



器用杂物

笔墨纸砚、桌椅板凳等这些日常生活用品有怎样的历史，从古至今经历怎样的历史流变，凝聚人们怎样的奇思妙想和创造智慧。本书对这些身边日常用品的描述非常详细具体，知识性很强，使读者对它们的历史一目了然。比如说到灯烛：“灯之起源，似始于秦汉，秦以前但有烛而无灯。古烛也并非今日用蜡或桐油所制，乃是一种火炬。现在所用的蜡烛要到汉时才有。”“古时取火用火绒，今则用火柴。火柴是舶来品，所以也叫洋火。其实我国五代时已有此物，只是不知何人发明，也没有流传下来。”



用器雜物

HOUSEHOLD ITEMS

上海辞书出版社

杨荫深 编著

事物掌故丛谈



器用杂物

杨荫深
编著

上海辞书出版社

图书在版编目(CIP)数据

器用杂物/杨荫深编著. —上海:上海辞书出版社,2014.5
(事物掌故丛谈)

ISBN 978-7-5326-4131-4

I. ①器… II. ①杨… III. ①生活用具—介绍—中国
IV. ①TS976.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第063965号

事物掌故丛谈

器用杂物

杨荫深 编著

责任编辑/朱志凌 杨丽萍 装帧设计/姜明

上海世纪出版股份有限公司

辞书出版社出版

200040 上海市陕西北路457号 www.cishu.com.cn

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行

200001 上海市福建中路193号 www.ewen.cc

上海中华商务联合印刷有限公司印刷

开本787毫米×1092毫米 1/32 印张6 插页10 字数100 000

2014年5月第1版 2014年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-4131-4/K·952

定价:28.00元

本书如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:021-59226111

引言

提起日常器用杂物，真是不胜枚举，这一本小册子里当然只能举其最重要者，大略地说一说而已。

大约日常所用的器物，概括说来，可分：一、书写的文具，二、修饰的妆具，三、裁剪的缝具，四、饮食的食具，五、坐卧的家具，六、称量的用具。至于娱乐的玩具，以及农工商各业专用的工具，因为非日常一般器用范围之内，且本丛书另有谈到那方面的，当然附及，所以这一册里都不提到了。

即使是这六项，可谈的也是很多，这里只能择其重要的来谈一谈，如文具只及四宝，妆具只关理发方面，缝具仅有针剪，食具只说磁器之类，家具只谈木器方面，称量虽及度量衡三者，但也只能谈到古时创造的由来，不能详细地将古今中外异制作个比较的。这因为本书是重在掌故，所以谈过去的较详，谈现今的较略。

至于附录部分，专辑各物传记。此体始于唐之韩愈《毛颖传》，虽为游戏之作，要亦可以观各物由来的大略，在掌故上说起来是很有价值的。

本书的写成，时间上极为匆促，错误之处，希读者为之校正，不胜感幸！

杨荫深 一九四五年十一月廿八日雨中

目 录

CONTENTS

目次

一 笔 墨

Brush and ink
筆、墨

1

二 纸 砚

Paper and ink stone
紙、硯

15

三 扇 拂

Fans
扇子、扇拂

24

四 镜 鉴

Mirrors
鏡

29

五 梳 篦

Combs
櫛

37

六 针 剪

Needles and scissors
針、剪

42

七 盥 盆

Bowls
碗、盆

48

八 杯 盘

Mugs and plates
杯、皿

54

九 匙 箸

Spoons and chopsticks
れんげ、箸

65

一〇 壺 瓶

Pots and vases
壺、瓶

68

一一 甗 鑊

Clay Pots and Metal woks
せいろう、鍋

78

一二 灯 烛

Lamps and candles
燈、蠟燭

87

一三 几 案

Tables
机

93

一四 凳 椅

Chairs
腰掛、椅子

99

一五 厨 箱

Cabinets and bureaus
戸棚、箱

106

一六 床 榻

Couches
床、寝台

114

一七	枕席 Pillows and Mats	121
一八	箕帚 Dustpans and brooms	133
一九	度量 塵取り・帚 Measurements	138
二〇	权衡 重り・衡器 Weighing measure	143
二一	便器 便器 Chamber pot	150
附录	附录 付録 Appendix	157

一
笔
墨

Brush and ink

筆、墨



诗与画印

筆(“笔”的繁体字——编者注)字从竹从聿,聿亦笔意,《说文》所谓:“聿,所以书之器也。楚谓之聿,吴谓之不律,燕谓之弗,秦谓之笔。”可知古时对笔的称呼不一,其称笔者,乃始于秦。又《尔雅·释器》:“不律谓之毕。”注云:“蜀人呼笔为不律也,语之变转。”则又作“毕”字。笔之义为述,《释名》所谓“述事而书之也”。毕之义为毕举,晋成公绥《弃故笔赋序》所谓:“笔者毕也,能毕举万物之形,而序自然之情也。”

笔据晋张华《博物志》,为秦将|蒙恬|所造。梁周兴嗣作《千字文》亦云“恬笔伦纸”。但如晋崔豹《古今注》云:

古之笔,不论以竹以木,但能染墨成字,即谓之笔。秦吞六国,灭前代之美,故蒙恬得称于时。蒙恬造笔,即秦笔耳,以枯木为管,鹿毛为柱,羊毛为被,所谓苍毫也。

是蒙恬所造乃今所谓毛笔，笔非即由他所创始的，他不过是改革笔的制法而已。又宋马永卿《懒真子》亦云：

张子训尝问仆曰：「蒙恬造笔，然则古无笔乎？」仆曰：「非也。古非无笔，但用兔毛自恬始耳。」《尔雅》曰「不律谓之笔」，《礼》曰「史载笔」，《诗》云「贻我彤管」，夫子绝笔获麟，《庄子》云「舐笔和墨」，是知其来远矣。但古笔多以竹，如今木匠所用木斗竹笔，故其字从竹，又或以毛，但能染墨成字，即谓之笔。至蒙恬乃以兔毛，故《毛颖传》备载之。

亦以兔毛所制的笔乃蒙恬所创始，非谓笔即蒙恬所发明的。同时可知最古的笔未必用毛，自秦以后乃以毛为常，而最普通的则为兔毛。兔毛尤以中山所出的为最佳，故韩愈《毛颖传》以毛颖（笔）为中山人也。其后则用毛种类愈多，如晋王羲之《笔经》所载：

汉时诸郡献兔毫，惟中山兔肥而毫长可用。先用人发抄数十茎，杂青羊毛并兔毳裁令齐平，以麻纸裹枝根令净，次取上毫薄薄布柱上，令柱不见。世传张芝、钟繇用鼠须笔，笔锋劲强有锋芒，余未之信，鼠须用未必能佳，甚难得。岭外少兔，以鸡毛作笔，亦妙。蜀中石鼠毛可以为笔，其名曰鼯。人须作笔甚佳。

又如明屠隆《考槃馀事》所云，更较王说为多：

笔之所贵者在毫。广东番禺诸郡，多以青羊毛为之，以雉尾或鸡鸭毛为盖，五色可观。或用丰狐毛、鼠须、虎毛、羊毛、麝毛、鹿毛、羊须、胎发、猪鬃、狸毛造者，然皆不若兔毫为佳。兔以崇山绝壑中者，兔肥毫长而锐。秋毫取健，冬毫取坚，春秋之毫则不堪矣。若中秋无月，则兔不孕，毫少而贵。朝鲜有狼毫笔亦佳，近日所制尤绝妙。

按：狼毫笔今亦名贵，据此则实始于朝鲜的。至于笔管，除竹以外，也代有增华，仍引《考槃馀事》所录云：

古有金管、银管、斑管、玳瑁管、玻璃管、缕金管、绿沈漆管、棕竹管、紫檀管、花梨管，然皆不若白竹之薄标者，为管最便持用。笔之妙尽矣，他又何尚焉？冬月以纸帛衣管之避寒者，似亦难用，悉不取也。

这许多金银等华丽的笔管，诚如屠氏所说，均抵不过白竹管来得便利。王羲之《笔经》中也早说过：“昔人或以琉璃象牙为笔管，丽饰则有之，然笔须轻便，重则蹶矣。”只可作为丽饰，不能作为实用。但如《全唐诗话》韩定辞所说，则此种丽饰笔管，也别有用处的。《诗话》云：

韩定辞聘燕，赠幕客马彧诗曰：「盛德好将银笔述。」后彧答聘常山，问韩银笔之事。韩曰：「昔梁元帝为湘东王时，好学著书，常纪忠臣义士及文章之美者，笔为三品，或以金银雕饰，或以斑竹为管。忠孝全者用金管书之，德行精粹者用银管书之，文章赡丽者以斑竹书之，故湘东之誉振于江表。」

是梁元帝即曾用以为记载忠义文士之用，然在他人未必有分得如此仔细的。而今的各种笔，各地恐怕都有，惟以人须为毫，于今似为少闻。唐张怀瓘《书断》里却有一个笑话云：

岭南兔尝有，郡牧得其皮，使工人削笔。醉失之，大惧，因剪已须为笔，甚善。更使为之，工者辞焉。诘其由，因实对，遂下令使一户输人须。或不能致，辄责其直。

此恐为贪官之流，否则何得强责人以输值的。

今笔以湖州所制为最佳，故世称“湖笔”。然湖笔之闻名实始于元明，前则未闻。如《考槃馀事》云：

古者蒙恬创笔。南朝有姥善作笔。开元中，笔匠名铁头，能莹管如玉；宣州有诸葛高，常州许颖。国朝有陆继翁、王古用，皆湖人住金陵；吉水有郑伯清，吴兴有张天锡，惜乎近俱失传其妙。大抵海内笔工皆不若湖之得法。

按：南朝老姥今不能详其人。铁头名见《酉阳杂俎》。诸葛高为唐宋时最著名的笔工。宋陶穀《清异录》中即载其事云：

伪唐宜春王从谦，喜书札，学晋二王楷法，用宣城诸葛笔一枝，酬以千金，劲妙甲当时，号为「翘轩宝帚」，士人往往为呼「宝帚」。

《宣城县志》更详述其为宋时名人所称誉云：

诸葛高，世工制笔，称重荐绅间。梅圣俞次欧阳永叔《试诸葛笔》诗：「笔工诸葛高，海内称第一。」黄鲁直诗：「宣州变样蹲鸡距，诸葛名家捋鼠须。一束喜从公处得，千金求向市中无。」苏子瞻云：「诸葛氏笔，譬如内法酒，北苑茶，纵有佳者，尚难得其仿佛。」林和靖云：「顷得宛陵葛生笔，如麾百胜之师，横行纸墨，所向如意。」

然今宣城除纸以外，即未闻以笔著称的。盖诸葛笔自元以后，即为湖人所夺，如《西吴枝乘》所云：“吴兴毛颖之技甲天下。元时冯应科者擅长，至与赵子昂、钱舜举并名。今世犹相沿尚之，其知名者曰翁氏陆氏张氏，皆婉毫也。”当时子昂以字名，舜举以画名，应科则以笔名，时称为吴兴三绝云。