

中国雕刻书法艺术

CHINESE CALLIGRAPHY ART OF CARVINGS

李芝岗 著



陕西师范大学出版总社有限公司

● 李芝岗 著



陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 SK13N1180

图书在版编目(CIP)数据

中国雕刻书法艺术 / 李芝岗著. — 西安 : 陕西师范大学出版总社有限公司, 2014. 5
ISBN 978-7-5613-7262-3

I. ①中… II. ①李… III. ①雕刻评论—中国②书法—艺术评论—中国 IV. ①J305.2②J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第010826号

中国雕刻书法艺术

李芝岗 著

策划编辑 赵豪迈
责任编辑 刘定 马永安
责任校对 王红凯
美术编辑 田丹
书籍装帧  石英
出版发行 陕西师范大学出版总社有限公司
(西安市长安南路199号 邮编 710062)
网 址 <http://www.snupg.com>
印 刷 中煤地西安地图制印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 28.75
字 数 340千
印 数 2300
版 次 2014年5月第1版
印 次 2014年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5613-7262-3
定 价 128.00元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题。请与本公司营销部联系、调换。
电话: (029) 85307864 85303629 传真: (029) 85303879

前 言

雕刻书法艺术是指用刀或其他工具在石、木等物体上进行雕琢的艺术。它是中国书法艺术的一种重要表现形式，遍布山川城乡各个角落。碑碣、牌楼、墓志、造像记、门联、牌匾、名山摩崖、名景胜地标志等等都离不开雕刻书法。雕刻书法具有独具一格的艺术价值，被公认为中华文化的独特象征。

文字是人类历史文明发展的一个重大成就，它不仅是人类语言的视觉符号，也是人类思想财富的重要载体。从汉字诞生开始便产生了刻画符号及刻字，在漫长的刻字劳动中创造了雕刻书法艺术，成为记载书法和表现书法的一种特殊艺术手段。书法艺术灿烂多姿、流派纷立发展的时候，雕刻书法也同步发展，并取得了辉煌成就。它不仅对手写书法起到了记载传承的重要作用，而且有力地促进了书法艺术的发展，成为中华书法艺术中的一个独立的品类。雕刻书法不但有辉煌的历史，在当代仍然有着无可替代的使用价值和艺术价值。遗憾的是，对如此一种民族艺术文化，至今还没有专门系统性研究。为了让这一传统的艺术文化得到进一步发扬光大，不因时代的发展而被淡忘、淘汰，我课题组在多年研究石雕艺术的基础上再次开展本课题研究。该研究不仅继承和弘扬了这一民族传统艺术文化，更对当代雕刻书法艺术的发展可以起到一定促进作用；国家需要，社会需要，民众也需要，所以有着重大的现实意义和深远的历史意义。

本课题以历史为轴线，依据全国各地现遗存的雕刻书法，采用考古

学、历史学、书法艺术学和雕塑学等多种学科交叉结合的研究方法。我们实地考察调研，掌握了大量第一手的中国雕刻书法资料，同时参阅了大量相关文献资料，进行整理、归类，将中国雕刻书法的体势结构、雕刻刀技、艺术特色等，进行深刻细致的探索、研究、剖析，力求本真地反映中国雕刻书法的形成、发展、演化的全程历史，同时，在研究中充分注意课题的系统性和完整性。

一、本研究的意义

本课题的目的是对中国雕刻书法全面、系统地进行探讨研究。这一研究不论是对传统艺术文化的继承弘扬，还是对当代雕刻书法艺术的开拓进取，以及对将来中国书法艺术的创新发展，都具有重大的现实意义和深远的历史意义，具体有以下两个方面：

（一）开展中国雕刻书法艺术的研究，系统地反映雕刻书法艺术在各个历史时期的具体艺术特征、雕刻技艺和整体风貌，清晰地再现雕刻书法艺术发展的完整历史，弥补这一几乎是空白的薄弱环节，继承和弘扬这一具有重大价值的历史文化遗产。

（二）从书法和雕刻书法的相互关系入手研究，探索雕刻书法根本的艺术性及其价值，论证雕刻书法在书法艺术发展史中所起的重大作用，力求矫正历史上乃至当代对雕刻书法艺术的一些不公正的看法和不公平的对待，真正地认识雕刻书法艺术，感受雕刻书法艺术，使雕刻书法艺术在当代文化的灌注下，获得更大的创新，进一步推动书法艺术的发展。

二、课题目标及主要研究内容

本课题的主要目标是准确地反映中国雕刻书法的品种类别、实用功能、体势章法、雕刻技法、艺术表现和文化内涵，并反映雕刻书法的发展历史，客观地总结各时代的特征，最终形成学术专著。

课题研究的内容是以中国现遗存的碑碣、牌楼、墓志、摩崖、造像记等石刻书法和有代表性的门联、牌匾等木刻书法为依据,以它们的书体结构、章法体势、雕刻技法、艺术表现、文化内涵和发展状况等为主要研究内容。

(1) 以历史发展为线索,综合考察整理现遗存在全国各地的较有影响的各类雕刻书法,根据这些雕刻书法的时代背景、章法体势、形体结构、雕技手法、艺术表现、文化内涵等探讨研究,找出刻字的起源雏形期,雕刻书法的成长发展期、成熟期、世俗期、繁盛期和光大期。重点探讨雕刻书法艺术发展的根本因素,较准确地总结各时代的特征,最终清晰地反映中国雕刻书法艺术发展演化的全程历史,从而使人感受到中国雕刻书法艺术文化的宽广和渊博。

(2) 以碑碣、牌楼、墓志、造像记、牌楼、摩崖、门联、牌匾、胜地标志等各类雕刻书法为实例,考证研究它的实用功能、时代背景和民族习俗,从根本上论证雕刻书法的实践性、自然性和民众性(低层民众智慧的结晶),让人们充分了解中国雕刻书法精深的艺术蕴含,并感受历史文化所凝结的无穷智慧。

(3) 从雕刻书法的技法入手,以现遗存的有代表性的雕刻书法为实例,从艺术学的角度进行剖析研究,对雕刻书法的各种技法、所用的工具及艺术特色进行系统的梳理、归类,形成较翔实的雕刻书法理论,总结雕刻书法的各种雕刻手法、具体的雕刻技巧及所产生的不同艺术效果。让人们清楚地了解、掌握和应用。

(4) 从书法与雕刻书法的相互关系展开研究,在学术的深度上论证书写与刻字的本质差异和相互关系及各自的艺术表现,力求准确地反映雕刻书法艺术在各个历史时期所呈现出的艺术风采和书法发展过程中所起到的作用,其中包括论证雕刻书法与碑学的渊源关系。

(5) 在雕刻书法的发展历史中,本课题重点探研汉魏时期、唐代、明清时期的雕刻书法的书体结构、艺术面貌及其在书法史中所起的作用。

随着城乡建设的大发展，雕刻书法越来越被人们所看重，可是目前我国雕刻书法的水平还停留在简单的工匠刻字层面，所以有必要对中国雕刻书法进行深入的整理挖掘，以便进一步推动当代雕刻书法艺术的全面发展。

中国雕刻书法不仅有它辉煌的历史，在当代仍然具有强大的生命力和吸引力。我们追寻历史，穿越时空，竭力使中国雕刻书法艺术文化以本来面目呈现给大众，让更多的人了解它、认识它、喜欢它。

李芝岗

2009.8.16 于西安

目 录

第一章 刻字的雏形期

- 一、中国刻字的起源 /1
- 二、刻字雏形期的价值 /7

第二章 战国秦汉魏晋南北朝

——雕刻书法的成长期

- 一、雕刻书法成长期的时代背景 /9
- 二、周秦的雕刻文字 /15
- 三、秦朝的刻石 /18
- 四、汉代的雕刻书法 /21
 - （一）西汉时期的雕刻书法 /21
 - （二）东汉时期的雕刻书法 /23
- 五、三国两晋南北朝的雕刻书法 /45
 - （一）三国西晋时期的碑刻书法 /45
 - （二）东晋南北朝时期的碑刻书法 /50
 - （三）两晋南北朝摩崖雕刻书法 /65
 - （四）造像记 /75
 - （五）墓志的雕刻书法 /81

六、成长时期雕刻书法的重大发展 /88

第三章 隋唐五代时期

——中国雕刻书法的成熟期

一、隋唐五代书法及其时代背景 /93

二、隋代的雕刻书法 /98

三、唐代雕刻书法 /104

（一）碑刻书法 /104

（二）摩崖雕刻书法 /138

（三）墓志雕刻书法 /149

（四）唐代造像记 /152

四、五代时期的雕刻书法 /154

五、隋唐五代雕刻书法的重大成就 /156

第四章 宋元时期

——雕刻书法的世俗化

一、时代背景 /161

二、碑刻书法 /165

（一）宋代碑刻 /166

（二）宋代四大书法家 /169

（三）宋代其他碑刻 /183

（四）元代碑刻 /186

三、摩崖书法雕刻 /192

（一）宋代摩崖书法雕刻 /192

（二）元代摩崖书法雕刻 /206

四、其他雕刻书法 /211

五、雕刻书法的评论 /216

第五章 明清时期

——中国雕刻书法的繁盛

一、雕刻书法繁盛的时代背景 /220

二、碑刻书法的普及化 /226

（一）明代碑刻 /226

（二）清代碑刻 /237

三、摩崖巨型书刻的辉煌艺术 /252

四、景地牌楼雕刻书法 /279

五、牌匾、门联雕刻书法 /291

六、其他雕刻书法 /316

七、雕刻书法艺术的辉煌成就 /318

第六章 近现代雕刻书法艺术的 巨大发展

一、民国时期的雕刻书法 /322

(一) 碑版雕刻书法 /323

(二) 摩崖书刻 /324

二、新中国成立后雕刻书法的巨大发展 /347

(一) 碑刻书法 /348

(二) 牌楼雕刻书法 /354

(三) 碑林碑廊 /356

(四) 新建造的雕刻书法艺术景观 /364

(五) 街头、广场、院落、景地的雕刻书法 /373

(六) 摩崖雕刻书法 /376

(七) 现代刻字艺术 /391

(八) 牌匾、门联雕刻书法艺术 /397

(九) 多样性雕刻书法的灿烂发展 /408

三、当代雕刻书法全面的巨大发展 /411

第七章 雕刻书法的技艺

一、雕刻技法及其产生的艺术性 /414

(一) 阴刻法 /414

(二) 阳刻法 /420

二、雕刻刀法与技艺 /422

三、布局创作 /425

结语 /430

图片索引

- 图 1 仓颉像 /1
- 图 2 西安半坡刻画符号 /2
- 图 3 大汶口图形符号 /2
- 图 4 商代甲骨文 /4
- 图 5 商代晚期甲骨文 /4
- 图 6 扶风县庄白村一号窖藏出土的商尊内底铭文拓片 /5
- 图 7 西周散氏盘铭文 /7
- 图 8 西周墙盘铭文 /7
- 图 9 秦公大墓石磬的铭文 /15
- 图 10 石鼓文 /17
- 图 11 《泰山刻石》 /19
- 图 12 《琅琊刻石》 /19
- 图 13 《峰山刻石》 /20
- 图 14 《鲁孝王刻石》 /22
- 图 15 《莱子侯刻石》 /23
- 图 16 《绥德五里店汉墓画像石门框》刻字 /26
- 图 17 《祀三公山碑》 /27
- 图 18 曲阜孔庙大成殿东庑《乙瑛碑》 /28
- 图 19 曲阜孔庙《礼器碑》 /29
- 图 20 曲阜孔庙同文门东《孔宙碑》 /30
- 图 21 汉《西岳华山庙碑》 /31
- 图 22 《鲜于璜碑》 阳文、阴文 /33
- 图 23 《史晨碑》 /34

- 图 24 《衡方碑》/36
- 图 25 《熹平石经·周易》残石/37
- 图 26 《曹全碑》/38
- 图 27 《张迁碑》/39
- 图 28 《何君尊楫阁刻石》/41
- 图 29 《开通褒斜道刻石》/42
- 图 30 《石门颂》/42
- 图 31 《西狭颂》/44
- 图 32 《上尊号奏》/45
- 图 33 《受禅表》/46
- 图 34 《孔羨碑》/47
- 图 35 《王基碑》/48
- 图 36 《谷朗碑》/49
- 图 37 《邓太尉碑》/58
- 图 38 《广武将军碑》/58
- 图 39 《邓太尉碑》全貌/58
- 图 40 《三藏圣教序碑》局部/60
- 图 41 好大王碑/60
- 图 42 《晖福寺碑》/62
- 图 43 《张猛龙碑》/63
- 图 44 西岳华山庙碑局部/65
- 图 45 《石门铭》局部/68
- 图 46 《郑文公下碑》局部/69
- 图 47 《泰山经石峪金刚经》/72
- 图 48 《泰山经石峪金刚经》局部/73
- 图 49 《瘞鹤铭》/75

- 图 50 龙门古阳洞《牛橛造像记》/79
- 图 51 龙门古阳洞《始平公造像记》/80
- 图 52 《郑长猷造像记》/81
- 图 53 《管洛碑》碑阳、碑阴 /84
- 图 54 《元桢墓志》局部 /85
- 图 55 《元简墓志》/86
- 图 56 《穆亮墓志》/86
- 图 57 《龙藏寺碑》/100
- 图 58 《董美人墓志》/101
- 图 59 《智永真草千字文》/102
- 图 60 《曹植碑》/103
- 图 61 《孔子庙堂碑》/107
- 图 62 《皇甫诞碑》局部拓片 /108
- 图 63 《晋祠铭》/110
- 图 64 《同州三藏圣教序碑》/111
- 图 65 《升仙太子碑》碑头 /114
- 图 66 《断千字文》/117
- 图 67 《断千字文》/118
- 图 68 《肚痛贴》刻石及拓片 /119
- 图 69 颜真卿的《多宝塔感应碑》/122
- 图 70 《多宝塔感应碑》拓片 /122
- 图 71 《多宝塔感应碑》局部 /122
- 图 72 《多宝塔感应碑》局部 /122
- 图 73 《颜勤礼碑》局部 /125
- 图 74 《颜勤礼碑》拓片 /125
- 图 75 《颜勤礼碑》碑阳 /125

- 图 76 《颜勤礼碑》碑阴 /125
- 图 77 《草书千字文》1 /127
- 图 78 《草书千字文》2 /127
- 图 79 《草书千字文》3 /127
- 图 80 《草书千字文》局部 /127
- 图 81 怀素的《藏真律公二帖》/128
- 图 82 史维则的《大智禅师碑》/129
- 图 83 《石台孝经》局部 /131
- 图 84 李隆基的《石台孝经》/131
- 图 85 《石台孝经》局部 /131
- 图 86 徐浩的《不空和尚碑》/133
- 图 87 徐浩的《不空和尚碑》拓片 /133
- 图 88 《不空和尚碑》局部 /133
- 图 89 《玄秘塔碑》局部 1 /135
- 图 90 《玄秘塔碑》局部 2 /135
- 图 91 柳公权的《玄秘塔碑》/135
- 图 92 李冰阳的《三坟记碑》/136
- 图 93 李阳冰的《三坟记碑》拓片 /136
- 图 94 《李氏栖先茔记碑》/137
- 图 95 泰山大观峰唐摩崖李隆基书刻 /141
- 图 96 泰山大观峰唐摩崖李隆基书刻 /142
- 图 97 泰山大观峰唐摩崖局部 /143
- 图 98 泰山大观峰唐摩崖 /143
- 图 99 《大唐中兴颂》摩崖局部 /145
- 图 100 《昌黎经此》阳刻 /146
- 图 101 阴刻 /146

- 图 102 李寿龟形墓志盖 /151
- 图 103 《李寿墓志》拓片 /151
- 图 104 杨执一独孤氏墓志盖 /151
- 图 105 杨执一独孤氏墓志 /151
- 图 106 伊阙佛龕碑拓片局部 /153
- 图 107 五代时期的开张天岸马 /155
- 图 108 淳化阁帖 1 /167
- 图 109 淳化阁帖 2 /167
- 图 110 淳化阁帖 3 /168
- 图 111 《大观圣作之碑》局部 /170
- 图 112 《大观圣作之碑》拓片 /170
- 图 113 《罗池庙碑》 /171
- 图 114 《归去来辞》 /173
- 图 115 《中山松醪赋》 /173
- 图 116 《焦山碑林的苏轼书法雕刻》 /174
- 图 117 《黄庭坚诗刻》局部 /176
- 图 118 《黄庭坚诗刻》 /176
- 图 119 《黄庭坚诗刻》 /176
- 图 120 《黄庭坚诗刻》拓片 /176
- 图 121 黄庭坚的《狄梁公碑》 /177
- 图 122 米芾的《四条屏刻石》 /179
- 图 123 米芾的《龙井山方圆庵记》 /180
- 图 124 岱庙“第一山”碑刻 /180
- 图 125 米芾焦山刻石 /181
- 图 126 蔡襄的《万安桥记》 /182
- 图 127 文彦博书法刻碑 /183

- 图 128 张即之《金刚经》/184
- 图 129 岳飞书写的“还我河山”/185
- 图 130 岳飞书写的《出师表》/185
- 图 131 赵孟頫《游天冠山诗》/187
- 图 132 《游天冠山诗》拓片/187
- 图 133 赵孟頫《孙公道行碑》/188
- 图 134 赵孟頫的番君庙碑/188
- 图 135 鲜于枢的《海棠诗碑》/190
- 图 136 《山河堰落成记》局部/193
- 图 137 《山河堰落成记》/193
- 图 138 晋江青石山的石刻泉南佛国/194
- 图 139 北苑茶事摩崖石刻/195
- 图 140 福州鼓山忘归石/197
- 图 141 朱熹书写在鼓山的“寿”字石刻/197
- 图 142 “忠、孝、廉、洁”书刻/198
- 图 143 湖光岩摩崖石刻/199
- 图 144 “嘉岭山”石刻/202
- 图 145 《瘞鹤铭》题名石刻/205
- 图 146 “浮玉”石刻/206
- 图 147 “泉南佛国”摩崖石刻/207
- 图 148 莲塘神符岩摩崖石刻/208
- 图 149 鼓山摩崖薛朝晤篆书题刻/210
- 图 150 丞相状元牌楼/215
- 图 151 大明寺栖灵遗址牌楼/216
- 图 152 郑村贞白里牌楼/217
- 图 153 宋克书诗刻石/227