按自己的定律向前流淌。万和也只能加倍努力地去爱、去做事，来回馈那挽不住的青春。“当一个世界属于我们/再去撩开纱帘回望对岸/山并未重/水更未尽”。山还是那道山，水仍不尽地流着，青春是留不住的，他只能把有限的生命投入到无限的为人民服务中去。“踱着步/一番思量/几番揣摩/”“艳阳下/躬耕人/用汗水/把虚拟蓝图尽情地涂抹”。

万和秉承母亲的聪慧善良的本性，他才有诗人的胸怀，那是博大精深的胸怀，尽盛装着和美、真挚、大爱、深