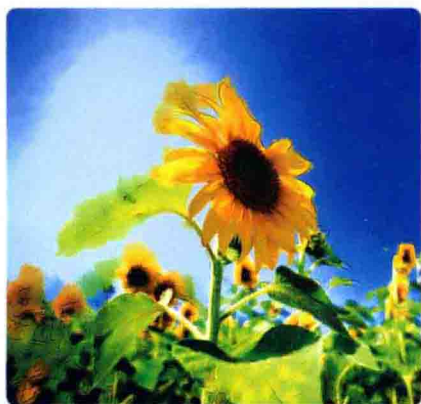




全国普通高等院校“十二五”精品规划教材

教师口语

JIAOSHI KOUYU



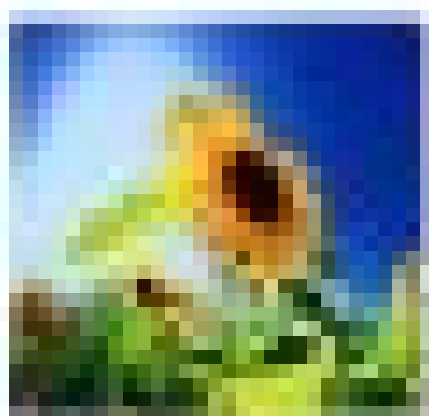
主编 马芝兰 张金发



东北大学出版社
Northeastern University Press

教师口语

JIAOSHI KOUTU



教师口语



中国石化出版社
CHINA UNIVERSITY OF PETROLEUM PRESS

教师口语

主 编 马芝兰 张金发
副主编 江海瑶 胡开兰 李秀林 王学伍
编 委 冯霞云 李艳萍 陈艳丽 黄淑芬



東北大學出版社
Northeastern University Press

© 马芝兰 张金发 2013

图书在版编目 (CIP) 数据

教师口语 / 马芝兰, 张金发主编. — 沈阳: 东北大学出版社, 2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5517 - 0396 - 3

I. ①教… II. ①马… ②张… III. ①汉语 - 口语 - 高等师范院校 - 教材 IV. ①
H193. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 167116 号

出版者: 东北大学出版社

地址: 沈阳市和平区文化路 3 号巷 11 号

邮编: 110819

电话: 024 - 83687331 (市场部) 83680267 (社务室)

传真: 024 - 83680180 (市场部) 83680265 (社务室)

E-mail: neuph@neupress.com

http: // www. Neupress. com

印刷者: 北京市彩虹印刷有限责任公司

发 行 者: 东北大学出版社

幅面尺寸: 185mm × 260mm

印 张: 15. 25

字 数: 340 千字

出版时间: 2013 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2013 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 刘 莹 杨 阳

封面设计: 刘江旻

责任校对: 辛 思

责任出版: 唐敏智

ISBN 978 - 7 - 5517 - 0396 - 3

定 价: 30.00 元



前言

本教材根据《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》（国发[1992] 63号文）精神，顺应近年来“教师口语”课程的最新发展和基础教育师资培养的现实需求，针对师范院校教师口语教学的实际特点编撰而成。

“教师口语”课程是各类师范专业学生必修的教师素质课，旨在提升师范专业学生胜任基础教育教师职业必备的口语运用能力。由于课程开设时间相对较短，加之中小学新课程标准的全面推行，无论是“教师口语”课程的教学内容、教学方法，还是教材编写，诸多方面都有待进一步探索和改进。

本教材一改“教师口语”课程就是教普通话的传统观念，在教材定位和内容设置等方面，均有明显的创新。强调在提高普通话语音水平的基础上，系统地训练和提升口语表达能力，重在强化师范专业学生的口语理论素养和实践技能。以培养教师全面的语言技能为目标，改变教学观念，改革教学内容，除了普通话的教学内容以外，着力突出交际口语与教师职业口语的内涵、外延及构成，既注重了学生普通话的学习与训练，同时加强交际口语与教师职业口语的学习与训练，包括朗读、朗诵、演讲、辩论、主持、会话、教师课堂教学口语及教育口语等方面，注重学生口语表达基础技能的逐步提高和学生语言素质的全面培养，既符合“教师口语”的课程性质与学科性质，也符合大学教育的高层次要求。

本教材有如下三个特点。一是专业性。教材整体设计和内容编排，体现了语言学、教育学的科学理念和现代教育技术等在教育口语教学与训练中的有机融合。二是通俗性。语言通俗易懂，简明扼要，力求让每一个读者都觉得好读，易领会。三是可操作性。训练设计力求多样，有层次、有力度，重视讲与练的对应性，注意训练的针对性，便于学习、训练与提高。

参与本教材编撰的全部是长期在一线从事普通话和教师口语教学、培训与测试工作的高校教师。全书共分六章。马芝兰、张金发负责拟订编写大纲和全书的统稿工作。第一章撰稿人为江海瑶、李艳萍，第二章撰稿人为张金发，第三章撰稿人为李秀林、张金发，第四章撰稿人为胡开兰、冯霞云，第五章撰稿人为马芝兰，第六章撰稿人为王学伍、陈艳丽、黄淑芬。最后由马芝兰、张金发负责统稿、修改及定稿工作。

在编撰过程中，我们参考了较多的相关论著和教材，恕不一一注明，在此谨向有关作者表示衷心的感谢。

编者

2013年5月



目 录

第一章 普通话知识与训练	(1)
第一节 普通话与方言	(1)
一、普通话的定义	(1)
二、对普通话定义的理解	(1)
三、中国的方言及分布	(3)
四、普通话语音与汉语方音的关系	(5)
第二节 普通话声母发音及方音辨正	(7)
一、声母及其作用	(7)
二、声母分类及发音	(8)
三、声母的辨正	(12)
第三节 普通话韵母发音及方音辨正	(19)
一、韵母及其作用	(19)
二、韵母的分类及其发音	(20)
三、韵母的辨正	(23)
第四节 声 调	(28)
一、声调的性质	(28)
二、调值、调型、调类	(29)
三、普通话的四声	(29)
四、普通话的腔调	(30)
五、声调辨正	(31)
六、声调的标记方法	(31)
第五节 音 变	(33)
一、变 调	(33)
二、轻 声	(35)
三、儿 化	(36)
四、语气词“啊”的变读	(37)
第六节 语音规范化	(38)
第二章 口语交际基础知识	(44)
第一节 口语交际概说	(44)
一、口语的含义	(44)
二、口语的特点	(44)
三、口语交际的过程	(46)
四、口语交际的表达方式	(47)



五、口语交际与语境	(48)
第二节 发声技能	(49)
一、发音器官与发音原理	(49)
二、用气发声	(50)
三、吐字归音	(52)
四、共鸣方式	(53)
第三节 体态语	(54)
一、体态语的特征与作用	(54)
二、交际中体态语的要求	(57)
三、不同体态语在交际中的合理运用	(58)
第四节 口语交际中的心理	(61)
一、口语交际必备的心理素质	(61)
二、口语交际中的心理障碍	(62)
三、克服心理障碍的方法	(63)
第五节 朗读与朗诵	(67)
一、朗读的定义	(67)
二、朗读的作用	(67)
三、朗读的基本要求	(68)
四、常见的几种不良朗读方式	(68)
五、朗读中语言表达技巧的运用	(68)
六、朗读训练	(74)
七、朗诵与朗读的比较	(74)
八、朗诵训练	(75)
第六节 演讲	(79)
一、演讲的定义和功能	(79)
二、演讲的特点	(79)
三、演讲的分类和要求	(80)
四、演讲的态势语	(85)
第七节 交谈	(87)
一、交谈的定义和种类	(87)
二、交谈的基本要求	(87)
三、交谈技巧	(92)
四、交谈的基本礼仪和禁忌	(95)
本章练习	(96)
第三章 教师职业口语概说	(106)
第一节 教师职业口语的含义和特点	(106)
一、教师职业口语的含义	(106)
二、教师口语的基本特征	(106)



三、教师职业口语特点	(107)
第二节 教师职业口语的基本要求	(108)
一、教师口语的规范性	(108)
二、教师口语的科学性	(109)
三、教师口语的明晰性	(112)
四、教学用语的生动性	(117)
五、教学用语的启发性	(120)
第三节 教师职业口语的构成要素	(123)
一、语 音	(123)
二、语 调	(124)
三、节 奏	(124)
四、语 速	(124)
五、响 度	(125)
六、词 汇	(125)
七、语 法	(126)
第四节 教师教学的态势语	(126)
一、整体态势语	(126)
二、局部态势语	(127)
三、课堂教学体态语的特点	(129)
四、课堂教学体态语的功能	(130)
五、课堂教学中的学生体态	(132)
六、对待学生体态的基本原则	(132)
第五节 教师口语语病探源	(133)
一、声响常见病	(133)
二、使用语言常见病	(134)
三、教学语言常见病	(135)
本章练习	(136)
第四章 教学口语	(137)
第一节 教学口语概说	(137)
一、教学口语的定义	(137)
二、教学口语的特点	(137)
三、教学口语的基本要求	(138)
四、教学口语的类型	(138)
第二节 导入语	(139)
一、导入语的定义	(139)
二、导入语的基本任务	(139)
三、导入语的设计原则	(139)
四、导入语的类型	(139)



第三节 讲授语	(145)
一、讲授语的定义	(145)
二、讲授语的特点	(145)
三、讲授语的要求	(146)
四、讲授语的类型	(147)
第四节 提问语	(150)
一、提问语的定义	(150)
二、提问语的作用	(150)
三、提问语的设计原则	(151)
四、提问语的类型	(152)
第五节 过渡语	(154)
一、过渡语的定义	(154)
二、过渡语的作用	(154)
三、过渡语的设计原则	(155)
四、过渡语的类型	(156)
第六节 结束语	(157)
一、结束语的定义	(157)
二、结束语的作用	(158)
三、结束语的类型	(158)
第七节 与教学口语有关的其他事项	(163)
一、教学口语在不同学科中的运用	(163)
二、教学口语在不同教育对象中的运用	(165)
三、教学口语中的应变语艺术	(166)
本章练习	(170)
 第五章 教育口语	(172)
第一节 教育口语的含义和特点	(172)
一、教育口语的含义	(172)
二、教育口语的特点	(173)
三、教育口语的方式	(175)
第二节 沟通语、启迪语与说服语	(176)
一、沟通语	(176)
二、启迪语	(178)
三、说服语	(180)
第三节 激励语与暗示语	(182)
一、激励语	(182)
二、暗示语	(184)
第四节 表扬语与批评语	(185)
一、表扬语	(185)



二、批评语	(187)
第五节 群体与个体教育口语	(190)
一、群体教育口语	(190)
二、个体教育口语	(193)
本章练习	(196)
第六章 教师语言表达技巧	(198)
第一节 教学语言表达方法	(198)
一、讲述说明法	(198)
二、提问质疑法	(199)
三、评价判断法	(201)
四、释疑解惑法	(204)
五、分析综合法	(207)
六、暗示提醒法	(208)
七、旁征博引法	(209)
第二节 教师幽默语言艺术	(211)
一、正话反说法	(212)
二、难得糊涂法	(212)
三、其人之道法	(213)
四、顺水推舟法	(213)
五、相映成趣法	(214)
六、曲径通幽法	(214)
七、自相矛盾法	(214)
八、咬文嚼字法	(215)
九、歇后语运用	(215)
十、修辞格利用	(216)
第三节 教师语言风格	(217)
一、简约严谨	(217)
二、质朴平实	(218)
三、清新灵活	(219)
四、庄重典雅	(220)
五、委婉诙谐	(221)
六、雄浑刚健	(221)
本章练习	(224)
附录1《普通话水平测试用必读轻声词语表》	(225)
附录2《普通话水平测试用儿化词语表》	(230)
附录3《教师口语》测试考核评分细则	(233)
参考文献	(234)



第一章 普通话知识与训练

第一节 普通话与方言

汉语是汉民族使用的语言。现代汉民族口语既有普通话，也有方言。

一、普通话的定义

普通话是以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。

汉民族共同语最晚在上古的夏商周时期就产生了，在不同的时期被冠以不同的名称。周秦时期叫“雅言”，主要流行于黄河流域，我国第一部诗歌总集《诗经》的语言就是雅言；西汉的民族共同语叫“通语”；东汉魏晋称“洛语”；南朝为“吴音”；隋唐为“汉音”“秦音”；宋元为“正音”“雅音”；明清时期的汉民族共同语叫“官话”；到了现代，即辛亥革命以后，又被称为“国语”。

新中国成立后，在1955年10月召开的“全国文字改革会议”和“现代汉语规范问题学术会议”，上汉民族共同语的名称被正式定为“普通话”，并同时明确了它的定义，即“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言”。1956年2月6日，国务院发出关于推广普通话的指示，把普通话的定义增补为“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。”这个定义从语音、词汇、语法三个方面，明确规定了普通话的标准，使得普通话的定义更为科学和周密。其中，“普通”二字的含义是“普遍”“共通”的意思。

二、对普通话定义的理解

（一）语 音

普通话的语音是以“北京语音为标准音”，这是就整体而言，在理解的过程中，必须注意以下三个方面的问题。

一是强调选择的是“北京”这个特定的地点语音为标准，因为一个民族共同语的标准音必须参照一个尽可能统一和纯粹的地点语音，而不是地区语音。

二是“以北京语音为标准音”是以北京语音的音系为标准，而不是以活在任意一个北京人口头上的任意一句北京话为标准。在北京语音里，由于各种原因，也存在一些分歧，如异读和土音成分等。

三是以北京语音为标准音是历史发展的必然，是与北京这个城市自古至今的特殊



历史地位相关的。北京自金元以来，前后历时八百多年，一直是我国政治、经济文化的中心。一方面北京话逐步确立了官府通用语言的地位并传播到全国各地，另一方面白话文作品更多地接受了北京话的影响。二十世纪“五四”运动以后，高涨的“国语运动”又在口语方面增强了北京话的代表性，促使北京语音成为汉民族共同语的标准音。

（二）词 汇

“以北方话为基础方言”包括以下两方面含义。

一方面，北方话词汇是共同语词汇最重要的组成部分。

北方话即北方方言。它覆盖地域广，占使用汉语地区的四分之三，范围包括长江以北各省区、长江南岸九江以东至镇江的沿江地区，湖北（东南角除外）、四川、云南、贵州、广西的西北部、湖南的西北部。北方话使用人口（包括一些说汉语的少数民族）最多，占说汉语人口的百分之七十以上。北方话的内部一致性很强，这不仅表现在它的词汇方面，也表现在语法和语音方面。从哈尔滨到昆明，直线距离三千多公里，两地通话基本上没有多大困难，这是因为两地间除了词汇方面大同小异外，语法也基本上一致；北方话的语音系统相对较简单，具有许多共同特点，如古全浊声母清化、平分阴阳、辅音韵尾少。北方话区域内的一些城市在历史上占有重要地位，如咸阳、长安、开封、北京、洛阳等。宋代以来，许多著名的白话文学作品，从话本、元曲到《西游记》《儒林外史》《红楼梦》等，都是以北方话为基础写成的。北方话体现了汉语发展的趋势，它作为基础方言的地位是长期历史发展的结果。北京话是北方方言的代表。

另一方面，北方话不是共同语词汇的全部，不等同于普通话词汇。

北方方言区是很大的方言区，包括若干次方言（东北方言、西北方言、西南方言、江淮方言），这些次方言里的绝大部分词汇是一致的，但也存在不同程度的差别，这些差别不仅表现在一般词汇中，也表现在基本词汇中，这就是各次方言里存在的土语，即只在很小范围内通行的词语，普通话必须要舍弃这些过于土俗的成分。

如“太阳”“月亮”这两个词在北方话的各个次方言中就有多种不同的称说：“太阳”，北京、保定叫“老爷儿”，沈阳、西安、桂林叫“日头”，太原、呼和浩特叫“阳婆”，等等。“月亮”，保定叫“老母”，太原叫“月明爷”，郑州叫“月奶奶”或“月明”，鲁西叫“月老娘”，等等。另外，河北省还有些地方管“太阳”叫“日头爷”“日头影儿”“前天爷”“佛爷儿”的，管“月亮”叫“明奶奶”“月里儿”“月光爷儿”“后天爷儿”“老母亮儿”“老母地儿”“老母儿”“月老娘”等。普通话则只吸收了其中的“太阳”“日头”“日”“月亮”“月”，舍弃了其他过于土俗的称说。

同时，作为汉民族的共同语，普通话还要吸收其他方言词、古语词、新造词、外来词的有机成分，不断地充实自己。

（三）语 法

“典范的现代白话文著作”指的是现代著名作家的优秀、经典的白话文作品，而且



是这些作品中的一般用例。白话文是五四运动以后才开始形成的正式书面语，历史比较短，还不很稳定，许多的白话文著作仍然包含了一些文言成分、方言成分和由个人习惯产生的不规范表述形式，不能生搬硬套，一叶障目。例如，在鲁迅先生的作品中，就不难发现一些绍兴方言成分。

“我也并未遇到全是荆棘毫无可走的地方过……”（《两地书》）

“老头子眼看着地，岂能瞒得我过……”（《狂人日记》）

两个“过”字用在动词宾语后，这正是绍兴、宁波、金华、丽水等地吴语语法的特点，显然不能成为现代汉民族共同语的语法规范。

三、中国的方言及分布

（一）中国的方言

方言是一种语言的地方变体或支派，是语言分化的结果，一种语言往往有多种方言。一般来说，方言是不见于书面语的特殊口语。一种方言具有异于其他亲属方言的某些语言特征。各地方言与民族共同语之间总是表现出同中有异、异中有同的语言特色，为同源异流的关系。方言是地方文化的重要载体，是历史的最直接见证者，是同方言人群之间交流的最好语言，是特殊的感情纽带。方言如物种，为不可再生资源，需要保护。

在中国，虽然各方言分歧较大，但仍是一种语言的不同方言。普通话和方言并不是对立的观念，两者本质上并无优劣之分，普通话也是以一种方言为基础而建立起来的。汉语各方言都具有自己相对独立的语音系统、基本词汇系统和语法系统。比较汉语各方言，语音差异是最表征的差异，词汇次之，而语法方面的差异相对较小。

从汉语的历史来看，共同语及其方言发展的最突出特征是：各方言平行发展且不断受到书面语的影响，书面语虽然统一，但书面语和口语的距离却较远。读书音和口语音在有些方言中（如闽南话）几乎成了双重系统。直到20世纪五四运动时期，文白才逐渐接近。新中国成立以后，普通话对方言的影响越来越大，各方言有渐行渐强的趋同趋势。

（二）中国方言的分布

我国幅员辽阔，东西南北跨度大，人口众多，由于历史和现实的多种因素，造成方言复杂、分歧严重的事实。关于我国方言的划分，从近代开始，学者们的观点纷纭，其中较有影响的一种是“七区说”，另一种是“十区说”。

1. 十区说

按照《中国语言地图集》的划分，现代汉语分为十大方言区，即官话方言区（北方方言区）、晋语区、吴语区、徽语区、赣语区、湘语区、闽语区、粤语区、平话语区和客家话区。

（1）官话方言

官话方言是汉民族共同语的基础方言，官话方言内部的一致性比较强。共同特点如下。



一般没有入声，声调多为阴平、阳平、上声、去声四类。古入声派平、上、去三声，全浊入声归阳平。如古入声字“织、直、只、质”，北京话分别读阴平、阳平、上声、去声。

古全浊声母字今读塞音、塞擦音时，变为清音，平声送气，仄声不送气。如古全浊声母字“桃”“曹”，北京话读作[tʰ]① [tsʰ] 声母；全浊仄声字“皂”，北京话读作[ts] 声母。

官话方言的内部差异主要表现在声调方面，根据古入声字的今调类，官话方言又可分为八个次方言，即北京官话、东北官话、冀鲁官话、胶辽官话、中原官话、兰银官话、西南官话、江淮官话。

(2) 晋 语

晋语是指山西省及其毗邻地区有入声的方言。山西省大部分地区、河北省张家口等地、河南省黄河以北地区、内蒙古自治区中部黄河以东地区、陕西省延川以北地区，都属于晋方言区。包括太原、汾阳、长治、五台、大同、包头、榆林、张家口、呼和浩特、邯郸、新乡、志丹等 176 个市县旗。晋语的主要特点是有喉塞音尾[ʔ]的入声，平声不分阴阳。

(3) 吴 语

江苏省东南部和上海市，浙江省及其毗邻的赣东北、闽北地区，安徽南部属于吴语区。包括苏州、上海、杭州、天台、温州、金华、上饶、铜陵等 128 个市县。吴语的主要特点是古全浊声母字今仍读浊音。如“稻一到”，上海读作[dɔ³] - [tɔ³]。

(4) 徽 语

徽语主要分布于新安江流域的旧徽州府、浙江的旧严州府，以及江西的德兴、旧浮梁县等地，包括绩溪、休宁、景德镇、淳安、旌德等 16 个市县。徽方言的主要特点是，古全浊声母字今读塞音、塞擦音时，大多读送气清音，如“步”字休宁读作[p ‘u²]；“共”字绩溪读作[k ‘uā²]。带鼻音韵母的字比较少，如“塞”字，歙县读[ɕhɛ]。

(5) 赣 语

赣语主要分布在长江中下游和抚河流域及鄱阳湖地区，以及湖南东南部、西南部，湖北东南部，安徽南部，福建西北部。包括南昌、平江、浏阳、吉安、抚州、鹰潭、大冶、通城、监利、岳阳、耒阳、绥宁、岳西等 101 个市县。赣语的主要特点是，古全浊声母字今读塞音、塞擦音时，多读为送气清音。如“大”“坐”字，南昌读作[t ‘a_i²] [ts ‘²]，都是送气音。

(6) 湘 语

湘语主要分布在河南的湘水、资水、沅水流域，以及广西的全州、兴安、灌阳和资源。包括长沙、衡阳、娄底、吉首等 61 个市县。湘语的主要特点是，古全浊声母字今读塞音、塞擦音时，读为不送气清音。如“爬”“桥”字，长沙读作[pa] [tɕiau]；老湘语平声大多读浊音，仄声则读不送气清音，如“铜”、“茶”字，吉首读[ɕdon]

① 文中用方括号[]标注的是国际音标，其余皆标注的是汉语拼音。



[_ɕdza]。

(7) 闽 语

闽语主要分布在福建、台湾、海南大部分地区、广东东部雷州半岛，广西、浙江南部、安徽南部、江苏南部、江西东部也有闽方言。包括厦门、台北、莆田、福州、三明、海口邵武等 111 个市县。闽方言的主要特点是，古全浊声母字读塞音、塞擦音时，今多数读不送气清音，少数读送气清音。如“猪”字，厦门读作 [_ɕtu]（文）、[_ɕti]（白），福州读 [_ɕty]。

(8) 粤 语

粤语主要分布在广东、广西，以珠江三角洲为中心；中国的香港和澳门以及东南亚、北美洲、澳大利亚、新西兰的华侨大多也说粤语。包括广州、深圳、珠海、韶关、高州、玉林、化州、南宁、钦州、北海等 88 个市县。粤语的主要特点是，古全浊声母今读塞音、塞擦音时，大多数今逢阳平阳上读送气清音，逢阳去阳入读不送气清音；塞擦音声母一般只有 [ts] [tsʰ] 或 [tʃ] [tʃʰ]。多数地区有 [œ] 类韵母，如广州的“朵” [_ɕtœ]、“咯” [lœ: k₅]。

(9) 平 话

平话是广西中部地区的汉语方言，主要分布在桂林、柳州、南宁之间交通要道附近。包括融水、百色、阳朔、贺县等地。平话的主要特点是，古全浊声母字今读塞音、塞擦音时，一般读作不送气清音，如“途”“渠”字，南宁亭子平话读作 [_ɕtu] [_ɕky]。

(10) 客家话

客家话分布于广东、广西、福建、台湾、江西、湖南、四川等七省区，集中在广东东部、中部，福建西部和江西南部地区。包括梅县、新竹、高雄、惠阳、韶关、惠州、长汀、宁都、桂东、浏阳等 200 个县市。客家话古全浊声母字今读塞音、塞擦音时，读送气清音，如“鼻”“倍”，梅县读作 [pʰi˥] [pʰoi˥]；“辨”“笨”等字多数读不送气清音，如梅县读作 [_ɕpiɛn] [_ɕpun]。部分古全浊上声字与次浊上声字都有读为阴平的，如“马”“冷”字，梅县读作 [_ɕma] [_ɕlaŋ]。

2. 七区说

“七区说”指的是：官话方言（北方方言）、吴方言、湘方言、赣方言、客家方言、粤方言、闽方言。“十区说”中的“晋语”是从北方方言中独立出来的，“徽语”是从吴方言中独立出来的，“平话”是从粤方言中独立出来的。

四、普通话语音与汉语方音的关系

（一）古汉语语音与现代汉语语音的关系

从古到今，汉语在不同区域的发展是不平衡的，这从各地的方音中可见一斑。学者们的研究表明，粤、闽方言跟上古联系较多，福建话把“锅”说成“鼎”，将“知之为知之，不知为不知”说成“低低为低低，不低为不低”，是将 [tʃ] 声母念成了 [t] 声母，这恰好证明了清人钱大昕“上古没有舌上音”的观点。北方方言与近古联系较多，语音上大都与《中原音韵》所记的语言很接近。从古全浊塞音 [b] [d] [g] 和古塞音韵尾 [p] [t] [k] 的演变可以看到汉语各大方言的情况。如表 1.1



所示。

表 1.1

汉语大方言的演变

七大方言	古全浊塞音 b、d、g 的演变	古塞音韵尾 p、t、k 的演变
北方方言	清化；平声送气，仄声不送气	消失，或并为塞音韵尾 [ʔ]
吴方言	浊；不送气	并为 [ʔ]
湘方言	浊；不送气或清化（老湘语）；不送气（新湘语）	消失
赣方言	清化，平仄均送气	保存 [t] [k] 或 [ʔ]
客家方言	清化，平仄均送气	保存 [p] [t] [k]
闽方言	清化，大都不送气	消失（闽中、闽北） 并为 [ʔ] 或 [k]（闽东、莆仙） 保存 [p] [t] [k]（闽南）
粤方言	清化；平声送气，仄声不送气（少部分地区除外）	保存 [p] [t] [k]

（二）普通话语音与汉语各大方言之间大体上的对应关系

汉语各方言的语音与普通话的差异各不相同，但它们之间有比较整齐的对应关系。

① 舌根音向舌面音的变化。北京话中已读舌面音 j、q、x 的许多字，如“奇、基、气、寄、饥”等，在中古汉语中属见系声母，当它们在前高元音 i、ü 前面时，北方方言、吴方言、湘方言、赣方言中通常都读 j、q、x 声母；而在闽、粤、客家方言中，依然保留舌根音 g、k、h 的读法。

② n、l 的分混。在北京话中，n、l 两个声母分得很清楚，n 为古泥母，l 为古来母。在北方方言中，两者分读的占优势，但在长江流域及南方的广大地区（沿海各省除外），大多混读，混读的面积占整个汉语区的一半。其中，大部分地区只是在开口韵和合口韵前混读，如成都话、南昌话的“南”和“兰”、“农”和“龙”均读为 l 声母；小部分地区 n、l 属于一个音位，如兰州、厦门、汉口话中，n、l 似乎可随意互换。吴语的大部分地区区分 n、l，但在江淮方言中，却有许多地方不分，如南京和高邮等地。

③ zh、ch、sh 和 z、c、s 的分混。普通话有一套舌尖前音和一套舌尖后音声母，也就是中古精组字读 z、c、s，中古知、照组字大部分读 zh、ch、sh，两者的区别很清楚。但这在现代汉语的各方言中，古知、照组声母的变化发展纷繁复杂，北方官话区大多能区分这两组音，但字的分配范围不尽一致。西南官话和下江官话大多没有 zh、ch、sh，如汉口、成都、扬州。至于上海、杭州、广州，知照组与精组合流，均念 z、c、s。



④ 介音的分合。大多数方言都有“开齐合撮”四呼，但有些地方也不尽然，如云南昆明只有三呼，没有撮口呼；有的与齐齿呼合并，如广东梅县、云南昆明、浙江湖州；有的与合口呼合并，如厦门。还有一种情况是四呼包括的范围不一致，如北京念[uo]的合口呼字，在湘、赣、客家、闽、粤和西南官话、江淮官话以及西北官话的部分地区，都有念开口呼的现象。如“朵”字，武汉、扬州、长沙、南昌、厦门念作[to]，梅县、广州念作[tɔ]。又如在北京话中，“路”“短”均为合口呼；而在武汉话中却念为开口呼[nəu] [tan]。

⑤ 鼻韵尾的分混。中古音辅音韵尾有[m] [n] [ŋ]三个，现在南方有的方言中三个均保留下来，如客家话的梅县话、粤方言的大多数地区、闽南的厦门话等；湘方言和北方官话区多数保留两个：[n] [ŋ]；吴方言只有一个：[n] 或者 [ŋ]。

本节练习

① 什么是普通话？什么是方言？二者之间是怎样的关系？

② 如何理解普通话的定义？

③ 简述现代汉语七大方言的分布情况，并说出你的家乡话属于哪一类方言，其主要特点是什么？

第二节 普通话声母发音及方音辨正

一、声母及其作用

(一) 声 母

声母是汉语特有的一个语音概念，指汉语音节中元音前面的部分，一般是音节开头的辅音。

普通话中共有22个辅音，其中21个能充当声母，只有一个只能充当韵尾(ng)。这21个声母分别是：

b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、z、c、s、zh、ch、sh、r

(二) 声母的呼读音与本音

普通话的21个声母有两套发音，一为本音，二为呼读音。本音即声母的本来音值，是按照声母的发音部位、发音方法发出来的音，也是实际用来拼音的音。因为声母发音时，大多声带不颤动，所以本音单念时，不响亮，不便于呼读和教学示范。呼读音是为了方便教学示范和呼读的音，它是由本音加上一个响亮的元音组成。