

申石伽



绘画 申石伽 编者 郭大湧 申胜

竹石画谱

上海人民美術出版社



迎來舊日青衫客
換得朱衣屢歲朝

丁巳元旦晨起寫此 九十二叟西泠石伽



上海人民美術出版社

申石伽



绘画 申石伽

编者 郭大湧 申胜

竹石画谱

图书在版编目 (CIP) 数据

申石伽竹石画谱 / 申石伽绘; 郭大湧等编. ——上海:
上海人民美术出版社, 2013. 4
ISBN 978-7-5322-8349-1

I. ①申… II. ①申… ②郭… III. ①竹—花卉画—
国画技法②石—中国画—国画技法 IV. ① J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 042948 号

申石伽竹石画谱

绘 画: 申石伽
编 者: 郭大湧 申 胜
策划编辑: 潘志明
责任编辑: 沈丹青
装帧设计: 黄蓓蓉
技术编辑: 朱跃良
出版发行: **上海人民美术出版社**

上海市长乐路 672 弄 33 号
邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com
印 刷: 上海华教印务有限公司
开 本: 787×1092 1/12 9 印张
版 次: 2013 年 4 月第 1 版
印 次: 2013 年 4 月第 1 次
印 数: 0001-3300
书 号: ISBN 978-7-5322-8349-1
定 价: 49.00 元

申石伽海派竹石画风

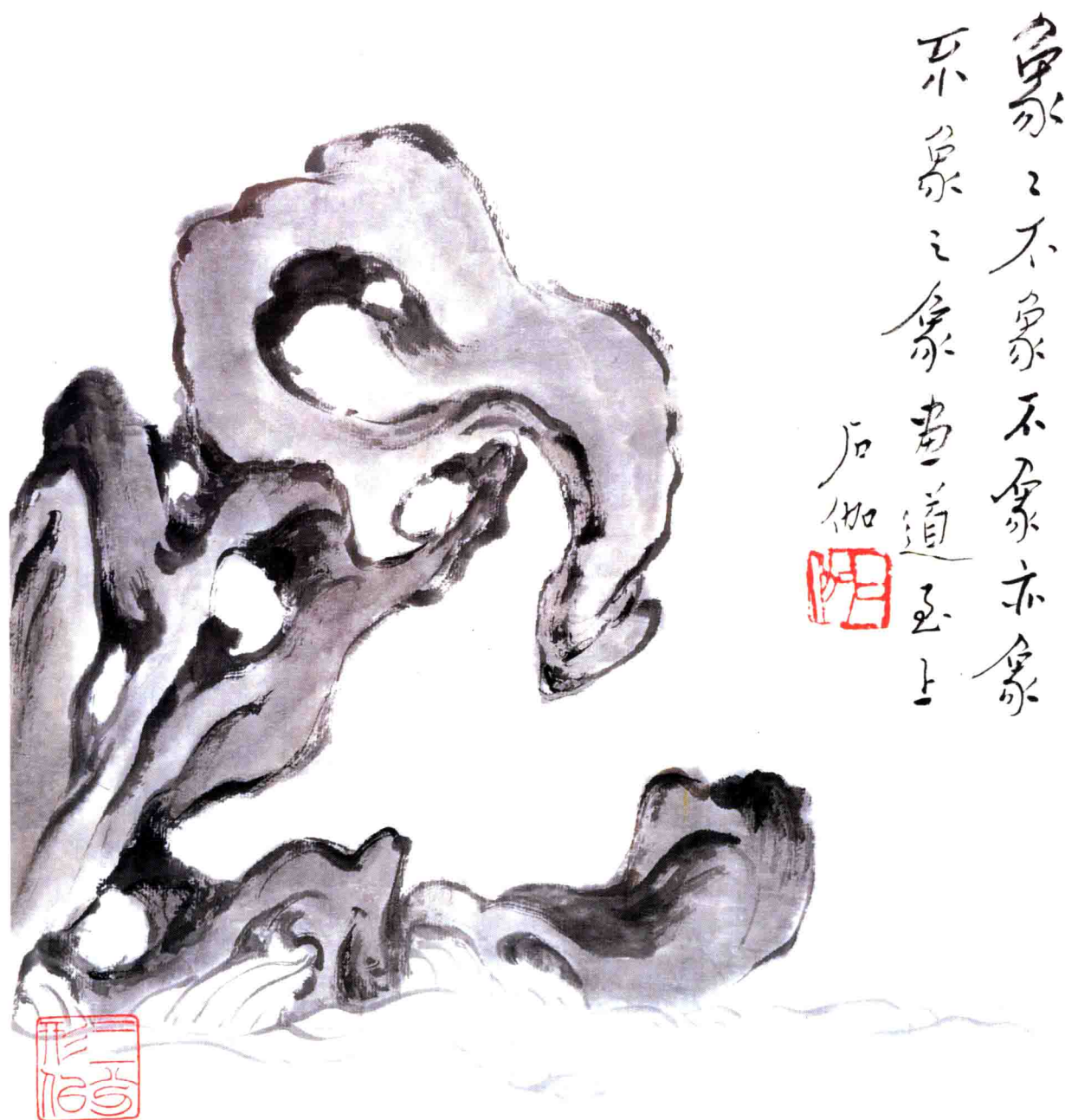
申石伽（1906—2001），祖籍浙江杭州，自幼承家学，研习书画、篆刻，从各家良师学艺，并潜心传统文学、诗词，提高了艺术修养，后步入画坛便出类拔萃。申石伽除擅长山水画外，其画竹堪称独特。画竹之妙，能融入山水气势；而局部渲染的技法，更能将风云雨晴、明月泉瀑，糅合得意境深远、千姿百态，清气飘然、淋漓尽致。他的画竹之法，不仿古人，突破前人画竹的程式。时人誉其“竹王”，并有“石伽竹派”之说。观赏申石伽的画作与书法作品，吟读他的诗词，无不感到清灵淡逸、意境深远的文人画韵味。他的艺术成就立足画坛八十余年，至今盛传不衰。同时申石伽兼执教鞭，悉心教导，培育学生，桃李遍布海内外。其编写的多种国画技法书陆续不断出版，广泛流传，使研习书画的读者受益匪浅。

著名园林建筑家陈从周认为“石伽之艺，非以式囿人，而以法居人也。悟其理，通其变，则挥毫自如，方出就境，金针暗度，其在斯手”。如今能看得到的石谱不多，石看似简单，但要画得好实是不易，将石的形态奇趣、气韵虚灵表现得耐人寻味，实在难得。申石伽曾说“相传一诀，瘦透漏皱，骨法用笔”，一语道破画石要点，遵此法就能将石画得好。■

目 录

一、画石范图	001
彩墨画石图例	001
水墨画石图例	025
二、画竹石范图	073
竹子图例	073
竹石图例	078

一、画石范图



• 彩墨画石图例

一、象象不象，不象亦象。

不象之象，画道至上。

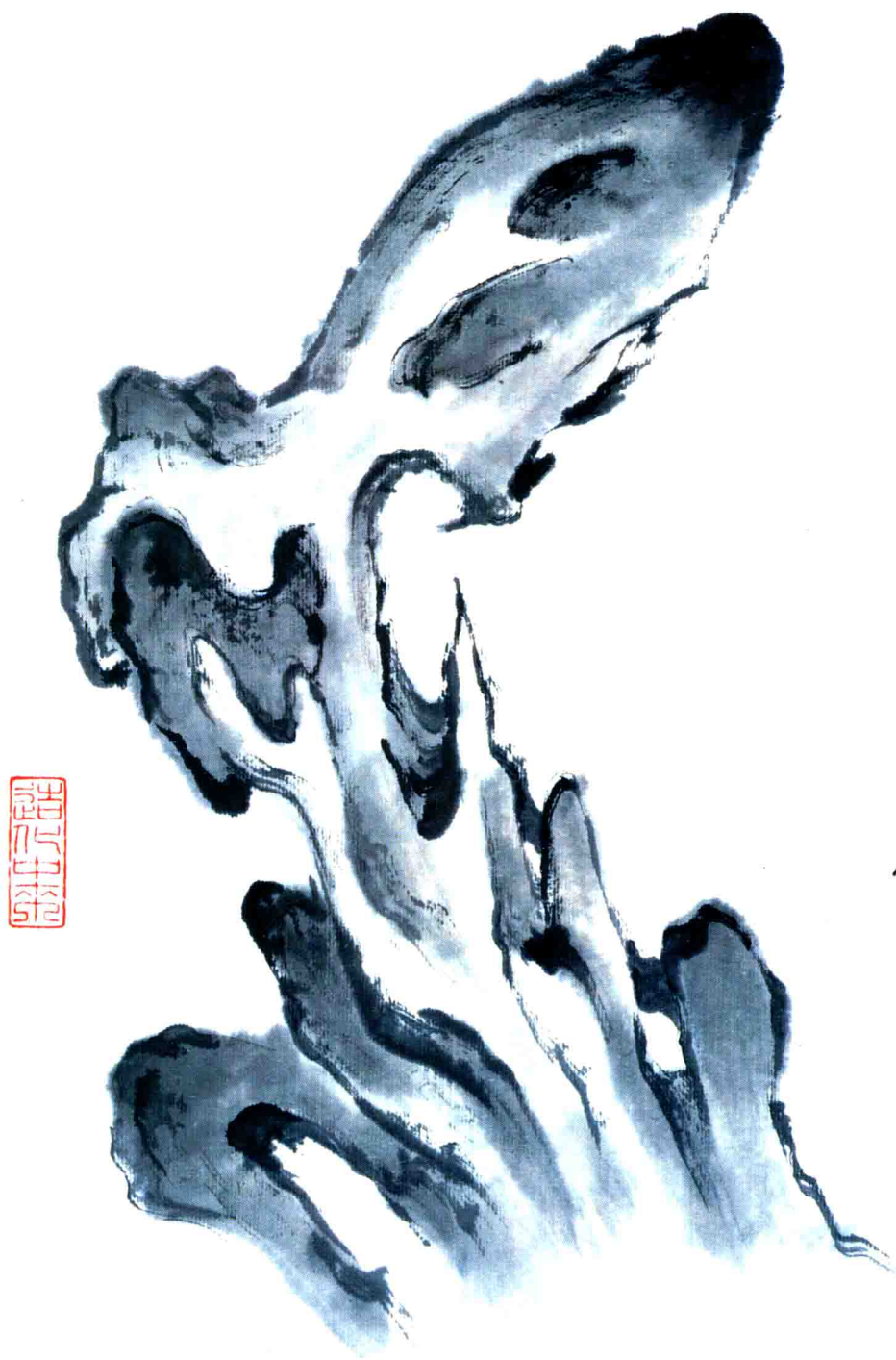


大玲瓏 小玲瓏 困
草莽 不化龍

石如

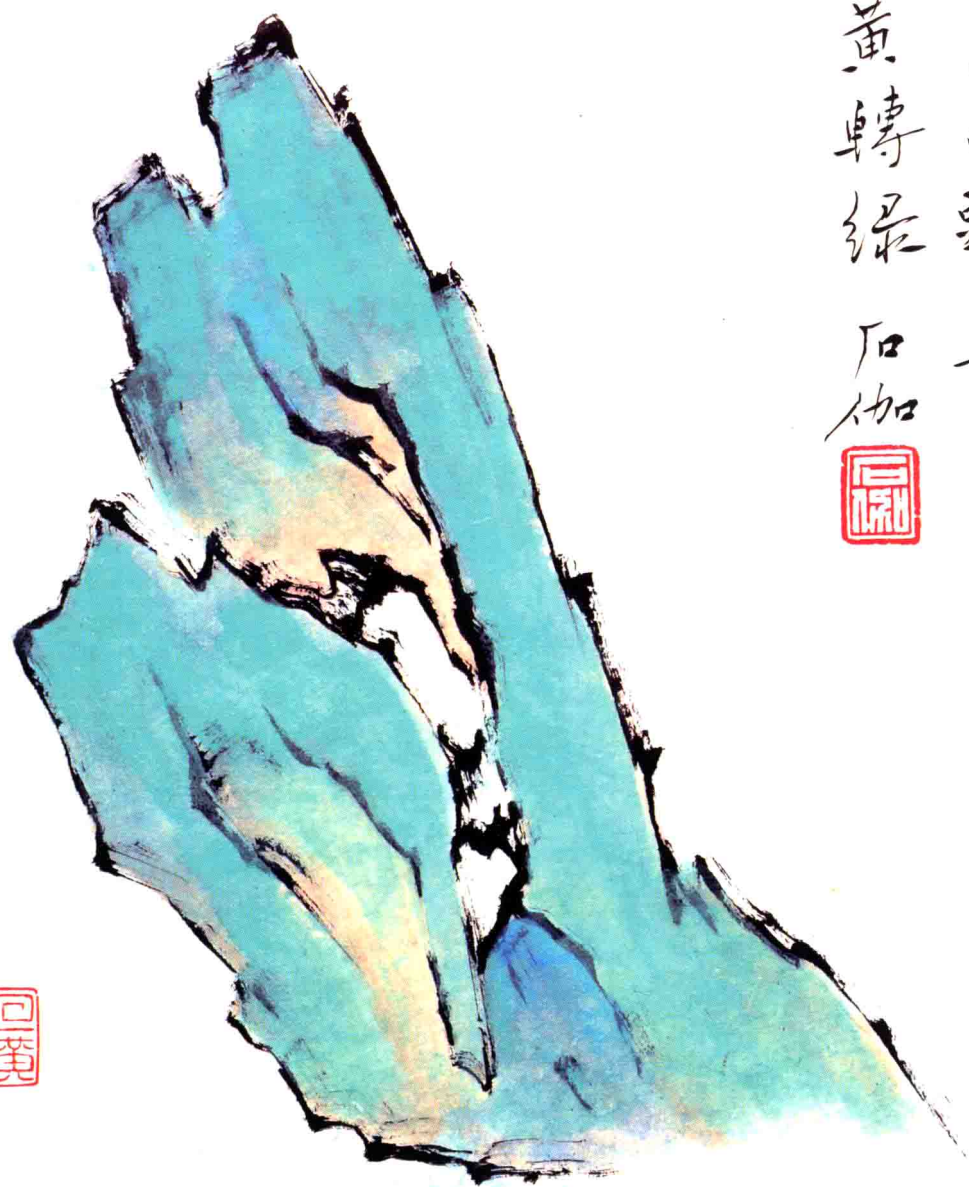


二、大玲瓏，小玲瓏。困
草莽，不化龍。



造化多變化世態無
真態頑石石非頑半
邊阿羅漢 石伽

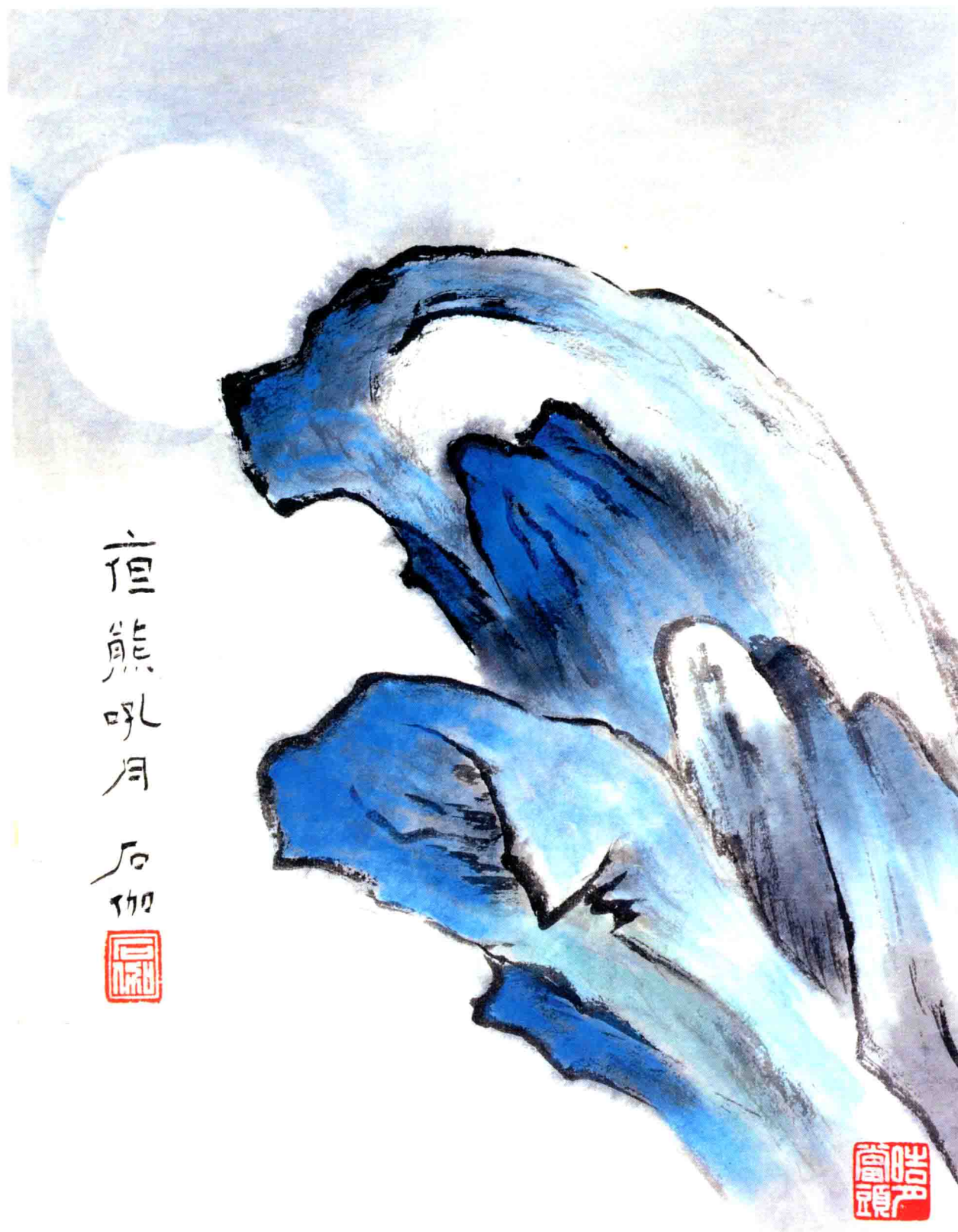
三、造化多变化，世态无真态。顽石石非顽，半边阿罗汉。



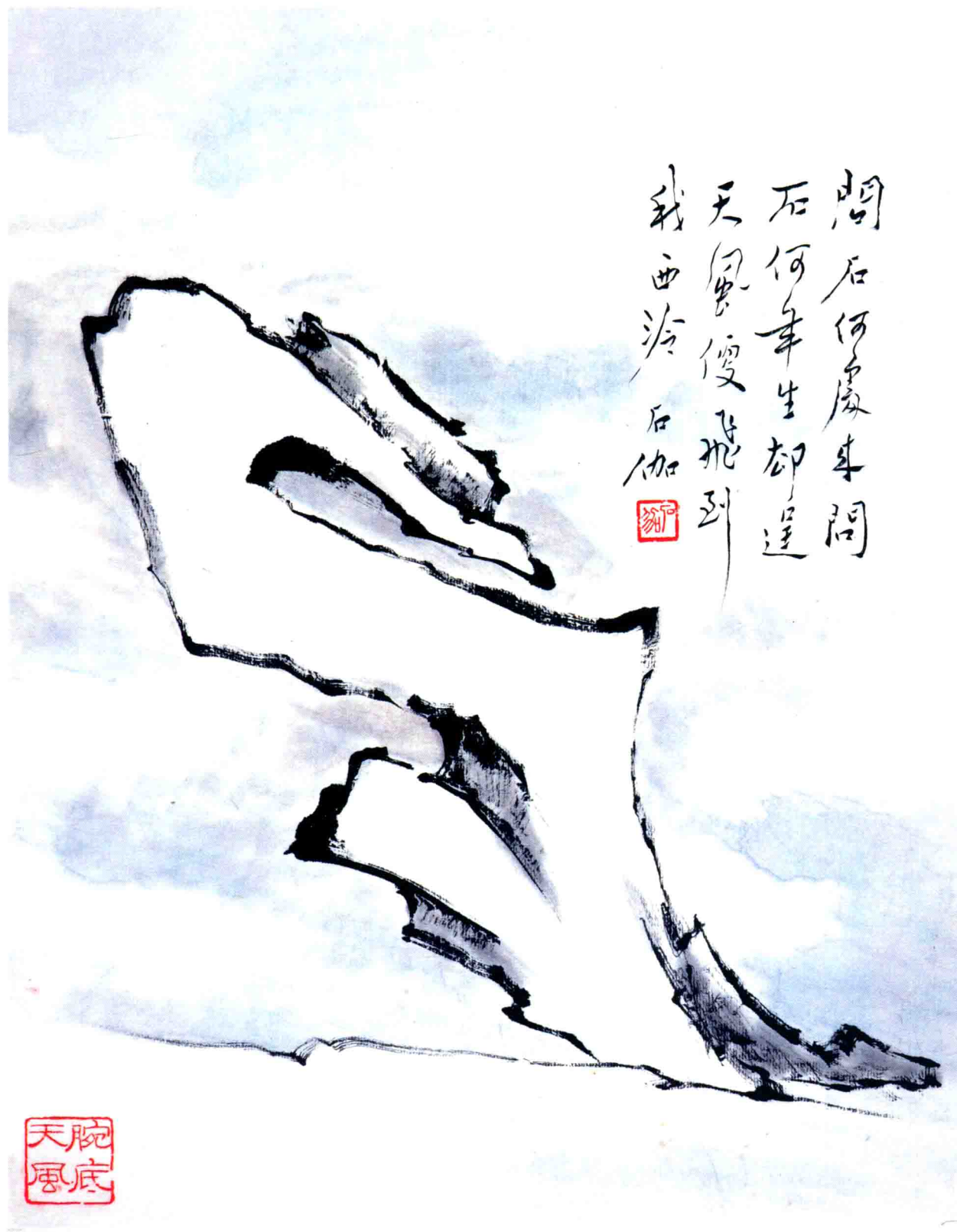
早歲天真中年
飄忽白頭畫石
迴黃轉綠石如



四、早岁天真，中年飘忽。
白头画石，回黄转绿。

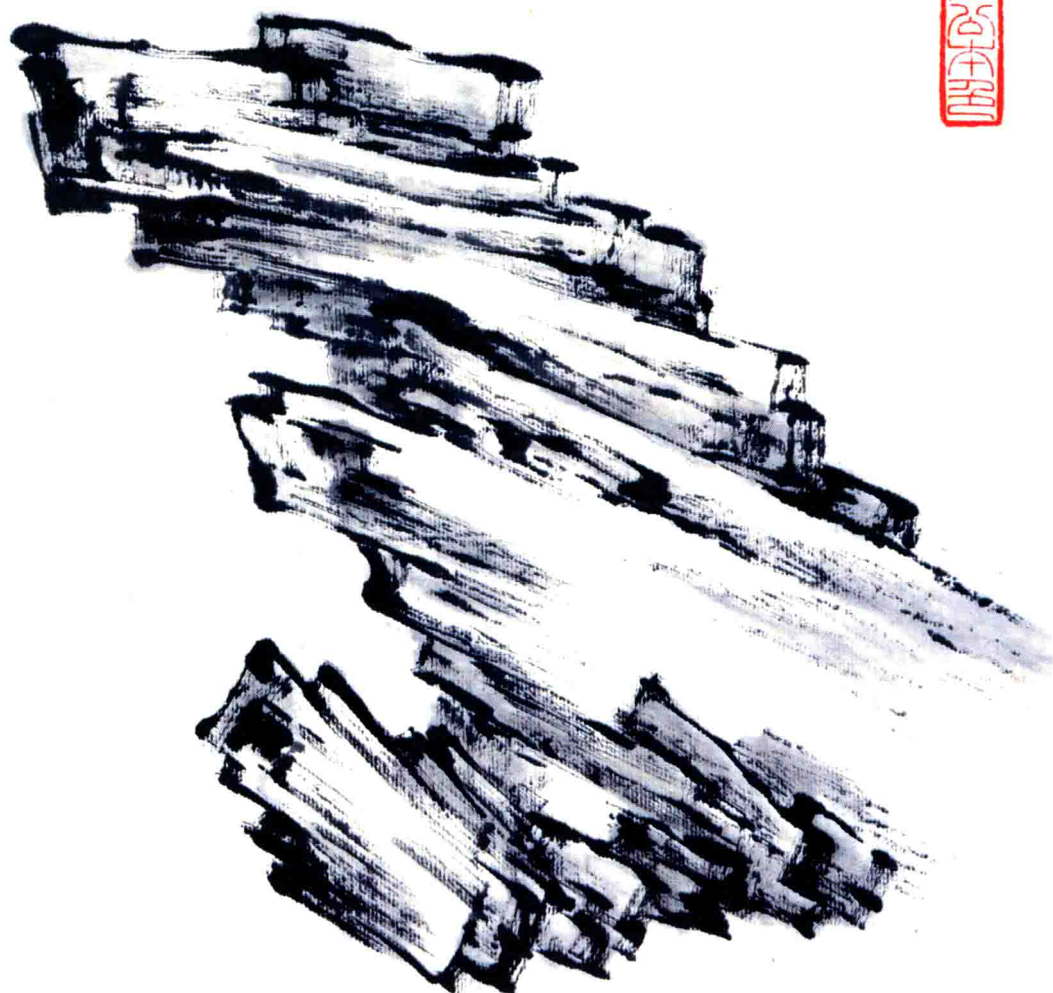


五、夜熊吼月。



六、问石何处来，问石何年生。却迟天风便，飞到我西泠。

峻
嶒
多
正
氣
歷
劫
亦
尋
常
石
伽



七、峻嶒多正气，历劫亦寻常。

如猫似虎
无喜无怒
不文不武
默然而坐
石伽



八、如猫似虎，无喜无怒。
不文不武，默然而坐。



莽莽蒼蒼，洒洒落落。
石兮石兮，无所雅俗。



九、莽莽苍苍，洒洒落落。
石兮石兮，无所雅俗。





一〇、多情化作望夫石，
望断天边万缕霞。

誰家庭院殘雪
飛揚寒來暑往
歷盡炎涼 石伽



一一、谁家庭院，残雪飞
扬。寒来暑往，历尽炎凉。



一二、石兄石弟，一家眷属。出于母爱，天伦之乐。