

影楼婚纱摄影

赵楠 吕莎莎 王日光 编著

从入门到精通



◆ 四大婚纱摄影成功关键

◆ 三种婚纱摄影构图法则

◆ 八种婚纱摄影对比技巧

◆ 五大婚纱摄影基础技法

◆ 七种婚纱摄影常见构图

◆ 三大婚纱摄影主题实战



全面、实用、易学的婚纱摄影知识，入门与进阶必备图书

Part 01

婚纱摄影的由来与常用器材篇

第1章 婚纱摄影的由来与要点

第2章 婚纱摄影常用器材

Part 02

婚纱摄影理论基础篇

第3章 婚纱摄影基础技法

第4章 婚纱摄影测光与曝光

Part 03

婚纱摄影理念篇

第5章 婚纱摄影构图

第6章 婚纱摄影用光

第7章 婚纱摄影色彩搭配

Part 04

婚纱摄影的美化

与实拍技巧篇

第8章 婚纱摄影造型与道具

第9章 婚纱摄影人像美化与美姿

Part 05

婚纱摄影实战篇

第10章 外景婚纱摄影

第11章 室内婚纱摄影

第12章 主题婚纱摄影

第13章 Photoshop后期处理



 **人民邮电出版社**
POSTS & TELECOM PRESS



影楼婚纱摄影

赵楠 吕莎莎 王日光 编著

从入门到精通

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

影楼婚纱摄影从入门到精通 / 赵楠, 吕莎莎, 王日光编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.3
ISBN 978-7-115-33562-3

I. ①影… II. ①赵… ②吕… ③王… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281441号

内 容 提 要

拍婚纱照是时下新人步入婚姻殿堂必不可少的环节。如何抓住新人此时愉悦、幸福、期待的小表情, 为新人留下永恒的印记, 对婚纱摄影师是一个考验。本书是作者多年婚纱摄影经验的总结, 希望能够帮助婚纱摄影师提高摄影水平。

本书分为器材篇、理论篇、婚纱理念篇、婚纱摄影美化篇和实战篇, 从原理到实践再到后期处理均进行了详尽介绍。器材篇中介绍了80后、90后年轻人都喜欢哪些风格的婚纱摄影, 以及婚纱摄影师如何选择婚纱摄影的相关器材, 如什么镜头搭配什么机型等。在后面的章节中, 介绍了婚纱摄影的基础知识, 如光圈、快门、感光度等应用。本书实战篇对外景拍摄、内景拍摄和主题拍摄进行了介绍, 通过多个主题、多个场景、多张案例图片, 深入讲解了婚纱摄影中的构图、用光、摆姿、化妆造型、场景布置等知识。

本书实例丰富、技法全面, 具有很强的实用性与易读性, 可以让摄影师快速掌握婚纱摄影技巧及婚纱照后期处理方法, 适合想从事婚纱摄影行业或希望有所提高的摄影师。

-
- ◆ 编 著 赵 楠 吕莎莎 王日光
责任编辑 孟飞飞
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20.25
字数: 605 千字
印数: 1—3 500 册
- 2014年3月第1版
2014年3月北京第1次印刷
-

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



影楼婚纱摄影

赵楠 吕莎莎 王日光 编著

从入门到精通

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

影楼婚纱摄影从入门到精通 / 赵楠, 吕莎莎, 王日光编著. — 北京: 人民邮电出版社, 2014.3
ISBN 978-7-115-33562-3

I. ①影… II. ①赵… ②吕… ③王… III. ①人像摄影—摄影艺术 IV. ①J413

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第281441号

内 容 提 要

拍婚纱照是时下新人步入婚姻殿堂必不可少的环节。如何抓住新人此时愉悦、幸福、期待的小表情, 为新人留下永恒的印记, 对婚纱摄影师是一个考验。本书是作者多年婚纱摄影经验的总结, 希望能够帮助婚纱摄影师提高摄影水平。

本书分为器材篇、理论篇、婚纱理念篇、婚纱摄影美化篇和实战篇, 从原理到实践再到后期处理均进行了详尽介绍。器材篇中介绍了80后、90后年轻人都喜欢哪些风格的婚纱摄影, 以及婚纱摄影师如何选择婚纱摄影的相关器材, 如什么镜头搭配什么机型等。在后面的章节中, 介绍了婚纱摄影的基础知识, 如光圈、快门、感光度等应用。本书实战篇对外景拍摄、内景拍摄和主题拍摄进行了介绍, 通过多个主题、多个场景、多张案例图片, 深入讲解了婚纱摄影中的构图、用光、摆姿、化妆造型、场景布置等知识。

本书实例丰富、技法全面, 具有很强的实用性与易读性, 可以让摄影师快速掌握婚纱摄影技巧及婚纱照后期处理方法, 适合想从事婚纱摄影行业或希望有所提高的摄影师。

-
- ◆ 编 著 赵 楠 吕莎莎 王日光
责任编辑 孟飞飞
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 20.25
字数: 605 千字 2014年3月第1版
印数: 1—3 500 册 2014年3月北京第1次印刷
-

定价: 89.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



PREFACE 前言

拍婚纱照是当今新人结婚必备环节，如何拍摄出令新人满意的照片成为摄影师的首要任务。本书是一本理论结合实际的书，从婚纱摄影的由来、摄影理论，到最后的实际应用拍摄，逐一作了详细的讲解，帮助初学者以及有经验的摄影师实现自己的梦想。

全书共分5篇，每一篇针对不同的知识点进行阐述，让读者循序渐进地学习摄影知识。

● Part 01 婚纱摄影的由来与常用器材篇

第1~2章主要讲解婚纱摄影的由来、婚纱摄影的常用器材以及风格特色。

● Part 02 婚纱摄影理论基础篇

第3~4章，结合实际婚纱摄影讲解光圈、快门、感光度、测光、曝光等基础知识，既能满足初学者，又可以让摄影师的技术更上一层楼。

● Part 03 婚纱摄影理念篇

第5~7章，介绍摄影创作中的构图、用光、色彩，根据实际情况结合婚纱摄影，为表现不同的效果选择合适的构图、光线和色彩。

● Part 04 婚纱摄影的美化与实拍技巧篇

第8~9章，主要讲解80后、90后新人婚纱摄影化妆与造型，如何为不同脸形的新人化妆、设计发型、选择婚纱。同时也会对婚纱摄影中的摆姿，包括站、坐、躺等进行详细讲解。

● Part 05 婚纱摄影实战篇

第10~13章，本章主要讲解婚纱摄影中常用的摄影器材，以及如何根据拍摄场景选择、摄影器材、道具以及用光。并结合实际拍摄过程讲解拍摄中的小技巧，为摄影师扩展知识面。

本书由浅入深地对婚纱摄影进行了深入剖析，也介绍了一些普适的摄影知识。除了理论与实际操作紧密结合之外，每小节都穿插了拍摄技巧。使人们能更清楚地认识、掌握婚纱摄影的拍摄方法。图文并茂的图书特色适合不同层次、专业或非专业的摄影师阅读参考。

本书中大量使用了赵楠等摄影师提供的优秀片子，在此我们表示衷心的感谢，同时也非常感谢唐山新视听提供的摄影器材，以及王日光提供的第13章后期内容。

编者

2014年1月

目录

CONTENTS



Part 01 婚纱摄影的由来与常用器材篇

第1章 婚纱摄影的由来与要点

- 1.1 婚纱与婚纱摄影 12
 - 1.1.1 婚纱的起源 12
 - 1.1.2 婚纱摄影的由来 13
 - 1.1.3 婚纱摄影的风格 14
- 1.2 婚纱摄影成功的关键 18
 - 1.2.1 赏心悦目 18
 - 1.2.2 惟妙惟肖 19
 - 1.2.3 个性飞扬 20
 - 1.2.4 诠释生命 21
- 1.3 拍摄地点的选择和前期准备 22
 - 1.3.1 拍摄计划的制订 22
 - 1.3.2 选择拍摄地点的注意事项 22
 - 1.3.3 拍摄环境的前期勘查 23
 - 1.3.4 拍摄时间的确认 23
- 1.4 拍摄场景的选取和构建 24
 - 1.4.1 拍摄场景和主题相一致 24
 - 1.4.2 拍摄场景和人物相协调 25
 - 1.4.3 拍摄场景与拍摄风格 26

第2章 婚纱摄影常用器材

- 2.1 拍摄器材 28
 - 2.1.1 丰富的相机品牌 28
 - 2.1.2 适合拍摄婚纱照的机型 29
 - 2.1.3 适合拍摄婚纱照的镜头 31



2.2 拍摄器材.....	36
2.2.1 计算闪光灯功率.....	36
2.2.2 内置闪光灯.....	37
2.2.3 外置闪光灯.....	38
2.2.4 大型闪光灯.....	39
2.2.5 闪光同步速度.....	40
2.2.6 开启闪光灯拍摄人像避免红眼现象.....	41
2.2.7 闪光灯曝光补偿.....	41
2.2.8 改善闪光灯的光线.....	42
2.3 反光板与柔光箱.....	43
2.3.1 常用的反光板.....	43
2.3.2 使用反光板补光.....	44
2.3.3 使用吸光板减光.....	46
2.3.4 使用柔光罩减弱硬光.....	47
2.4 其他附件.....	48
2.4.1 各种滤镜.....	48
2.4.2 三脚架与独脚架.....	51
2.4.3 快门遥控器.....	52
2.4.4 存储设备、电池.....	53

Part 02 婚纱摄影理论基础篇

第3章 婚纱摄影基础技法

3.1 光圈.....	56
3.1.1 认识光圈.....	56
3.1.2 光圈在拍摄中的应用.....	57
3.1.3 景深原理.....	58
3.2 快门.....	59
3.2.1 快门速度.....	59
3.2.2 安全快门的计算方法.....	60
3.2.3 高速快门捕捉清晰影像.....	61
3.2.4 低速快门捕捉运动影像.....	62

3.3 感光度.....	63
3.3.1 设置感光度.....	63
3.3.2 感光度对照片画质的影响.....	64
3.3.3 根据不同的拍摄条件选择感光度.....	65
3.4 白平衡.....	66
3.4.1 白平衡的概念.....	66
3.4.2 不同的白平衡对照片色彩的影响.....	67
3.5 对焦.....	68
3.5.1 自动对焦.....	68
3.5.2 手动对焦.....	71

第4章 婚纱摄影测光与曝光

4.1 常见的测光方式.....	74
4.1.1 测光的必要性.....	74
4.1.2 点测光.....	75
4.1.3 评价测光.....	76
4.1.4 中央重点测光.....	77
4.1.5 局部测光.....	78
4.2 曝光方式.....	79
4.2.1 自动曝光.....	79
4.2.2 手动曝光.....	81
4.2.3 使用曝光锁锁定曝光.....	82
4.3 曝光补偿.....	83
4.3.1 曝光补偿的概念.....	83
4.3.2 白加黑减.....	84
4.3.3 包围曝光法获取成组照片.....	86

Part 03 婚纱摄影理念篇

第5章 婚纱摄影构图

5.1 画幅的选择.....	88
----------------	----



5.1.1	横画幅.....	88
5.1.2	竖画幅.....	89
5.2	人像景别.....	90
5.2.1	特写刻画人物的局部美	90
5.2.2	半身人像表现人物神态.....	91
5.2.3	七分身人像展现人物肢体动作.....	92
5.2.4	全身人像展现人物身姿	93
5.3	角度展现人物个性	94
5.3.1	平拍	94
5.3.2	俯拍	95
5.3.3	仰拍	96
5.4	婚纱摄影经典构图法则	97
5.4.1	黄金分割.....	97
5.4.2	三分法	98
5.4.3	九宫格.....	99
5.5	婚纱摄影常见构图	100
5.5.1	点构图	100
5.5.2	对角线构图.....	101
5.5.3	三角形构图	102
5.5.4	S形构图.....	103
5.5.5	L形构图	104
5.5.6	框架构图.....	105
5.5.7	对称构图.....	106
5.5.8	画面留白	107
5.6	婚纱摄影对比元素	108
5.6.1	主体与陪体对比	108
5.6.2	大小对比.....	109
5.6.3	虚实对比.....	110
5.6.4	明暗对比.....	111
5.6.5	色彩对比.....	112
5.6.6	动静对比.....	113
5.6.7	刚柔对比.....	114
5.6.8	整体与局部	115
5.7	创意构图.....	116
5.7.1	犹抱琵琶半遮面	116
5.7.2	意境的营造.....	118

第6章 婚纱摄影用光

6.1 光源照亮画面空间	120
6.1.1 自然光线使人像更真实	120
6.1.2 人造光营造个性人像	122
6.1.3 混合光使人像更完美	123
6.2 光质展现人物性格	124
6.2.1 直射光使人像性格鲜明	124
6.2.2 散射光使人像更亲切	125
6.3 光比表现明暗层次	126
6.3.1 柔调细腻展现人像层次	126
6.3.2 硬调强调人像质感	127
6.4 光位打造立体人像	128
6.4.1 顺光使人像色彩更精美	128
6.4.2 侧光表现立体人像	129
6.4.3 逆光勾勒人像形态	130
6.4.4 顶光使人像更特别	132
6.5 光色营造画面氛围	133
6.6 影调决定画面风格	134
6.6.1 高调使人像更靓丽	134
6.6.2 低调使人像更深沉	135
6.6.3 中间调表现人像影调层次	136

第7章 婚纱摄影色彩搭配

7.1 认识色彩	138
7.1.1 色彩的分类	138
7.1.2 色彩的三要素	140
7.1.3 色彩对画面的影响	141
7.2 光线对色彩作用	144
7.2.1 吸收与反吸收光线影响色彩	144
7.2.2 光线强弱影响色彩变化	146
7.3 色彩的运用	147
7.3.1 色彩的魅力	147
7.3.2 色块的组合应用	148
7.3.3 利用色彩抓住视线	149

7.4 色调表现人物感情	150
7.4.1 暖色调	150
7.4.2 冷色调	151
7.4.3 中性色调	152
7.5 色彩搭配确立人像色调	153
7.5.1 主次分明	153
7.5.2 协调搭配	154
7.5.3 重彩设计	155
7.4.4 淡彩设计	156
7.4.5 四季婚纱照色彩搭配	157

Part 04 婚纱摄影的美化与实拍技巧篇

第8章 婚纱摄影造型与道具

8.1 化妆与造型	160
8.1.1 化妆	160
8.1.2 彩妆	161
8.1.3 发型设计	163
8.1.4 婚纱礼服的选择	165
8.1.5 为不同脸型的新娘设计造型	170
8.2 选取拍摄道具	173
8.2.1 主题性道具	173
8.2.2 掩饰性道具	176

第9章 婚纱摄影人像美化与美姿

9.1 人物面向角度	178
9.1.1 正面	178
9.1.2 1/3侧面	179
9.1.3 2/3侧面	180
9.1.4 全侧面	181
9.2 婚纱照人物的表情	182
9.2.1 常见的4种表情——喜、怒、哀、 乐	182
9.2.2 控制新人的表情	184
9.2.3 人物眼神在美姿中的运用	187



9.3 婚纱照人物的局部美化	188
9.3.1 额头的美化	188
9.3.2 眼睛的美化	189
9.3.3 脖子的美化	190
9.4 婚纱照美姿注意事项	191
9.4.1 避免直立正对镜头	191
9.4.2 让身体形成美丽的曲线	192
9.4.3 手部的姿态控制	193
9.4.4 脚的姿态	194
9.5 婚纱照常见姿态	195
9.5.1 拍摄坐姿人像	195
9.5.2 拍摄站姿人像	196
9.5.3 拍摄蹲姿人像	197
9.5.4 拍摄躺姿人像	198
9.5.5 双人照摆姿	199
9.6 摆拍与抓拍	203
9.6.1 摆拍的特点	203
9.6.2 抓拍的魅力	204
9.6.3 摆拍结合抓拍	205
9.7 与新人有效沟通	206
9.7.1 挖掘新人的表现潜力	206
9.7.2 拍摄距离对新人表现的影响	207
9.7.3 新人情绪的调动	207
9.7.4 为新人亲身示范	208
9.7.5 与新人互动	208

Part 05 婚纱摄影实战篇

第10章 外景婚纱摄影

10.1 外景婚纱摄影的准备	210
10.1.1 拍摄地点的选择	210
10.1.2 拍摄时间的选择	212
10.2 外景婚纱摄影的设备	213
10.3 外景婚纱的用光	215
10.3.1 晴朗阳光下的人像拍摄	215

10.3.2	晴天阴影下的人像拍摄.....	216
10.3.3	阴天柔和阳光下的人像拍摄 ...	217
10.4	不同时间段下拍摄婚纱照	218
10.4.1	清晨光线下人像拍摄	218
10.4.2	傍晚光线下人像拍摄	219
10.5	外景婚纱摄影的构图和取景	220
10.5.1	外景婚纱摄影常见构图	220
10.5.2	外景突出人物的方法	222
10.5.3	外景婚纱摄影前后背景环境 ...	224
10.6	外景婚纱拍摄要点	225
10.6.1	双人照之间的互动方式	225
10.6.2	创意表现	227
10.6.3	个性化表现	228
10.6.4	新娘的个人写真	229
10.6.5	拍摄中的细节表现	230

第11章 室内婚纱摄影

11.1	室内婚纱摄影简介与设备	232
11.1.1	室内婚纱摄影简介	232
11.1.2	室内婚纱基本设备	233
11.2	室内婚纱用光	237
11.2.1	灯光的使用	237
11.2.2	窗户光的使用	239
11.3	光型使人像更完美	241
11.3.1	主光表现人像风采	241
11.3.2	辅光使人像层次更丰富	242
11.3.3	修饰光使人像更完美	243
11.3.4	轮廓光表现人像空间感	244
11.3.5	背景光烘托人像氛围	245
11.4	影棚婚纱布光方式	246
11.4.1	单灯布光	246
11.4.2	双灯布光	249
11.4.3	三灯布光	253
11.4.4	四灯布光	258

11.5	室内婚纱摄影要点	262
11.5.1	室内婚纱摄影美姿要点	262
11.5.2	婚纱的摆放要点	263
11.5.3	室内婚纱摄影构图注意事项 ..	264
11.5.4	捧花的运用技巧	266

第12章 主题婚纱摄影

12.1	拍摄主题的规划和拍摄流程	268
12.1.1	婚纱摄影的基本流程	268
12.1.2	与新人进行前期沟通	268
12.1.3	确定拍摄主题	269
12.2	不同主题婚纱摄影	271
12.2.1	普罗旺斯庄园	271
12.2.2	复古风情	274
12.2.3	流金岁月	278
12.2.4	幽暗古堡	282
12.2.5	中国风情	284
12.2.6	爱的吵闹	286
12.2.7	南湖公园（花田喜事）	289
12.2.8	城市周边的风景	292
12.2.9	缘起坝上草原	294
12.2.10	海滨之恋	296

第13章 Photoshop后期处理

13.1	青红色婚纱人像	298
13.2	纯美暖色外景婚纱人像	305
13.3	泛青黄调欧美色人像	312
13.4	艳丽海边少女夏日人像	319





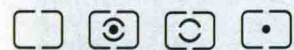
PART

01

婚纱摄影的由来与常用器材篇
CHAPTER 01



01



1.1 婚纱与婚纱摄影

拍婚纱照是绝大多数新人结婚前所要完成的一件大事。从远古时代开始，每个时期的结婚礼服都因地区、国家、民族的不同而有所不同。19世纪，婚纱的出现，让人们对婚礼中新人的服饰有了更统一的选择。下面介绍婚纱的起源以及婚纱摄影的由来。

1.1.1 婚纱的起源

白色的婚纱是现代婚礼中十分重要的部分。在很多国家，除了保留自己民族的婚礼服饰外，越来越多的新人选择白色的婚纱、白色的礼服。白色婚纱已经成为婚礼最典型的代表，每个女人从小就梦想着拥有一套自己的婚纱礼服。

婚纱可以说是起源于英国皇室。自罗马时代开始，白色象征着欢庆。但在19世纪前，女性并没有特定的结婚礼服，只是在结婚当天穿上自己觉得最漂亮的衣服。

在19世纪前，少女们出嫁时所穿的新娘礼服，并没有统一的颜色。直至英国维多利亚女王穿着一套洁白婚纱，才从此引领了新娘婚纱发展。

1840年，英国维多利亚女王结婚时身穿一件漂亮的锦缎白色礼服，拖尾长达18英尺，再配上围有橙色花纹的头纱，在当时造成了空前的轰动。她这一惊人之举更是成为了当时流行时尚的风向标。从此，在1850~1900年，白色也是富裕的象征，皇室与上流社会的新娘子相继效仿。到了20世纪初，白色代表纯洁的意义就远超过其他。所以白色通常都是礼服的首选颜色，更是象征着新娘的美丽和圣洁。

从19世纪末到21世纪，婚纱的材料、颜色、样式、设计风格等都随着时代的进步而不断地改变。婚纱设计师不断与当时的时尚流行元素相融合，不断地设计出令人满意的婚纱。



拍摄参数

快门速度：1/100s
光圈：f/6.3
感光度：100
焦距：42mm
测光模式：矩阵
曝光补偿：+1.3EV
白平衡：自动

照片解析

上图，摄影师在室内拍摄婚纱照。新娘的婚纱礼服为白色，层叠式的百褶纱裙表现了甜美的人物性格。新郎则是身着黑白搭配的礼服，展示了男性的儒雅。摄影师以钢琴为道具，安排新郎与新娘交谈，并在适当的时机按下快门捕捉画面。

1.1.2 婚纱摄影的由来

婚纱摄影的风格有韩式唯美、欧式奢华、自然外拍旅行式等。随着时代的发展，婚纱摄影风格从早期的模式照搬，到现在的百家争鸣，产品的创新和品质的把握更能体现行业的整体发展水平和成熟度。



白色婚纱

■ 拍摄参数

快门速度: 1/640s
光圈: f/2.8
感光度: 100
焦距: 70mm
测光模式: 评价
曝光补偿: $\pm 0.0\text{EV}$
白平衡: 自动

■ 照片解析

右图的婚纱照为唯美浪漫风格。新娘身着白色的婚纱，背对镜头，头部偏向一侧，表现出人物的甜蜜与柔美。

在室外拍摄时，摄影师的助理还喷洒着气泡，摄影师抓住时机进行拍摄。橘黄色的背景不仅衬托了漂亮的气泡，也突出了身着白色婚纱的新娘



1.1.3 婚纱摄影的风格

婚纱摄影按大的方向可分为内景、外景两大种类。事物有利必有弊，拍摄内景婚纱照，光线多为人造光，摄影师易于掌握。而在外景拍摄婚纱照时，自然光较多，光线不利于摄影师掌握。但外景婚纱照比内景婚纱照更容易给予人们真实感。无论是室内还是外景婚纱照，又都细分为多种表现风格。

内景婚纱照

内景婚纱照被称为棚拍或室内婚纱照。内景是在不透光的房间，利用闪光灯和布景拍摄。在拍摄过程中，不受除闪光灯外其他杂乱光的影响。内景婚纱照的布景多以画布为主。对于大型的摄影工作室，他们拥有自己的室内影棚拍摄基地，基地内的景物多为实景，这就是仿实景影棚基地。

照片解析

右图，摄影师在影棚布光，大型闪光灯结合柔光箱使人物得以正确曝光。采用顺光拍摄出的人像照片，人物肤色比较自然。

拍摄参数

快门速度：1/160s 光圈：f/8.0 感光度：100
 焦距：52mm 测光模式：矩阵
 曝光补偿：±0.0EV 白平衡：自动



外景婚纱照

婚纱摄影从一开始的室内拍摄逐渐向室外转移，融入大自然，追求自然的风格。外景婚纱照已成为人们追求的方向，受到新人的热捧。市内的公园、海边的沙滩、旅游胜地等都是摄影师与新人考虑的外景拍摄场所。

照片解析

左图中的拍摄环境为地中海。摄影师选择在室外拍摄婚纱照，人景合一，展示出地中海风格的特色人像。

拍摄参数

快门速度：1/200s 光圈：f/11.0 感光度：100
 焦距：18mm 测光模式：矩阵 曝光补偿：+0.3EV
 白平衡：自动