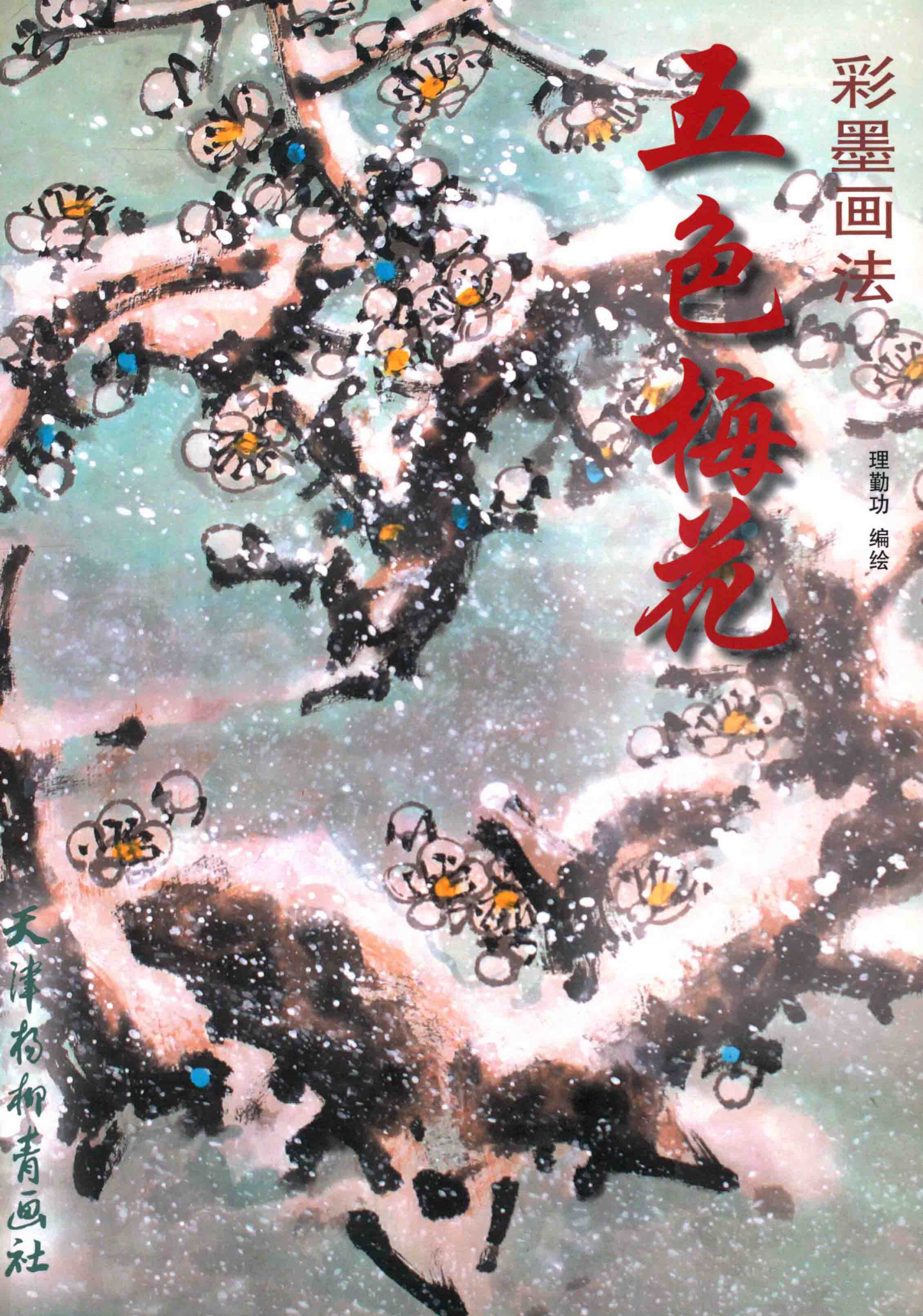


彩墨画法

# 五色梅花

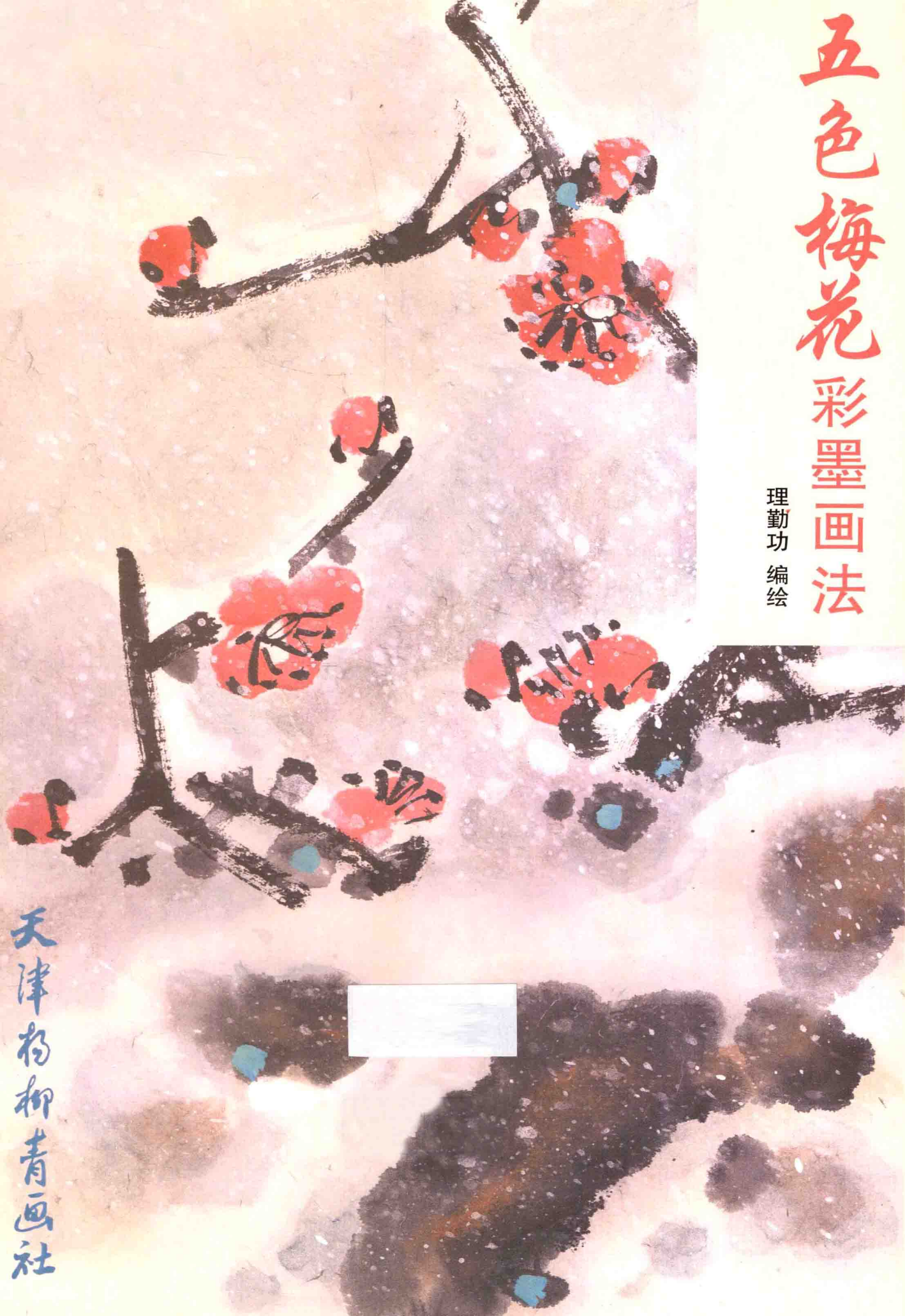
理勤功 编绘

天津杨柳青画社



# 五色梅花彩墨画法

理勤功 编绘



天津杨柳青画社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

五色梅花彩墨画法 / 理勤功编绘. — 天津: 天津杨柳青画社, 2012.11

ISBN 978-7-80738-984-2

I. ①五… II. ①理… III. ①梅花—彩墨画—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第242341号

出版人: 刘建超

出版者: 天津杨柳青画社

地址: 天津市河西区佟楼三合里111号

邮政编码: 300074

编辑部电话: (022) 28379182

市场营销部电话: (022) 28376828 28374517

28376928 28376998

传真: (022) 28376968

邮购部电话: (022) 28350624

网址: [www.ylqbook.com](http://www.ylqbook.com)

制版: 天津市锐彩数码分色技术有限公司

印刷: 天津市豪迈印务有限公司

开本: 1/16 889mm×1194mm

印张: 3

版次: 2012年11月第1版

印次: 2012年11月第1印

印数: 1—4 000册

书号: ISBN 978-7-80738-984-2

定价: 26元

# 目录

勾花填色法 .....	2
勾花形 .....	2
花蕊点法图示 .....	2
花托点法图示 .....	3
花头的姿态图示 .....	3
填色梅花图示 .....	4
填色折枝梅花图示 .....	5
粉色梅花画法步骤 .....	6
白色梅花画法步骤 .....	8
绿色梅花画法步骤 .....	10
黄色梅花画法步骤 .....	12
没骨点虱法 .....	14
花苞的姿态图示 .....	14
花头的姿态图示 .....	14
没骨折枝梅花图示 .....	16
《喜气洋洋》画法步骤 .....	17
《玉树临风》画法步骤 .....	21
《雪中傲骨》画法步骤 .....	25
《乍暖还寒》画法步骤 .....	30
作品欣赏 .....	35



## 作者简介

理勤功，字勉之，号石范，吟墨斋主人。1987年考入中国国家画院深造，受教于李可染、何海霞、田世光等。拜崔子范为师，专攻大写意。其作品重笔墨、重神韵、重骨气、重情趣，形成了笔墨酣畅、色彩明快、生动概括的艺术风格。



# 目录

勾花填色法.....	2
勾花形.....	2
花蕊点法图示.....	2
花托点法图示.....	3
花头的姿态图示.....	3
填色梅花图示.....	4
填色折枝梅花图示.....	5
粉色梅花画法步骤.....	6
白色梅花画法步骤.....	8
绿色梅花画法步骤.....	10
黄色梅花画法步骤.....	12
没骨点乱法.....	14
花苞的姿态图示.....	14
花头的姿态图示.....	14
没骨折枝梅花图示.....	16
《喜气洋洋》画法步骤.....	17
《玉树临风》画法步骤.....	21
《雪中傲骨》画法步骤.....	25
《乍暖还寒》画法步骤.....	30
作品欣赏.....	35



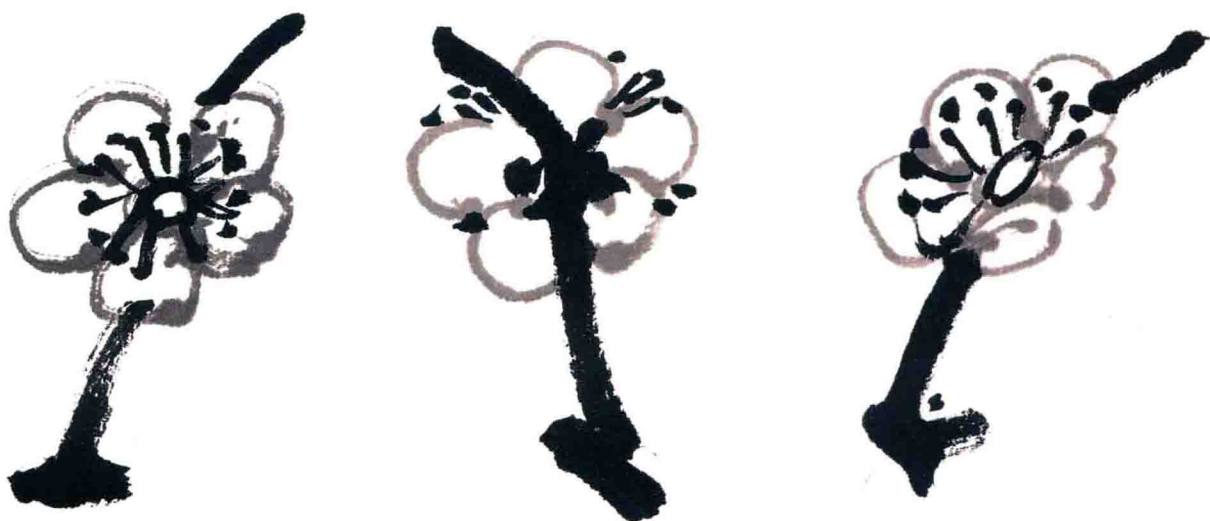
## 作者简介

理勤功，字勉之，号石范，吟墨斋主人。1987年考入中国国家画院深造，受教于李可染、何海霞、田世光等。拜崔子范为师，专攻大写意。其作品重笔墨、重神韵、重骨气、重情趣，形成了笔墨酣畅、色彩明快、生动概括的艺术风格。



# 勾花填色法

## 勾花形



梅花花头以单瓣为主，由五片花瓣组成。梅枝上的花有全开的、半开的、还有花蕾。一眼望去，会有正面、背面、上仰、下俯、左侧、右侧、微侧等各种各样的姿态，因此画梅花时，就应注意花头的变化。

勾花填色法即先勾勒出花头的形，再进行染色、点蕊来完成的方法。勾勒用的毛笔要富有弹性，勾时中锋运笔，不仅要有力度，有提按、起伏的动作，还要注意笔与笔之间的关系，做到气脉贯通、一气呵成。

花蕊是点睛之处，用笔要挺秀，要顺着花头的方向点蕊。同样点花蒂也是顺着花头方向。

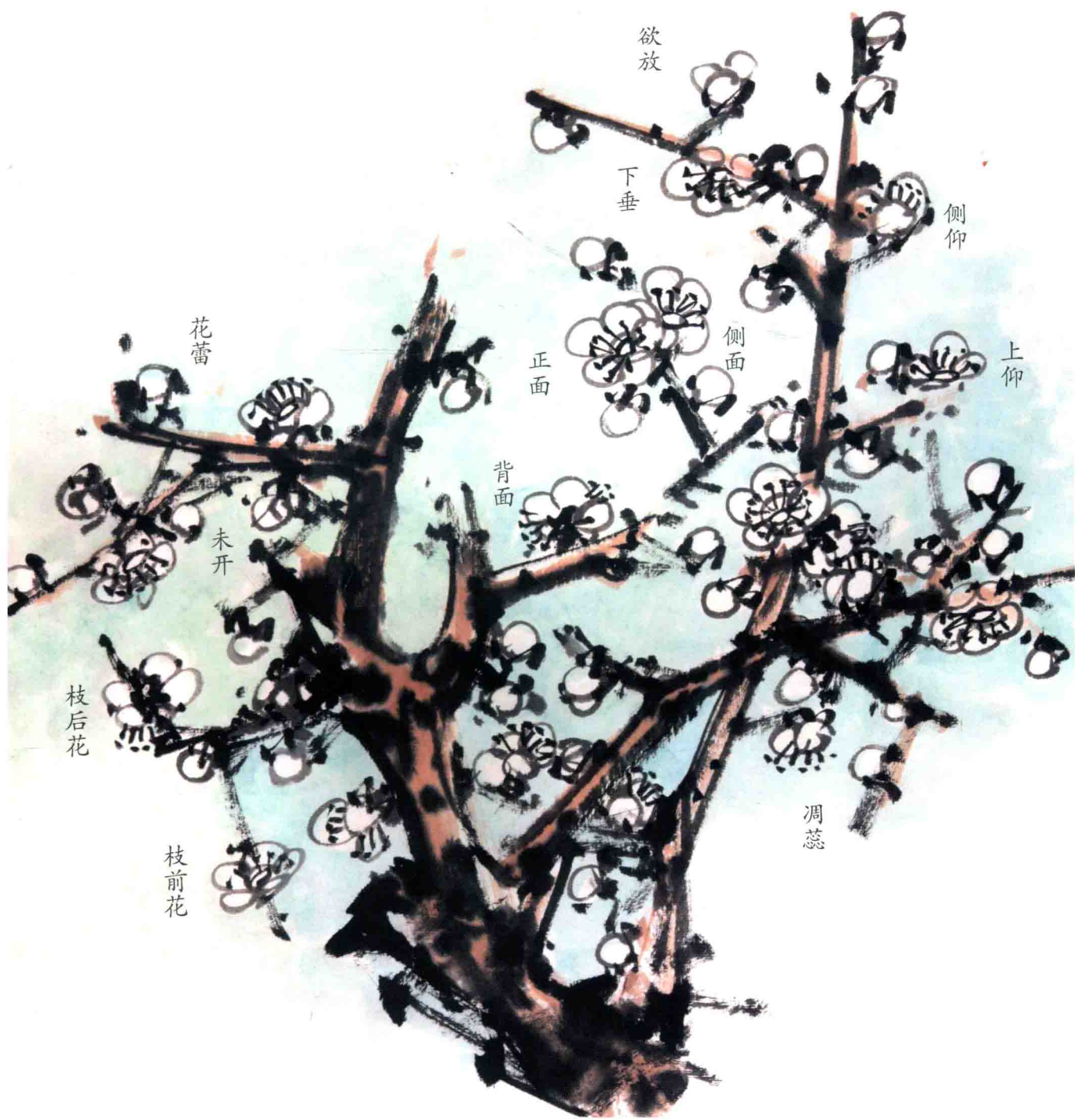
## 花蕊点法图示



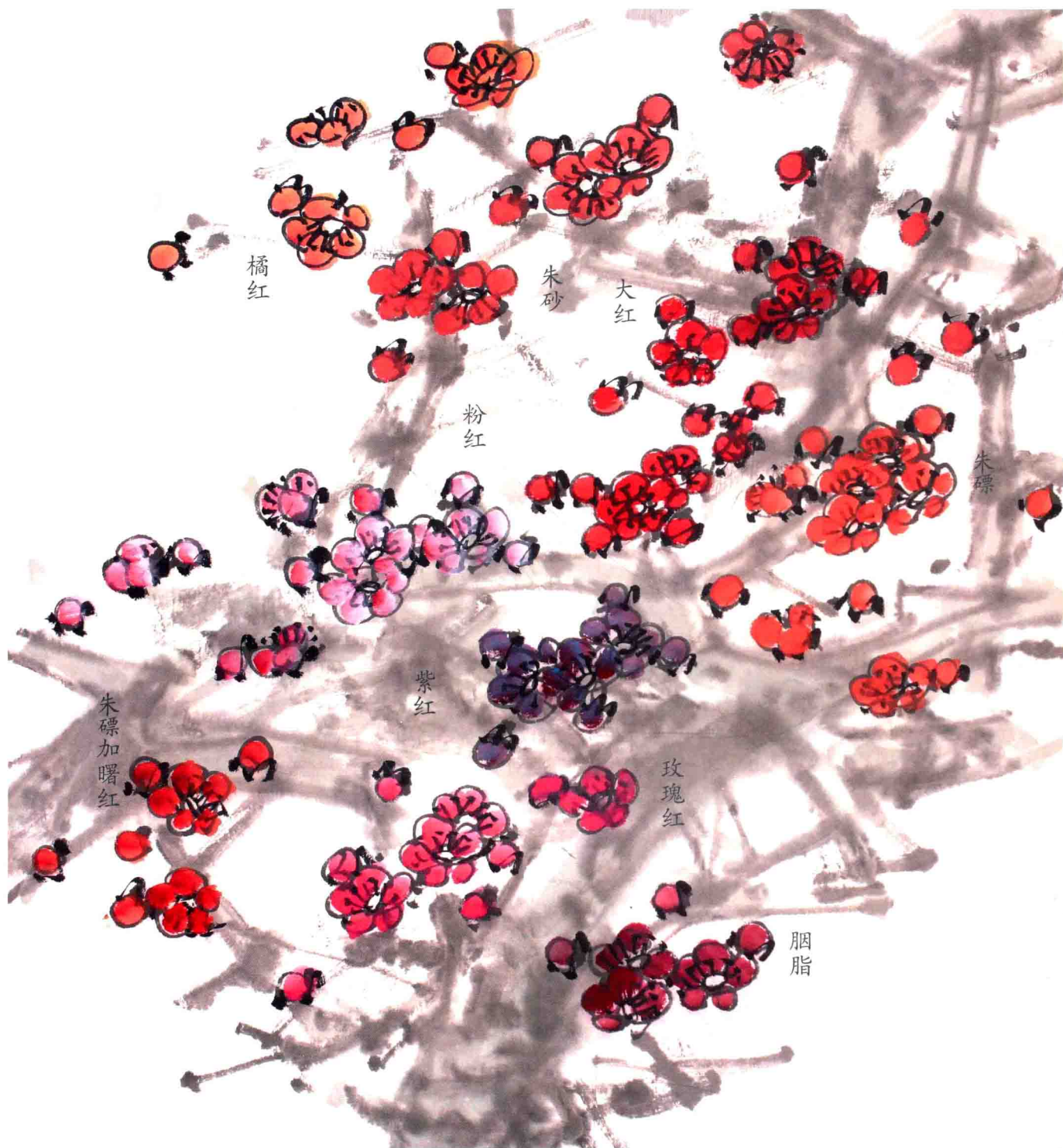
# 花托点法图示



# 花头的姿态图示



## 填色梅花图示

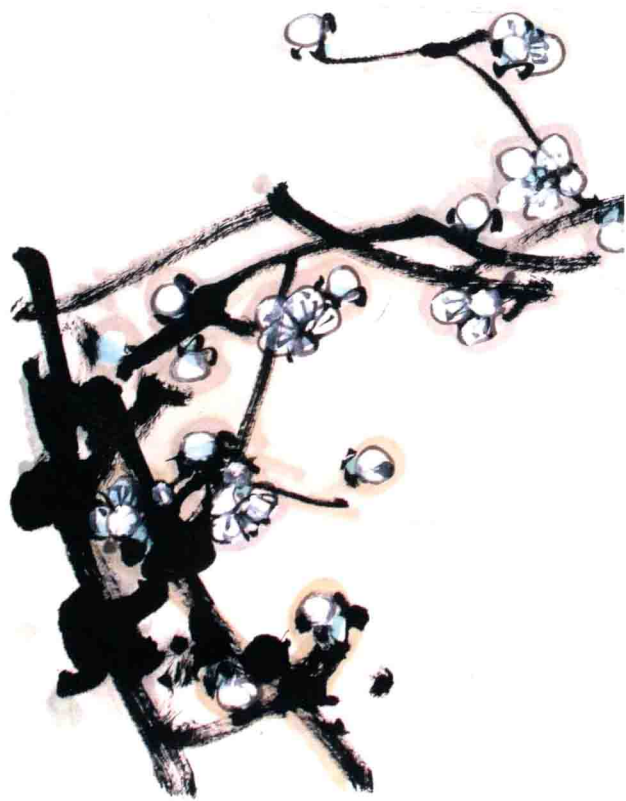


勾好花头以后，就可调不同的颜色进行填染，待色干后点花蕊。常见的颜色有：红色、黄色、绿色、白色、粉色等。

红梅花有较单纯的：朱砂、朱磬、大红、曙红、胭脂、玫瑰红等，可直接用这些颜色填染；也可调色：紫红色（曙红加酞青蓝）、橘红色（大红加藤黄）。粉红梅花的粉色用曙红加钛白调成。黄梅花有橘黄色、中黄色、米黄色、淡黄色、粉黄色等，可用藤黄加钛白调和。绿梅花有淡绿色、粉绿色、豆绿色等，用汁绿加钛白，或用花青加藤黄再加钛白调和。白梅花则直接用钛白染色。



填色折枝梅花图示



## 粉色梅花画法步骤



步骤一 赭石加墨，画出枝干的底色。



步骤二 色未干时，以墨破色的画法完成枝干，来表现其质感。接着画伸出的小枝。



步骤三 淡墨勾出梅花花瓣，注意花头的姿态变化，重墨点蕊和花托。



步骤四 曙红加钛白调粉色，不用调得很均匀，填染花瓣。



步骤五 收拾整理。题款、钤印，作品完成。

# 白色梅花画法步骤



步骤一 先画出枝干的底色。



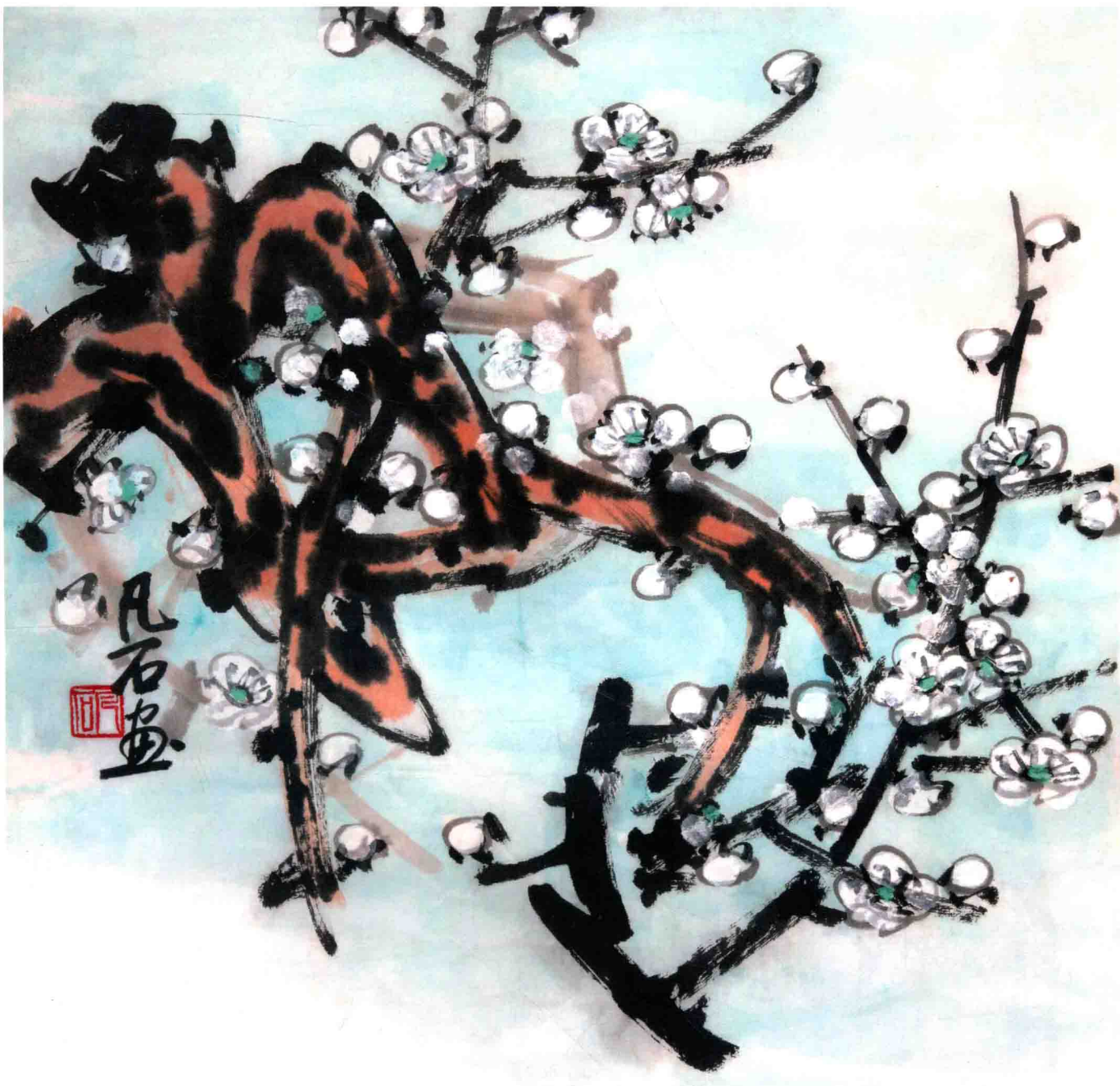
步骤二 色未干时，以墨破色的画法完成枝干，接着画伸出的小枝。



步骤三 淡墨勾出梅花花瓣，注意花头的姿态变化，重墨点蕊和花托。



步骤四 钛白染花瓣，淡赭墨添画枝干。酞青蓝加少许墨，调淡后渲染背景来衬托白梅。



步骤五 石绿点花心，整理完成。最后题款、钤印。

## 绿色梅花画法步骤



步骤一 赭石加墨画出枝干。



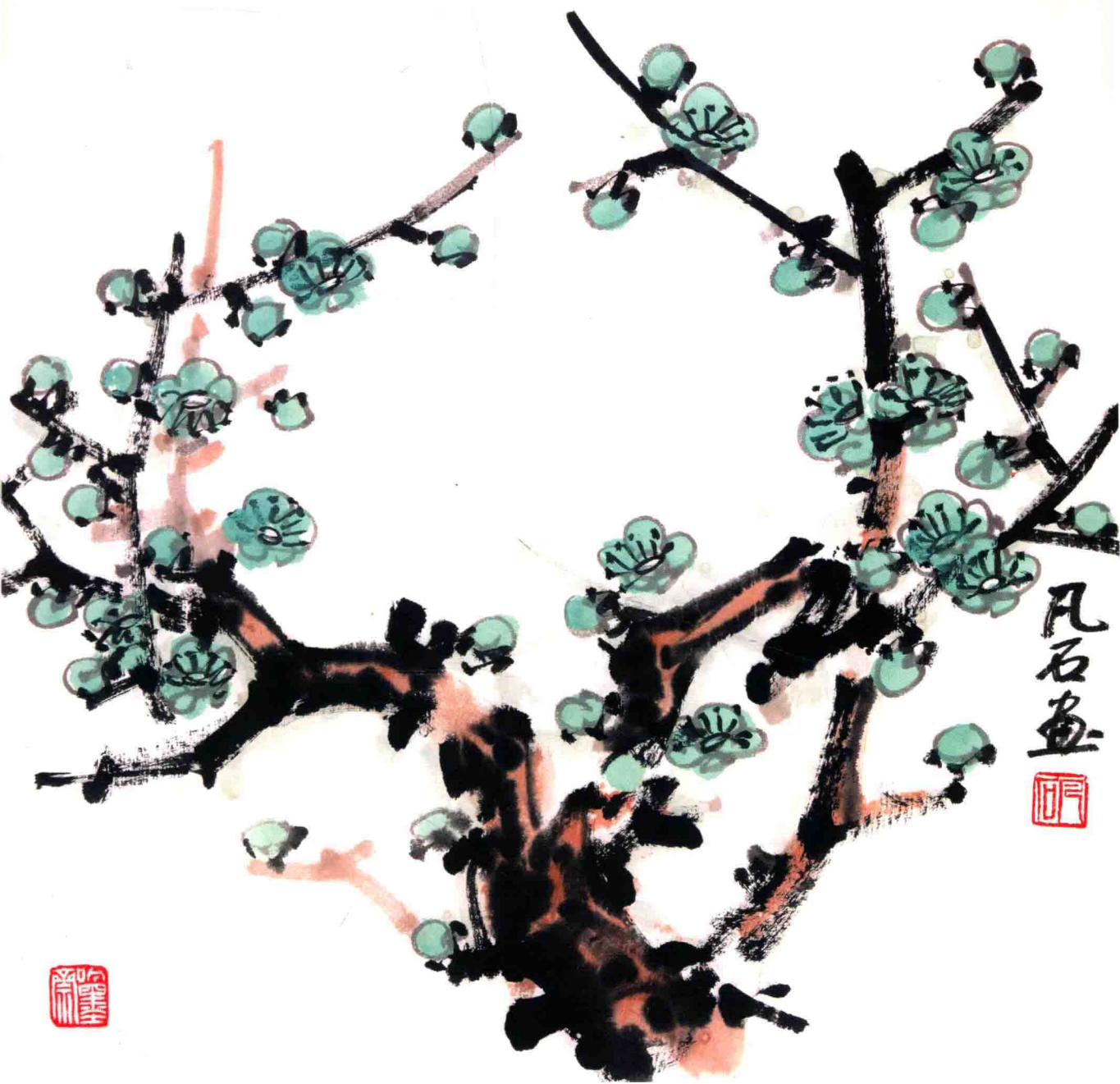
步骤二 色未干时，用重墨、干笔继续完成枝干，同时画伸出的小枝。



步骤三 淡墨勾花瓣，重墨点蕊和花托。注意花头的聚散、疏密关系。



步骤四 可用三绿直接填染花瓣，淡赭墨添画远处枝干。



步骤五 整理完成。最后题款、钤印。

## 黄色梅花画法步骤



步骤一 赭石画枝干，要注意用笔的顿挫、起伏变化。



步骤二 继续用重墨、干笔完成枝干，并画出小枝。淡赭墨补充小枝。



步骤三 淡墨勾花，重墨点蕊、花托以及枝干上的苔点。安排好花头的聚散、疏密关系。



步骤四 可用藤黄稍加白填染花瓣，染时也应见笔。





步骤五 整理完成。最后题款、钤印。