



中国历史小丛书

汉字史话

胡双宝

中华书局

中国历史小丛书

汉字史话

胡双宝

目 录

一、汉字是记录汉语的符号.....	1
二、汉字是劳动人民创造的.....	2
三、汉字形体的演变.....	5
(一) 甲骨文.....	6
(二) 金文.....	10
(三) 籀文.....	13
(四) 六国古文.....	15
(五) 小篆.....	18
(六) 隶书.....	20
(七) 草书、楷书和行书.....	26
四、汉字的结构.....	29
五、异体字和简体字.....	36
六、汉字的前途.....	41

一、汉字是记录汉语的符号

我们平常读的书，看的报，上面印着一个一个的汉字；给不在一起的人写信，要用汉字。在这里，我们向大家介绍汉字发展、变化的历史，用的也是汉字。

我国是一个统一的多民族的国家，除了汉族以外，还有五十多个少数民族。大部分少数民族都有自己的语言和记录语言的符号——文字。汉语是汉族的语言，汉字是记录汉语的符号。

世界上许多民族的文字只有几十个字母，用这些字母就可以拼写出平常所说的话，记录他们自己的语言。这种用字母拼写的文字叫拼音文字。我国藏族、蒙古族、维吾尔族、朝鲜族等民族文字也是拼音文字。汉字不是拼音文字，它是一个一个的方块字。

汉字有多少个？据文字学家估计，大约有六万多个。现在我们常用的汉字，大约有五六千个。汉字是我们历代祖先给我们流传下来的宝贵财富。它大约产生于我国原始社会末期，到现在已经有五千年左右的历史了。我们祖国的丰富的民族文化遗产，比如春秋

(前 770—前 475 年)时代的诗歌总集《诗经》，汉朝历史学家司马迁的《史记》，唐朝诗人李白、杜甫的诗，以及其他哲学、文学、历史、自然科学等著作，都是靠汉字记录、保存和传播的。

汉字不仅历史最长，而且使用的人也最多。我国有九亿人口，汉族占百分之九十以上，一部分兄弟民族也说汉语，用汉字。

汉字由书法家写出来，还是一种优美的艺术品。我国有许多著名的书法家，如东汉的蔡邕[yōng 邕]，晋朝的王羲[xī 西]之，以及我们常听说的颜(真卿)、柳(公权)、欧(阳询)、赵(孟頫[fǔ 府])等。他们写的字，都有一种秀劲、挺拔的美，是我国书法艺术宝库中的珍品。

汉字在历史上有过很大的功劳，在社会生产和社会生活中，为我们的祖先服务了几千年，在现在和今后的一个相当长的时期里，还将继续为我们和我们的后代服务。因此，了解一点汉字的基本知识，对我们学习、掌握和正确使用汉字，进行文字改革，是很有益处的。

二、汉字是劳动人民创造的

也许有人听到过仓颉[jié 杰]造字的各种传说。有

一个传说，说仓颉是黄帝^①的史官，他长着四只灵敏而充满光泽的眼睛。他从鸟兽的脚印得到启发，后来就创造了文字。仓颉造字的事惊动了天地鬼神，五谷象雨点一样从天而落。

字真是仓颉造的吗？


我们知道，语言是在劳动中产生的。有了语言，就可以把听到看到想到的事情告诉别人，达到交流思想的目的。可是，在不借助于任何通讯工具的情况下，两个人不在一个地方，就无法用语言交流思想；你现在在这里说话，刚说完，别人到这里来了，可是他什么也没有听到。这就是说，只有在说话人和听话人在一起的时候，语言才能起到交流思想的作用。在古时候，如果要把自己的想法告诉远方的人，或者传给后人，就不得不想别的办法，把语言记录下来。


我国古书上说，上古时代结绳记事，大事就在绳子上结个大疙瘩，小事就结个小疙瘩。这种办法是为了帮助记忆。可是事情多了，时间长了，哪个疙瘩代表哪件事情，连自己也弄不清楚。再说，结绳很难表达比较复杂的意思。

除了结绳之外，还有一种办法，就是画图画。有什

^① 传说黄帝是我国黄河流域各族的共同首领。他大约生活在四千多年以前。

么事情要记下来，就把那件事情画成图画。

结绳记事跟文字没有什么关系，画画跟文字的关系可就大了。文字是由图画发展来的。最初的图画比较复杂，比如要记载马、牛、羊这些动物，就照它们本来的样子画下来。随着人类思维能力的发展和提高，图画逐步得到概括和简化，有的只画一个轮廓，有的只画最有代表性的部分。比如画马，就突出它的头、尾和马鬃；画牛、画羊就突出画角。牛和羊都有角，但又不同。牛角向上，羊角向下，把这些特点画出来，一看就知道哪个是牛，哪个是羊。这些表示事物特征的图画再进一步简化，也就是图画的意味逐步减少，符号的成分逐步增加，就产生了最早的文字。马、牛、羊在甲骨文里写作。这已经是符号化程度很高的文字了。

有具体形象的东西可以画图，简单的抽象概念也可以用图画式的记号表示，象数字“一二三四”，就画成一二三三或丨|||。但是，复杂一些的抽象事物怎样表示呢？我们的古人就把两个或更多的符号会合在一起。在山东大汶[wèn 问]口出土的五千多年前的陶器上，有这样一个象形符号：。不少文字学家认为，这是“旦”字。○代表太阳，∪代表地平线，合在一起表示太阳刚刚出来的意思。到现在，“旦”字还有天亮的意思。类似这样由两个以上符号合在一起表示一个意

思的字，在古代的文字里很多。

从这里可以看出，汉字是我国古代劳动人民在社会生产和社会生活中集体创造出来的，不是哪一个人单独造的。古代也许真有仓颉这么一个人，曾在汉字的发展过程中起过某些作用，但他至多是把劳动人民创造的字进行了一番收集、整理和加工。当然，这种贡献也是很大的。

也许有人会问，哪个字应当怎样写，古代并没有统一规定，可是写出来大家都能认得，这是什么原因呢？这里有个道理。古人在造字的时候，已经不自觉地注意到，文字是帮助交流思想的，为了使别人认识自己造的字，了解它的意思，其中很重要的一个方法，就是要抓特点。对于同一件事物，大家往往有相同或相近的了解。你用某一个符号表示某一事物，别人也觉得用那个符号表示有道理，慢慢地就得到了大家的承认。古人把这种现象叫做“约定俗成”。如果没有约定俗成，得不到大家的承认，一个符号就不可能在社会上通行，它也就不能成为文字了。

三、汉字形体的演变

汉字的演变和发展，包括两个方面：一是形体的变

化,即汉字发展的历史过程;二是结构的变化。这两个方面是紧密地联系在一起。为了叙述方便,我们先谈汉字形体的演变。

(一) 甲骨文

1899年(清朝光绪二十五年),有个在北京做官的人,名叫王懿[yì 艺]荣,得了疟疾。医生给他开的药方上有一味药叫“龙骨”。买来以后,他发现这种叫“龙骨”的药是一些大大小小的骨头片,上边有一些字,但跟当时用的字很不一样。原来,河南省安阳县的农民在种地的时候发现了一些骨头片,就把它当作“龙骨”卖给了药铺。后来,经过专家们研究,才知道这些东西是龟壳和兽骨,是三千多年前的商朝(又叫殷朝)时期的遗物。

根据历史记载,现在河南安阳西北的小屯村一带,曾经是商朝的都城。当时正是奴隶社会,文化、科学还很不发达。人们不了解各种自然现象,相信鬼神,认为鬼神操纵、掌握着自然界的变化,祖先的灵魂可以预知未来,可以决定人们的命运。当时的统治者对打猎、征伐、年景,生孩子是男是女、生病有没有危险等等,事先都要占卜:向神或祖先的灵魂问事情的吉凶,求神鬼保佑。掌管占卜的人叫“巫[wū 乌]”或“史”。占卜的方法是在龟的腹甲或牛、鹿等兽类的肩胛[jiǎ 甲]骨上凿出

橢[tuǒ 妥]圓形的小槽，或者鑽個小孔，然後用火烘烤。這樣，凿過或鑽過的地方，就會出現一些裂紋。巫史們根據這些裂紋來判斷事情的吉凶。占卜完了，再把問的事情和占卜的結果用文字刻在龜甲或獸骨上。以後還把應驗的情況也刻在上邊。這些刻在龜甲、獸骨上的文字，就是後來所說的甲骨文。

我們感興趣的不是“龍骨”能否治病，也不是古人的占卜是否靈驗，而是甲骨上刻的字。自從“龍骨”引起了人們注意以後，有不少人收買甲骨，研究甲骨。接着，在小屯村一帶進行過很多次發掘，得到大大小小十幾萬塊甲骨。其中有一部分在解放前被帝國主義者盜走了。

甲骨上刻的內容，大部分是卜辭，就是占卜時所問的內容、占卜的結果以及應驗情況的記錄。例如有一塊甲骨上刻着這樣的卜辭：“癸卯[guǐ mào]卜，今日雨。其自西來雨？其自東來雨？其自北來雨？其自南來雨？”意思是說：癸卯這一天占卜的結果是今天下雨。接着又問，雨從哪個方向來。另外有一小部分是記事。這些甲骨，經過了三千多年，好些已經成了碎片。這個碎片跟那個碎片的意思很難連貫起來。有一片甲骨上刻着九十三個字，是一段完整的文字。這是我們今天看到的那時候的長篇著作了。發掘出來的甲骨上

一共约有四千六百个不同的字，现在认出来的有两千多个。所谓“认”出来，包括两种情况：一种是从字形上看，某一个字等于或相当于后来的某一个字，意思和用法，可以相同，也可以不同。比如𣎵，字形、意思都等于现在的“木”字。另一种是根据上下文可以判断出它大致的意思和用法，但是找不出现在跟它相当的字来，因而也不知道它的读音。



〔释文〕

高弗每不曹戔，王吼曰

其出伐↓目(以)高，其今东甗

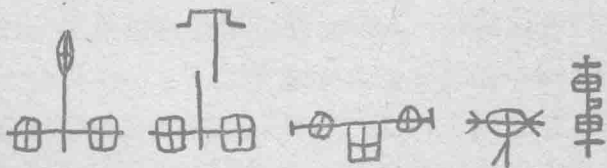
乙巳王贞启乎曰：孟方收入

甲骨文

根据甲骨卜辞提到的帝王、重要官吏、占卜人的名字和所刻的内容，再参照史书的记载，我们知道这些甲骨是商朝从盘庚到纣王^①的最后十二个帝王，共二百七十三年间（前 1300 年—前 1028 年）的遗物。这是研究我国商代政治、经济和文化状况的宝贵资料。由于有了这些资料，我们今天对商代社会的了解，要比几十年以前深刻得多了。

甲骨文的符号化程度很高，这说明它已经是经过长期发展的文字，在它以前很久，文字就产生了。

在甲骨文里，许多字的写法还没有完全固定下来，异体字很多。比如一个“車(车)”字，就有好多种写法。下边是形体差别比较大的几种写法：



同时，一个字可以正写，也可以反写，还可以横写。如“父”字可以写成𠂔，也可以写成𠂕；“臣”字有正写的𠂖，有反写的𠂗，也有横写的𠂘。

因为甲骨文是刻的，所以笔道差不多都是直的，转

^① 盘庚是商朝的国王。他把都城迁到殷（今河南安阳）。所以商朝也叫殷朝。纣[zhòu 宙]王是商朝的末代国王。

弯的地方也大多是硬角。如“人”写成刀，“又”写成𠄎。太阳本来是圆的，可是用刀刻，只能刻成四角形的☐，六角形的⊕，或其他不规则形状。半圆形的月芽则多半刻成三角形的∩。

商朝的文字，我们现在只能看到刻在甲骨上的和少量铸在铜器上的，但这不等于说没有写在其他东西上的字。《尚书·多士》^①说：“惟殷先人，有典有册”。“册”，古代写作𠄎或𠄎，就是用绳子穿起来的竹木片。“典”字的上半部分就是“册”，下边的丌是放“册”的东西。不过这些典册都没有流传下来。

(二) 金文

在商代前期，人们已经在用青铜铸造各种器具。青铜是铜和锡的合金。青铜器的出现，说明冶炼铸造技术已经达到了相当高的水平。商代铸造的青铜器，有奴隶主祭神祭祖先用的鼎，有日常生活中用的盘（洗脸用）、爵（酒器）等。后来，把这些东西叫做铜器。现在看到的商代后期的铜器，除了有各种装饰性的花纹以外，有的还有文字，用来记载这件铜器的用途、主人或主持制作的人。

^① 《尚书》是我国上古历史文件汇编，包括商周时代的一些重要史料。

到了西周，青铜器的使用范围更广了。奴隶主统治者遇到征伐、祭祀一类的大事，往往要铸造铜器，做为永久的“纪念”；有什么重要的文件需要长期保存，也要把文件铸造在铜器上面；诸侯得到封赏，要铸铜器，记载这种“光荣”；后人纪念祖先的事迹，也要铸铜器。春秋时代的郑国和晋国，还把刑法铸在铜器上。正因为铜器保存了一些重要的史料，所以它是研究当时社会情况的重要材料。到了东周，有些诸侯国争夺霸主地位，也往往铸造铜器，炫耀自己的功绩。

过去，曾把铜器上的文字叫做钟鼎文。但是，铜器不只包括钟和鼎，还有当酒器用的爵、尊、壶，盛粮食用的簋〔guǐ 鬼〕，装食品用的豆（高脚碟）等。另外，当时的兵器和钱币上有的也有文字。所以，钟鼎文这个名称不能包括所有铜器上的文字。秦以前，铜叫做金。后来就把铜器上的文字统一叫做“金文”。

从宋朝以来，出土的商周两代的铜器有一万件以上，上面有四千多个不同的字，已经认出来的有一千多个。有的铜器上只有一两个字，有的多到几十个。西周后期的毛公鼎（也有人称作大盂〔yú 于〕鼎）就有四百九十七个字。

在字的结构上，商代后期和西周前期的金文，跟甲骨文没有重大的区别，只是形体上有明显的不同。甲

〔释文〕

佳(惟)三月王才(在)

成周,延武王







福自蒿,咸。

王易(锡)值贝廿朋,

用乍(作)宝尊彝。

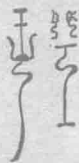


方鼎铭文

骨文是刻出来的,所以笔道比较细,并且大都是直的,转折的地方一般是方的。金文除少数是铜器铸成以后刻上去的以外,大部分是制作铜器时用模型铸成的,所以笔道比较肥粗,弯弯曲曲的笔道很多。转折的地方,不少是圆的。如“貝”、“又”等字,金文一般写作、。此外,还有些笔道是方形或圆形的大疙瘩,如“天”、“正”写作、。到了西周后期,金文发生了显著的变化,主要特点是笔道趋向线条化、平直化,笔道变细,如“余”字,早期写作,晚期写作。那些方的、圆的疙瘩也变成了一般的笔道,“天”不再是一个“大头人”了。经过这些变化,文字的象形程度降低了,符号程度提高了,写起来也比较方便。

在春秋后期的一些铜器上,由于追求艺术化,把字

的笔道拖得很长，故意作出宛转曲折的样子，有的甚至加上鸟形、虫形图案，使这些字既难写又难认。后来就把它叫做鸟虫书或鸟篆。右边是“王”字的两种写法。



(三) 籀文

传说周宣王(前 827—前 781 年)时有个太史^①，名叫史籀[zhòu 咒]。他编了一本儿童识字课本，后代人把它叫做《史籀篇》，把它里面的字体叫做籀文。这本书早就散失了。在东汉许慎编的《说文解字》里，收入了二百多个籀文，附在正体字后边。现在，我们从这部书里还可以看到籀文是什么样子。

隋朝年间，在现在陕西凤翔县发现了十块又象馒头又象大鼓的大石头。当时把它叫做石鼓。这些石头的周围，刻着四字一句的诗，记载着统治者打猎、游玩的情形。开头两句是“避(吾)车既工，避马既同”。意思是：我的车已经收拾好，我的马也已经齐备。这些石头现在保存在北京故宫博物院里。由于年代久远，上边的字好些已经看不清了。现在能看清的有三百多字。据专家们研究，这些石鼓是春秋末到战国初秦国

^① 当时，太史掌管起草文书，编写史书，兼管国家文件、天文历法、祭祀等，是朝廷的大臣。

的东西。上边的诗就是歌颂秦王的。



石鼓文

石鼓文的字体，跟《说文解字》里的籀文很相近，所以，文字学家一般把石鼓文和籀文看作是同一时代、同一地区的文字。籀文、石鼓文所代表的字体，过去又称为大篆①。

① 大篆[zhuàn 转]，过去常指籀文以前的各种字体，包括甲骨文、金文和籀文。现在一般专指以石鼓文和《说文解字》里的籀文为代表的字体，不包括甲骨文和金文。

〔释文〕

吾车既工，吾马

既同。吾车既好，

吾马既骑。君子

籀文里有一部分字，结构比后来的字繁复，比甲骨文、金文也繁复。在一个字里，同一个偏旁往往重复出现。如“雷、敗(败)、副、塵(尘)、涉”这几个字，在籀文里是这样写的：



如果把这几个字的每一部分转写成现在的写法，再组织成字，就是这样的：



“雷”字里的“田”和“巳”，“敗”字里的“貝”，“副”字里的“副”，“涉”字里的“水”，“塵”字里的“鹿”和“土”，都出现两次或两次以上。石鼓文里的灑字就更复杂，不仅灑(五)重复出现，而且还多出了一个灑(灑)和灑(灑)。

籀文笔道匀称，结构整齐，这说明它是当时官定的标准文字。所以才用它来教儿童识字，或者铸刻在永久性的纪念物上。

(四) 六国古文

战国时期，全国分成许多小诸侯国。由于各诸侯国割据称雄，语言差异很大，文字的形体也很不一样。齐、楚、燕、韩、赵、魏六国的文字虽有差别，但比较接