



孔
子
樂
文
新

Livros Imperiais,
Obras de Arte e
Cultura dos Qing

Catálogo Suplementar

Imperial Books,
Art Works and
Culture of the Qing
Supplementary Catalogue

別冊

蓮
老
印

永樂文淵

羅孝





澳門藝術博物館 Museu de Arte de Macau

澳門新口岸冼星海大馬路 澳門文化中心

Centro Cultural de Macau, Avenida Xian Xing Hai, s/n, N.A.P.E, Macau

電話 | Tel : (853)7919800, 7919814

傳真 | Fax : (853)2875 1317

網址 | Website : www.artmuseum.gov.mo

電郵 | E-mail : artmuseum@iacm.gov.mo

民政總署轄下澳門藝術博物館製作

二零零七年二月出版 · 版權所有 不得翻印

Este catálogo foi editado pelo Instituto para os Assuntos Cívicos e Municipais e pelo Museu de Arte de Macau, em Fevereiro de 2007. Todos os direitos reservados.



4 — 25	圖書典籍名詞術語
26 — 79	展品說明 / <i>Legendas / Captions</i>
28	Imperadores Eruditos <i>Erudite Emperors</i>
40	Oceano de Livros <i>Ocean of Books</i>
56	Cortesãos Dotados <i>Accomplished Courtiers</i>
64	Tesouros da Estante Celestial <i>Treasures on the Heavenly Bookshelf</i>
74	Sala de Leitura dos Imperadores Qing <i>Qing Emperors' Reading Room</i>
80 — 89	展品索引

永樂文淵

選書







4 — 25	圖書典籍名詞術語
26 — 79	展品說明 / <i>Legendas / Captions</i>
28	Imperadores Eruditos <i>Erudite Emperors</i>
40	Oceano de Livros <i>Ocean of Books</i>
56	Cortesãos Dotados <i>Accomplished Courtiers</i>
64	Tesouros da Estante Celestial <i>Treasures on the Heavenly Bookshelf</i>
74	Sala de Leitura dos Imperadores Qing <i>Qing Emperors' Reading Room</i>
80 — 89	展品索引

圖
書
典
籍
名
詞
術
語

圭躬



伯執之

圭信



侯執之

圭桓



公執之

帛

黃



附庸之君執之

玄



公之孤執之

纁



諸侯世子執之



直者為衡長八尺以美玉為之從下望玑以視星辰

玉衡

望銅

寸一徑孔

圓者為玑徑八尺圓周二丈五尺以璿玉為之懸而運之以象天之行

尚書九

隋志云先儒或因星官書北斗第二星名璇第三星名璣第五星名玉衡仍七政之言即以為北斗七星不知玑為轉運衡為橫簫運玑動使於下以衡望之

奏聞動用錢糧務令得霑實惠

初三日奉

上諭前年因黃河衝決

皇考特遣牛鈕齊蘇勒等堵築修理堤工一切完竣交與

楊宗義乃楊宗義不能時時加謹防守致修築之處

又復衝決經九卿議將楊宗義革職拏交刑部從重

治罪

皇考未即將伊治罪從寬恕免將一切河工俱交與伊令

其効力贖罪今被衝決之堤工俱已合龍似屬成功

仍著交與楊宗義加謹防守不時修築春日冰融之

先務期預為防守堅固斷不可似從前疎忽又致衝

決果能加謹防護即可贖其前愆如將已完堤工再

致衝決朕必重治其罪

初四日總理事務王大臣等議奏八旗官兵米石

應准倉場衙門所請將所有六七成米折算添給

支放奉

上諭所給之米照伊等所奏米色微高尤善如不及所

奏米色支給務將倉場大臣該倉監督從重治罪

初六日奉

-7 143 43 713" data-label="Text">

尚書趙申喬伊等具

皇考時宣力勃

版本

版本一詞，起源於唐中期雕版印書之後，那時人們常把寫抄的書稱為“本”；把雕印的書稱為“版”。後來“版本”的含義逐漸擴大，指同一部書在編輯、傳抄、刻版、裝幀乃至於流通過程中所產生的各種形態的本子。也就是說，除了刻本之外，還包括各種寫本、抄本、稿本以及它以前的木簡、縑帛、卷子和它以後的雕刻本、活字本，還應包括近現代的鉛活字本、影印本等。

現存古籍書冊主要是寫抄本、雕印本和活字本，因此古籍版本也主要指這三種而言，其中佔絕對比重的是雕印書籍。

了解版本有利於讀者選擇好的本子。版本的意義就在於此。

善本

具有相當高或較高歷史文物與文獻等價值的書本稱為“善本”。何為善本？籠統地說，祇要珍貴難得，內容精善的古書刻本、寫本都是“善本”。

善本的具體標準，比較有代表性的是清代末年張之洞與丁丙的看法。張之洞解釋善本之義有三：一曰足本，無闕卷，未刪削；二曰精本，精校、精注；三曰舊本，舊刻、舊抄。其中一、二兩條是從圖書內容和校勘的角度提出的，第三條則從版本產生年代的角度來講的。大藏書家丁丙則解釋為舊刻、精本、舊抄、舊校四種。除無“足本”一條外，其餘與張氏所述基本相同。

現代的版本學家在前人對善本含義研究的基礎上，提出了善本的“三性原則”，即歷史文物性、學術資料性和藝術代表性。參見“善本原則”。

善本原則

現代的版本學家在前人對善本含義研究的基礎上，提出了善本的“三性原則”：

一、歷史文物性。指古書版印、抄寫的時代較早而具有歷史文物價值，或可作為歷史人物、歷史事件的文獻實物見證而具有某種紀念意義。

二、學術資料性。指經過精校細勘，文字上脫訛較少和

經過前代學人精注精疏，以及在學術上有獨到見解或學派特點等的各種較少見的稿本、寫本、抄本、印本。

三、藝術代表性。指能反映我國古代書籍裝幀形制的演變或古代造紙工藝的進步以及印刷技術水平的古書。

凡“三性”兼有的古籍，或僅具其中之一、二又流傳較少者，均可視為善本。“三性”原則主要是為了解決《中國古籍善本總目》的收錄範圍問題而提出。

刻本

木版雕印的書本。一般是將書籍內容反刻在書版上，在版上刷墨，再以紙覆蓋在版上經壓刷而成。其基本特徵是：字體比較規整，書葉的行款格式皆有定型；因是壓印而成，紙面的著墨部分比空白處略低一些，微顯壓痕；每卷末頁往往因文字已完而留下空白，印刷時即留下大塊墨跡；隨著版片印刷的次數增多，會出現版片斷裂、邊欄行格殘損及字跡漫漶的情況。

根據刻印時代、地區、機構、文種等劃分，可分成清刻本、官刻本、內府刻本、繡像本等多個品種。

浙本

五代以後，浙江很多地方都有刻書，在南宋時成為雕版印刷的中心，中央、地方政府及私人刻書業都極盛，刻印的質量也較高。

浙本是一個大的地區概念，其中又分杭州本、婺州本、臺州本、衢州本等。

蜀本

宋代四川所刻書通稱蜀本。南宋紹興十四年（公元一一四四年）因受戰爭破壞，原來國子監所刻的《宋書》、《南齊書》、《梁書》、《陳書》、《魏書》、《北齊書》、《周書》等七史已不易見到，當時四川轉運使井憲孟在四川訪得舊監本七史，於是便在四川眉山將其刊行，因其字大行疏，世稱“蜀大字本”或“眉山七史本”。今天不少圖書館都收藏有“大字‘眉山七史本’”，但據研究，這些可能並非眉山刻，而是浙江所刻。

平陽本

金、元時期，平陽（又稱平水，今山西臨汾）為當時刻書重鎮，其地所刻書籍通稱為平陽本。

閩本

古代福建地區所刻書的通稱。

建本

古代福建地區所刻書通稱“建本”，或稱“閩本”。

建本主要是書坊刻書，其地主要集中在建寧、建陽一帶。其中建陽縣西七十里的麻沙鎮書坊林立，所刻書世稱“麻沙本”。因書坊刻書旨在牟利，因此建本書大多校刊不精，且多用軟木刻版，印刷質量也不高。

監本

即國子監刻本。五代時期國子監刻印《九經》，從此有了“監本”之稱。明代南京、北京都有國子監，其刊刻的書籍分別稱為南監本和北監本。

經廠本

即經廠刊刻的書籍。明代司禮監下面設經廠，以刊刻經書為主，兼刻其他書籍。

書院本

歷代書院刊刻的書籍。以宋、元兩代為最盛，也最有聲譽。

藩刻本

明代各地藩王府刊刻的書籍。

王府本

明、清兩代各王府刊刻的書籍。

內府抄本

明、清宮廷設有專人抄書，均用朱絲界格，工楷繕寫，所抄的書稱“內府抄本”或“內府寫本”。

殿本

清代宮中刻書初承明內府經廠之餘緒。康熙十九年（公元一六八零年）始，在西華門內武英殿設立修書處，直至清末。在長達二百餘年的歷史中，武英殿先後刊行書籍數百種，其中康熙、雍正、乾隆三朝編刊書籍數量最多，質量亦佳，形成了校勘精審、紙墨精良、刻印精緻、裝潢精雅等獨特的版本風貌。嘉慶（公元一七九六年）以後各朝，隨著國勢日趨衰落，刻書品種逐漸減少。

安殿本

宮廷劇本，由專門寫字人抄寫。用於排演的劇本叫作“公用本”，供皇帝看戲時閱覽的叫“安殿本”，楷楷繕寫，規格嚴整。

局本

晚清官書局刊刻的書籍。局本流傳廣泛，最為普及。

書帕本

明代官員奉使出差，回京時必刻一部書，然後用這書和一塊帕饋贈同僚好友，因此被稱為“書帕本”。大多為官場應酬而刻，故其校勘不精，向來不為人們重視。

坊刻本

即書坊刻書，是書商為出售牟利而刊刻的書籍。歷代書坊刻書以南宋尤為發達，著名的書坊集中地是浙江杭州，福建建陽縣的麻沙、崇化兩地。

坊刻本和家刻本有時候難於區別。一般而言，家刻目的偏重於文化的保存和傳播，坊刻則屬純商業行為，以盈利為目的。

私宅刻本

指歷代私家出資或主持刻印的書本。私宅、家塾刻書的性質與書坊刻書不盡相同。書坊刻書以出售盈利

為主要目的，私宅、家塾刻書多出於對聖賢、先輩、師友的崇尚，要推廣某種思想和學說。明、清私宅刻書，有時也為了傳佈某些罕見的版本。

自刻本

指由作者自己出資或主持刻印的自撰書本，始自五代。

自刻本有兩種形式：一是作者自己委託書坊或召僱工匠，按照個人意願設計版式行款，施刀鑄印；二是不但自己出資，還要自己寫樣上板，然後委託書坊或召僱工匠刻印。所以自刻本一般都校勘精審，刻印精良。若是作者自己手寫上板，更為珍貴。

家塾本

也稱書塾本，我們今天能見到的，如南宋咸淳間（公元一二六五——一二七四年）廖瑩中刻的《昌黎先生集》、《河東先生集》等都是珍善之本。有的家塾本在書名頁或牌記上標明某某家塾所刻，是為了與官刻、坊刻相區別。

家刻本

私人刻本也稱“家刻本”，包括個人、家族和家塾刻本。宋代興起私家刻書後，至明、清兩代，更有了以收藏、校訂、刻印書籍著名的個人和家族。如明末毛晉汲古閣，清代納蘭性德通志堂、顧嗣立秀野草堂、盧文弨抱經堂、鮑廷博知不足齋、黃丕烈士禮居等，都刻印了不少圖書，並以其獨特的風格成為我國古籍版本中的獨立品種。

寫本

不經過製版，而是直接用筆蘸墨在紙上書寫而成的本子稱為“寫本”，包括稿本、抄本兩系統。寫本無論其墨色與用紙如何，驗其筆觸就可以辨認，其字跡相比刻本來講，顯得生動、流利、自然。

泥金寫本

泥金是用金箔在研鉢中慢慢研磨成金粉，加入適量膠水、白芨汁而成為金色液體，叫做泥金。用泥金書寫文字的書籍稱為泥金寫本，字體凸出紙面，有立體效果，金光閃閃，富麗堂皇，永不變色。

抄本

抄寫的書本，也稱“寫本”。古代書籍都出於抄寫。唐代以後，刻本漸行，遂稱手寫的本子為“抄本”或“寫本”。

習慣上唐以前稱“寫本”，唐以後稱“抄本”。宋以後，雕版雖已盛行，但抄本與之並行。如明《永樂大典》、清《四庫全書》皆為抄本；有些較專門或需求不大的著作，仍靠抄本流通。更有抄書者係著名藏書家或學者，除書的內容外，其手跡也值得珍重。故抄本圖書一直為人們所重視，藏書家以精抄本與宋、元刻本次比。

對於不詳年月的抄本，約在清嘉慶（公元一七九六年）以前者通稱“舊抄”，晚清者稱“近抄”，辛亥革命以後稱“新抄”或“清抄”。

稿本

文字沒有修改完整的原始底本，或已經修改寫定尚未付印的書稿稱為“稿本”，是作品的原始記錄。

稿本又可以分為幾種類型：手稿本為作者親筆寫定的稿本；謄清稿本為文字經過修改整理並由他人抄寫謄清的稿本，一般鈐有作者印記，或用專門稿紙；修改稿本為由他人謄清又經作者親筆修改的稿本；寫樣待刻稿本為將準備發表的作品文字，用端正的宋體或楷體字寫在刻版用的紅欄格紙上，準備給刻書工人黏在木版上依樣雕刻的底稿本。

批本

經名家寫批語的本子稱作“批本”。由於這些批語多為對該書內容的評論，故又稱“評本”。凡將批語寫在天頭的稱“眉批”或“眉評”。

批校本

既有名家批語，同時又有其校注文字的本子，稱為“批校本”。

批校本也有過錄的情況，即批校文字係從他書移錄而來；有的在過錄時精心臨摹名家手跡，須仔細鑑別。

寫刻本

由名家親自寫樣然後上板刻印的書籍。寫刻本將書法和雕刻技術結合起來，很受藏書家重視。

影刻本

完全依照原刻的字體、版式、甚至用紙，重新翻刻。影刻本同原刻本相比，上乘之作幾乎可以以假亂真。

影寫本

與影刻本類似。影刻本是一絲不苟地照原樣刻，影寫是一絲不苟地照原樣寫。影刻和影寫要耗費大量的人力、物力，因此祇有特別珍貴稀有的書籍才值得這樣做。

活字本

用活字排版印刷的書本。活字印刷為宋仁宗慶歷年間（公元一零四一——一零四八年）畢昇所發明。其方法是用膠泥刻字，火燒使堅，排版印刷。這是中華民族的偉大創造，早於歐洲活字印刷四百多年。

元代以後又創製了木活字、銅活字和鉛活字等。現存活字本以木活字本為多，擺印方法是將活字排入一定的版框，組成書版，然後刷印。

銅活字本

以銅製活字印刷的本子。製法先用黃楊木刻字，翻成砂模，注入銅液成字。我國明代弘治、正德年間（公元一四八八——一五二一年），在無錫、常州、蘇州、南京一帶曾廣泛應用銅活字印書。

聚珍版

即活字本。清乾隆三十八年（公元一七七三年）修《四庫全書》時，館臣輯《永樂大典》中之佚書，並將其中善本文武英殿刊印。因種類繁多，耗費巨大，主管刻書事務的大臣金簡乃建議刻製棗木活字擺印書籍。清高宗准其所請，並以“活字”不雅，賜名“聚珍”。為此，製成大小活字二十五萬餘枚，既經濟又簡便，事半功倍。

乾、嘉時共排印書籍一百四十餘種，其中一百三十四種與先行雕版的四種合為叢書《武英殿聚珍版書》，其餘為單行。該叢書後由江南五省翻刻，已非活字，後人以“外聚珍本”加以區別。此外，中華書局創製做宋體鉛字，排印書籍稱“聚珍做宋本”。

外聚珍本

清乾、嘉時排印《武英殿聚珍版書》叢書，後由江南五省翻刻，已非活字，後人乃以“外聚珍本”加以區別。

聚珍做宋本

中華書局創製做宋體鉛字，排印書籍稱為“聚珍做宋本”。

排印本

活字印刷的書籍。用膠泥、木塊、銅、鉛等刻成一個個單字，照書稿文義排列成版，然後印刷成書。排印後的版面可以拆散，供排其他文稿用。重印時仍然可以重排，比較靈活。

石印本

一種化學印刷方法印製的書籍。由德國人亞羅斯·遜納費爾德（Alois Senefelder 1771—1834）在公元一七九八年（清嘉慶三年）發明。石印拼版容易，製版迅速，最適於印刷各種帶有插圖的圖書，如連環畫等，也可以印刷報紙和一般書刊。

影印本

影印本是利用照相技術製版印成的書，主要有石版、銅版和珂羅版等。受墨特點是印跡無痕。

珂羅版又稱玻璃版，是最早利用照相製版技術製作的一種平版印版。

祖本

一部書最早的寫本或刻本就是祖本。但這也是一個相對概念，因為最早的寫本或刻本往往難以找到，所

以一般來說，中國古籍中最接近著作人或成書年代的本子，最為真實完整，錯誤也最少，故稱為祖本或母本。

初印本

版片雕刻完成後的第一次刷印本。特點是字跡清晰，墨色勻稱，邊欄完整。所以同一版本中，初印本最受讀書人和藏書家的重視。

後印本

版片雕刻完成後的第二次及以後的刷印本。由於版片多次刷印後吸水膨脹，往往容易導致字跡模糊，邊欄缺損。

遞修本

雕版版片可以重複刷印，但必須不斷修補才能保證印刷效果。修補之後刷印的書籍就是遞修本。

挖改本

古代刊印書籍，有因原稿錯雜或為誤刻誤排，而致謬誤百出者，有些人就用小尖刀挖去其文句，而以桑皮紙、竹紙一類的紙襯其體，補而正之。

配本

用其他版本的書籍將殘書配補完整。一般用後出的版本配補較早的版本。

百衲本

選擇零散不全的各種書版，聚集一起印成的圖書。和尚所穿的衣服由很多布塊拼綴而成，稱為“百衲衣”。百衲本就是借用了這個意思。最著名的百衲本是商務印書館搜集不同版本印行的《百衲本二十四史》。

邇邇本

也稱花臉本。顧名思義，專指刻寫和刷印質量較差的版本。一些小書坊刻印的書籍，由於粗製濫造，或刷

印過度，使得版面模糊不清，墨色狼藉，形似花臉，邇邇而不整潔，所以稱邇邇本或花臉本。

巾箱本

巾箱，是古人裝頭巾用的小篋。無論是手寫的書還是刻印的書，祇要是開本較小，於隨身攜帶的巾箱小篋中能夠裝下，都可以稱為巾箱本。巾箱本與袖珍本很難區分。

袖珍本

指開本較小，便於隨身攜帶的書本。因為其開本極小，可藏在懷袖中攜帶，所以叫袖珍本。清代內府刻書，集中在武英殿進行，剩餘不少裁截下來的小塊木料或版片，於是清高宗下令做巾箱本，刻袖珍版書《古香齋十種》。直到今天，對小開本書仍常以袖珍名之。

朱印本

用朱墨刷印的書籍，文字為紅色。朱印本一般是雕版或排版之後的試印本，或稱樣本。經過再次審校無誤後，才正式刷印。

藍印本

用藍墨印刷的書籍，文字為藍色。藍印本同朱印本一樣，也是正式刷印前的試印本。但是清末到民國年間，為突出色彩效果，有人喜歡用朱墨、藍墨印書，這種本子不一定是樣本。

套印本

套印，即在同一版面上刷印出幾種不同的色彩。它是在雕版印刷的基礎上發展起來的更為精細、複雜的印刷，它使書籍現出五彩斑斕的面貌。

早期的套印技術雕一版而塗以多色，一次印成，稱為“塗版”或“套色”。此法容易串色而致模糊不清，後改為分版印刷，即把同一版面上需用的幾種顏色分別刻成同樣大小的幾塊版，然後在一張紙上依次加印，稱作“套版”或“套印”。相比較而言，後一種方法更為精細。從現存實物看，套印本少者兩色，多者五、六色，頗為美觀。

木活字

以木頭刻製的活字。活字印刷始於宋代的泥活字。元代大德二年（公元一二九八年），王楙曾用木活字印書。製法是先在木板上刻字，逐字鋸開，修整一致，然後在木框內排字，行間隔以竹片，塞緊後即可印刷。

清光緒二十五年（公元一八九九年），在敦煌千佛洞中，也曾發現過元代的維吾爾文木活字。在我國印刷史上，木活字的重要性僅次於刻版，自元至明、清各代流行很廣。

刮刷

本指刻版所用的刀，後來沿稱雕版為“刮刷”。

拱花

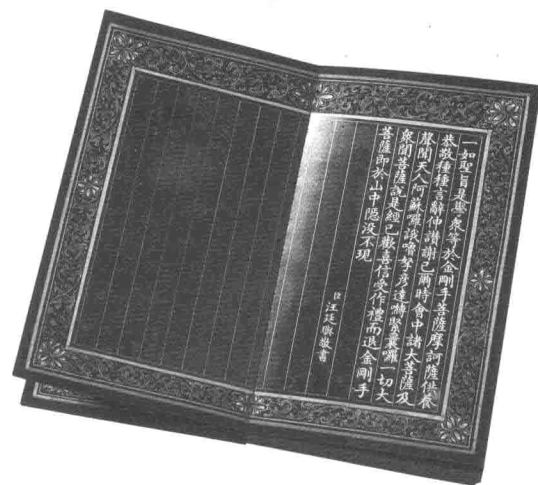
傳統印刷技藝之一。用凸凹兩版嵌合，使紙面拱起花紋，其效果有如今天的鋼印。

拱花因其富有立體感，所以很適合用來印刷翎毛畫和山水畫中的行雲流水。

餛版

傳統彩色印刷方法。古代有一種五色小餅，其色彩斑斕，稱為餛釘。

餛版是將彩色畫稿按其不同顏色分別鉤摹下來，將每一種顏色刻成一塊小版，在刷印時按畫面的內容在不同的版上分別刷上不同的顏色，然後逐色依次套印或疊印，用這種方法刷印出來的版畫色彩、濃淡均與原作無異，其鮮豔的色彩如餛釘一般，所以被稱為“餛版”。



裝 幀 形 式

卷軸裝

亦稱“卷子裝”。通行於東漢到唐代。它是紙本書最早的形制，直接承襲了帛書的形制。其特點是把若干紙張黏連成長幅，用木棍等材料作軸，從左到右卷成一束，稱為一卷。冊裝書籍以“卷”作為計量單位，即源於此。主要由軸、標、帶、籤等部分組成。

梵夾裝

亦稱“冊葉裝”。原專指從西域傳來的古印度保存貝多羅樹葉梵文佛經以兩板相夾的裝幀形式。五代時期，中國已有類似貝葉經的梵夾裝出現，明、清時期有所演變：一是書寫材料已用中國自產的紙張代替了產於南亞熱帶的貝葉，而書葉仍做貝葉的狹長形狀；二是各葉不再穿洞繫繩。印本蒙文經、藏文經以及泥金書寫的漢文佛經，皆以單葉紙張雙面書寫或印刷，而後集數葉為一疊，用兩塊厚木板上、下相夾，再用布帶捆紮或用盛裝。

旋風裝

卷軸制度向冊頁制度轉變的過渡形式之一。此種裝式的實物，即故宮博物院所存唐吳彩鸞書王仁煦《刊謬補缺切韻》。此書為箋厚紙本，凡二十四葉。以一長條紙作底，首葉單面書，餘皆兩面書，共四十七面。每面三十五行，自第九葉起為三十六行，每行字數不等。朱色框欄，縱二十五點五釐米，橫四十七點八釐米。此書原為散葉，宋宣和年間（公元一一一九——一一二五年）裱成卷軸，又加以改良：以首葉全幅黏裱於命紙右端，第二葉接續首葉尾，僅以右端紙邊黏於命紙上，各葉再依次以右紙邊向左相錯一釐米黏裱。此式卷起如手卷，展卷時書葉鱗次相積，故稱“龍鱗裝”。因其在收卷時，各葉鱗次朝一個方向旋轉，宛如旋風，故又有“旋風裝”之稱。明洪武年間重裝時，保留了原裝形式。它形似卷軸，又縮小了版面，初具冊裝書籍便於檢用及保護書葉的特點，可視為卷軸向書冊過渡的裝幀形式。

一說與“經摺裝”相似。其特點是把長條卷子摺疊成經摺裝後，再加一書衣，使首頁和末葉相連，閱時可以連續翻葉。

經摺裝

圖書從卷軸制度演變到冊頁制度的過渡形式之一。其

特點是把長幅卷子一正一反摺疊成長方形書本形式，前後黏以封面。佛家經典多用此式，因隋、唐以後，佛教大盛，翻譯了很多經卷。佛徒誦讀時，舒卷不便，乃改為摺疊成冊的形式。凡經摺裝的書本，也稱“摺本”。因奏摺也用這種形式，故後來又有“摺子本”的叫法。

蝴蝶裝

簡稱“蝶裝”。冊葉制度的早期形式。書葉按照中縫反摺，即將有字的紙面相對摺起，再將各葉中縫的背口對齊，以漿糊黏連在作為封皮的厚包背紙上，裁齊成冊。翻閱時，書葉有如蝴蝶兩翼展翅飛翔。其封皮有軟面和硬面兩種。

包背裝

亦稱“裏背裝”、“裏後背”。大約出現於南宋末，盛行於元末明初。其書葉正摺，書口向外，無字的一面相對。再以紙撚裝訂成冊，用一整張封皮環繞書背黏裹，不再另穿孔訂線。有軟面和硬面兩種。

線裝

冊頁制度的晚期形式，從包背裝演化而來，是中國古書裝幀的最後形式。明代中葉出現，清代最為盛行，沿用至今。另有唐代就已出現之說。將包背裝的整張封皮改為兩張半葉的軟封皮，黏在書冊前後，再打孔訂線。線裝一般打四孔，稱為“四目線裝”（四眼線裝、四針眼裝）；書腦寬大者，也有訂六孔或八孔的，稱為“六目線裝”或“八目線裝”。

毛裝

指新印書籍把書葉疊齊、毛訂、加書皮以後，不加裁切，即行上架的裝幀形式。所見以清代武英殿本為多。如初印紅藍本用此裝，用以表示新印。毛裝本如有汙損，再加裁切，仍如新訂。

金鑲玉

古籍裝修形式之一。書葉內鑲襯一張白色新紙，天地頭或書背各長出幾公分。原書葉紙舊色黃似金，鑲襯紙潔白如玉，故喻為金鑲玉。在南方，此種鑲襯的形式被稱為“袍套裝”、“惜古襯”等。

書冊

卷軸裝之後出現的各種書葉摺疊的裝幀形式泛稱為冊裝書籍。主要有經摺裝、蝴蝶裝、包背裝和線裝。一冊書由書衣、書籤、副葉、封面、書葉等部分組成。每冊書又由書首、書根、書口、書腦、書背、書角等部分組成。

書首

書首是一本書冊最上端的切口部分，與“書根”相對，亦稱“書頭”。

書根

書根是一本書冊最下端的切口部分，與“書首”相對。

古籍傳統的置放方式是平放，書根向外。卷帙浩繁之書，藏書家往往請人在書根靠角隅線處，從右往左題寫簡單的書名、分類、本冊的卷次、冊次等項。有的古籍首冊還題有全書的總冊數等，以便查閱、檢點。

書口

書口是古籍書葉的摺縫處，與書背相對，亦稱“版口”。

書口處不刻黑線者稱“白口”，刻有黑線者稱“黑口”。黑線長且寬者稱“大黑口”、“粗黑口”或“闊黑口”；黑線細窄者稱“小黑口”、“細黑口”或“線黑口”；黑線刻印在版心上方者稱“上黑口”，刻印在下方者稱“下黑口”，上下都刻有黑線的稱“上下黑口”；版心刻有文字或紋飾的稱“花口”。書口可作為摺疊書葉的標準，使書葉整齊一律。宋、元本和明初刻本，以黑口居多。

書腦

書腦指線裝書葉左右邊欄外的空白部分，為錐眼訂線之處。如書葉大、版面小，則書腦寬闊；書腦寬闊，則天地頭也相對高廣。如書中被扯去幾葉，留在訂線處的餘紙，稱為殘腦。

書背

書背是古書冊右側的切口部分，即書葉裝訂縫合之處（書腦）的外側，與書口相對，相當於現代書籍的“書脊”。

書角

古書冊的右側、書腦的上下兩隅稱為“書角”。

裝訂珍貴線裝書時，常用上等紙張加以鑲襯，並用綾、絹等絲織品包裹書角，藉以保護書籍，並使之更加美觀。有的在包角時，祇將正文裹住，而將上下副葉露出，看上去，好像在包角外鑲了白邊，俗稱“鑲包角”。包書角雖然可以使書葉免受損傷，但古時所使用的漿糊一般用麩粉製成，且不添加任何藥物，故今日所見很多古籍書角處有不同程度的蟲蛀。

書衣

書衣是一冊古書的最外層，亦稱“書皮”、“封皮”等。裝訂時，在書冊的上下加一張紙或絲織品，以保護書文，其功用略似人類穿衣護體，故名“書衣”。

書衣一般用棉韌性較強的有色紙，如用棉連、毛邊紙染成磁青、天藍等色。絲織書衣則有素色的絹、綾等，還有的採用織錦緞等材料，上面織有不同圖案，非常美觀。

書衣有單葉、雙葉之分。單葉、四周扣邊的稱“扣皮”；單葉、僅書口處摺邊的稱“普通皮”；雙葉的稱“筒皮”。

書籤

書籤是古籍書衣正面所黏附的書名籤條，亦稱“題籤”。書籤多為長方形，有的書在長籤旁還有一方形書籤。長籤題有書名、卷書，題籤人姓名、題籤時間等，一般黏附在書衣正面左上方近書口處；方籤每題有本冊卷次、目錄等，黏附在長籤右側，約在書衣正面上方中間位置。

書籤是以紙或絲織材料裱成。有的書籤四周劃有欄線。有的書籤特請名家題寫，使書籍更為美觀雅致而增值。